

УДК 070

DOI: 10.29039/2413-1679-2025-11-4-28-43

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗДЕЛА ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Смеюха В. В., Смеюха М. А.

*Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,
Южный федеральный университет,
Симферополь, Ростов-на-Дону, Россия
E-mail: smeyha@yandex.ru, melanyasmeuha@gmail.com*

Пресса и художественная литература Великой Отечественной войны представляют собой источники по изучению восприятия военных событий через материалы прессы и литературные произведения, взаимодействия с населением через средства массовых коммуникаций. В период войны система советской периодической печати трансформировалась, центральные женские журналы продолжили свою деятельность в 1941–1945 гг., что свидетельствует о важности данного типа изданий в условиях военной ситуации. Целью статьи является рассмотрение литературного раздела журнала «Работница» в указанный исторический период, выявление его функциональных, тематических, типологических характеристик, его связи с общей типологической концепцией модели журнала. Используются следующие методы исследования: исторический, типологический, филологический. Были получены следующие выводы: литературный раздел журнала «Работница» дополнял модель издания, реализовывал информационную, пропагандистскую, воспитательную функции. Авторами литературных произведений являлись как сотрудники журнала «Работница», так и известные писатели, поэты, журналисты, участвовавшие в военных действиях; боевой опыт авторов способствовал воссозданию реалистичности в описании военных событий, изображению исторических действий через истории, чувства отдельных людей. Литературный раздел отображал связь издания с официальной информационной политикой государства в военное время, аудиторией журнала: в нем публиковались произведения, затрагивавшие темы патриотизма, героизма, семьи, любви, верности; авторы поэтических и прозаических произведений использовали приемы пропаганды, что способствовало формированию патристических настроений и моделей поведения аудитории.

Ключевые слова: литература военного периода, женский журнал, журнал «Работница», Великая Отечественная война, литературный раздел, тематика, модель издания, методы пропаганды.

ВСТУПЛЕНИЕ

Изменение социально-политических характеристик социума, трансформация международных отношений, развитие политики, направленной на сохранение исторической памяти и борьбу с искажением истории, фальсификацией историческими источниками, событиями, усилили внимание к информационной, военной пропаганде (см., например, С. Ван, С. В. Виватенко, Т. Е. Сиволап [6], В. В. Орехов [21]), роли СМИ, медиакommunikаций в информационных войнах (Э. Б. Уртаева [33], Б. Аль-Шалан [37]), а также актуализировали изучение опыта периодической печати периода Великой Отечественной войны (см.: И. Б. Суслова [30], А. И. Тетуев [32], И. Ф. Богданова, Н. Ф. Богданова [38], А. Халилов [39], М. Озтюрк, М. М. Вагабов, А. А. Газиева [40] и др.). Анализ научных работ, посвященных периодике 1941–1945 гг., показывает, что интерес к ней проявляют как отечественные, так и зарубежные ученые, что не является случайным – пресса является важнейшим элементом социально-коммуникативной системы военного времени, ее изучение способствует рассмотрению официальной информационной политики советского государства, практики восприятия населением военной действительности через призму СМИ, взаимодействия читателей с редакциями

газет и журналов (через письма, публикацию собственных материалов), методов формирования настроений и моделей поведения аудитории, а также специфики творческой деятельности журналистов, писателей, поэтов, представлявших интерпретацию военных событий и жизни тыла в информационном, аналитическом, художественно-публицистическом и литературном направлениях.

Пресса и литература являются значимыми просветительскими, образовательными ресурсами, а в период войн, военных конфликтов и угроз выполняют функции пропаганды, мобилизации, патриотического, идеологического воспитания (см., например, Ю. А. Головин, О. Е. Коханая [8], А. Я. Лившин [13], Е. А. Лобовикова [14], Л. П. Лунова [15] и др.). Советская пресса и литература сыграли значительную роль в период Великой Отечественной войны (см.: А. Г. Аринов [1], А. Р. Бормотова [5], С. В. Карпий [10], О. В. Рябов [25], М. С. Руденко [23], О. А. Скубач [26], А. В. Танцеева [31], И. И. Широкопад [34], Н. В. Яблонская, К. А. Кутова [35] и др.). После начала войны в системе советской периодики произошли изменения: открылись военные издания, в целях экономической эффективности сократилась численность массовых газет и журналов; у Совинформбюро, ТАСС, Всесоюзного радиокомитета, изданий «Красная звезда», «Известия», «Правда», «Комсомольская правда», «Красный флот» и других появились собственные корреспонденты. С периодическими изданиями сотрудничали поэты и писатели: К. Симонов, И. Эренбург, А. Твардовский и др. (на современном этапе исследование творчества писателей и поэтов Великой Отечественной войны занимаются следующие ученые: А. Н. Безруков [2], Н. В. Беляева, О. В. Пигорева [3], О. Н. Катионов, А. О. Катионова, Б. О. Майер [11], А. Н. Колобов, А. А. Ефимов, И. А. Анохина [12], А. П. Машенко [16], А. С. Столетова [29] и др.); на страницах прессы публиковались работы художников И. Тоидзе, В. Иванова, Кукрыниксов и др.; укрепление периодической печати профессиональными кадрами способствовало повышению качества работы СМИ, усилению публицистической, художественной значимости периодики. Необходимо отметить, что большое внимание в советской прессе уделялось художественной литературе, газеты и журналы на протяжении военного периода публиковали военную прозу, поэзию. Литературные разделы, рубрики, действовавшие в структуре массовых периодических, являются источником, позволяющим проводить изучение духовной атмосферы эпохи, восприятие военных событий массовой аудиторией в художественном контексте; выявлять связь журналистики и литературы в экстремальных исторических условиях, ориентированной на реализацию единых идеологических задач.

Несмотря на сокращение численности периодических изданий в военный период, продолжилась деятельность центральных советских женских журналов, что свидетельствует о важности данного типа СМИ, обеспечивавшего информационно-коммуникативное взаимодействие с женской аудиторией. Отметим, что массовая пресса, пропаганда выделяли интересы женской читательской аудитории и широко освещали участие женщин в боевых действиях, жизни тыла (см., например, Н. М. Галимуллина [7], Р. М. Сохибназарбекова [28] и др.), однако типологическая структура женских журналов, сформированная в довоенный период, обеспечивала информирование аудитории с учетом ее интересов, характеристик, публиковала официальные, журналистские и литературные материалы.

Целью статьи является выявление функциональных, тематических, типологических аспектов литературного раздела женского журнала «Работница» в период Великой Отечественной войны, определение его связи с типологической моделью издания.

Эмпирическая база исследования: номера журнала «Работница» военного времени (с № 19 за 1941 г. по № 5 за 1945 г.; были использованы издания в формате pdf, расположенные на сайте Национальной электронной библиотеки). Методы исследования: исторический, типологический, филологический.

Советская женская периодика является объектом исследований ряда авторов (см.: В. В. Боннер-Смеюха [4], О. Д. Минаева [17], Н. В. Яблоновская, Л. Ш. Джелилова [36], М. А. Смеюха [24] и др.), однако к теме её функционирования в военный период исследователи обращаются нечасто (например, Е. Г. Москвина, А. А. Поздняков [27]), вследствие чего столь значимый для советской системы СМИ тип журнала остается недостаточно изученным, что определяет исследовательский интерес к его анализу в период 1941–1945 гг.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Система советской женской прессы была сформирована после Октябрьской революции. Выходившие ранее частные женские издания постепенно прекратили свою деятельность по экономическим либо политическим причинам. Новый тип периодики был адресован женской рабочей, крестьянской аудитории, а также женщинам, принимавшим активное участие в политической и общественной работе. Женские журналы являлись политическими, классифицировались по региональному критерию на центральные и местные (выходили в крупных городах и столицах союзных республик). Центральными женскими журналами стали «Работница» и «Крестьянка».

«Работница» была открыта в 1914 г., «Журнал “Работница” ... будет выяснять малосознательным работницам их интересы. Будет указывать на то, что интересы у них общие со всеми рабочими», – писала редакция в первом номере (С. 1), в котором, помимо политического, международного, социального и экономического разделов, был представлен и литературно-художественный, в нем были опубликованы: рассказ П. Ф. Кудриной «Наташины сны» (под псевдонимом Кудрина писала деятель революционного движения П. Ф. Кудели (1859–1944), ее считают одной из основательниц данного издания), стихотворения Н. Е. Додаева «Труженице» (псевдоним поэта и журналиста Ф. Т. Коновалова (1896–1938)), М. Артамонова «Женщинам-работницам» (М. Д. Артамонов (1888–1958) – поэт, журналист и издатель). Регулярная деятельность общественно-политического и литературно-художественного издания «Работница» была налажена в начале 1920-х гг. Литературной работе редакция уделяла значительное внимание, что обуславливалось значением и ролью художественной литературы в социалистическом обществе, рассматривавшейся коммунистической партией «как орудие организации масс и коммунистического просвещения, повышения их культурного уровня» [9, с. 380]. «Работница» не только организовывала деятельность рабочих и крестьянских корреспондентов – письма рабкорок и селкорок размещались на страницах издания, но и занималась обучением литературному мастерству: при редакции действовал литературный кружок, участники которого публиковались в журнале.

В довоенный период в издании вышли стихотворения, поэмы В. Маяковского, М. Исаковского, Д. Джабаева, В. Лебедева-Кумача, Вл. Замятина и др., рассказы и пьесы В. Сухаревича, Н. Погодина, Вл. Лидина и др. Редакция периодически размещала материалы под названием «Что почитать». Обратим внимание на то, что «Работница» была адресована широкой аудитории, не дифференцировавшейся по возрастному критерию, вследствие чего издание размещало литературно-художественные материалы, адресованные не только взрослой публике, но и детям: выходили публикации «Что почитать детям» и «Детские странички».

№ 19 (июль) 1941 г. стал первым военным номером «Работницы», его открывали «Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара Иностранных Дел тов. В. М. Молотова», указы о мобилизации, об объявлении военного положения, сообщения работниц А. Аш-ной «На защиту родных рубежей», В. Зимин «За честь и свободу» и медицинских сестер Ушаковой, Кондратьевой и других «Родина зовет», С. Голубчик «Выполним священный долг». Остальные публикации номера были подготовлены еще до начала войны и были посвящены производственной, медицинской тематике, воспитанию детей, детскому отдыху и т.д. Но, примечательно, что в данном номере журнала уже было опубликовано стихотворение на актуальную тему – о начале войны – «Присягнем победой» поэта и журналиста А. Суркова (А. А. Сурков (1899–1983) – поэт, журналист, в годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом газеты «Красноармейская правда» и специальным корреспондентом «Красной звезды», «Боевого натиска», лауреат двух Сталинских премий). «Сталин знамя победы / Вручает бойцам молодым / Мы под знаменем этим / Пройдем сквозь разрывы и дым», – писал поэт (С. 15), стихотворение характеризуется патриотической и идеологической направленностью, содержит призыв к объединению нации. Данное произведение А. Суркова также вышло в газете «Правда» (1941. № 172 (8580). 23 июня. С. 2), в сборнике стихов советских поэтов «За родину!» (Москва, Ленинград: Наркомпрос РСФСР, Государственное издательство Детской литературы, 1941. 34 с.).

№ 20–21 (июль) открывали указы «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время», «Об ответственности за распространение в военное время ложных слухов, возбуждающих тревогу среди населения», и сразу за ними, на этой же странице, опубликовано стихотворение Е. Валиной «Уничтожить злого врага» (Е. Д. Филиппова (Валина) (1906–1976) – советский поэт и журналист):

*«Над советскою границей,
Возле наших городов
Появились злые птицы –
Стая черная врагов.
Пограничники их ждали,
Подготовили прием!
Из зениток повстречали
Сокрушительным огнем!».*

В тексте стихотворения использовался пропагандистский прием убеждения аудитории в ближайшей победе, благодаря чему происходила популяризация идеи, что страна была готова к началу войны и сможет в кратчайшие сроки победить врага. В реальности же, как известно, СССР нес значительные потери (см.: Л. Л. Рыбаковский [24]). В выступлении В. М. Молотова (см. выше) отмечалось, что «без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города – Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие, причем убито и ранено более двухсот человек» (№ 19. С. 2) (обратим внимание на количество погибших и раненых – «более двухсот человек», на сегодня не представлено точных данных о потерях Советского Союза в первые дни войны, однако, согласно статистике, опубликованной в книге «Россия и СССР в войнах XX века: Потери вооруженных сил» [22], только за третий квартал 1941 г. численность убитых и

пропавших без вести из числа личного состава армии и флота превысила 2 млн человек); далее в официальном заявлении указывалось, что начало войны – это «неслыханное нападение», при этом акцентировалось внимание на том, что советское правительство выражает «непоколебимую уверенность в том, что наши доблестные армия и флот и смелые соколы Советской авиации с честью выполняют долг перед родиной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору» (Там же). Таким образом, основные тематические направления издания и его литературно-художественной составляющей формировались в соответствии с официальными постановлениями правительства и отображались в пропагандистском контексте, что было логичным и оправданным с точки зрения использования информационных коммуникаций (прессы, литературы) в качестве ресурса, мобилизовавшего гражданскую активность населения, создававшего единую идеологическую основу мировоззрения аудитории.

Приведем примеры, когда на страницах «Работницы» размещались актуальные постановления правительства, и данный тематический аспект дополнялся литературно-художественными произведениями, в частности, поэтическими: № 29 за 1941 г. открывали постановление Государственного комитета обороны «О введении в Москве осадного положения», передовая статья «Все на защиту Москвы» и стихотворение А. Пришельца «Москва»: «Стой, Москва! / Как стоишь века! / Обожжется вражья нога / О твою накаленную землю!» (С. 2) (А. Пришелец – А. И. Ходаков, поэт и журналист (1893–1972)); № 21–22 за 1942 г. – доклад И. В. Сталина «XXV годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» на торжественном заседании Московского совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями Москвы 6 ноября 1942 г. и стихотворение Е. Валиной, А. Земной «В тот час ...»: «Пришел грядущему навстречу, / Лучами звездными горя, / Торжественный и мудрый вечер / Великой даты Октября» (С. 7); № 5 за 1945 г. – «Обращение тов. И. В. Сталина к народу» (9 мая 1945 г.), приказ Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морскому Флоту от 9 мая 1945 года «О поздравлении с Днём Победы» и стихотворение А. Пришельца «Победная весна».

В период войны авторы «Работницы» писали о героях фронта: Г. Манернов «Сестра» (1941. № 26), М. Анчарова «Железнодорожница на боевом посту», Е. Филиппова «В госпитале» (1941. № 27), Е. Воробьев «Старший лейтенант Салбиева» (1941. № 28), В. Коробков «Партизанка Катя Елина», В. Некрасов «Женщина-пилот», К. Голицынский «Фронтная бригада» (1942. № 8), капитан Ф. Костиков «Девушка-офицер», «Отважная комсомолка Белоруссии» (1944. № 1) и др. Практически все произведения литературного раздела связаны с темами войны, патриотизма, героизма: стихотворения А. Кузнецовой «Трое» (о школьных друзьях; в журнале указано, что автор – домашняя хозяйка) (1941. № 23), А. Евсеева «Подвиг обходчицы» (1941. № 24), работницы завода имени Ильича Н. П. Гороховой-Семиловой «Дорогому защитнику родины» (1941. № 26), В. Лебедева-Кумача «Фашистским женщинам» (1941. № 29) (В. И. Лебедев-Кумач (1898–1949) – советский поэт, в годы войны был политработником ВМФ, сотрудником издания «Красный флот»), Н. Асеева «Наша юность» (стихи к песне) (1943. № 10) (Н. А. Асеев (1889–1963) – поэт, переводчик, лауреат Сталинской премии), А. Твардовского «Ленин и печник» (1944. № 1) (А. Т. Твардовский (1910–1971) – писатель, поэт и журналист, был военным корреспондентом изданий «Красная Армия», «Красноармейская правда»), С. Михалкова и Эль-Регистана «Гимн Советского Союза» (1944. № 1) (С. М. Михалков

(1913–2009) – поэт и писатель, лауреат Сталинской премии, в годы войны был военным корреспондентом изданий «Во славу Родины», «Сталинский сокол»; Эль-Регистан – Г. А. Уреклянц (1899–1945) – писатель и журналист, военный корреспондент «Сталинского сокола» и др.; рассказы Д. Крептюкова (1888–1957) «Минер Морощкин» (1941. № 25), П. Замойского «Дружинница» (1941. № 32) (П. Замойский – П. И. Зевалкин (1896–1958), в годы войны был руководителем парторганизации, военным руководителем всеобуча), Б. Лавринёва «Старуха» (1943. № 2) (Б. А. Лавренёв (1891–1959) – поэт, писатель, журналист, лауреат двух Сталинских премий, в годы войны – корреспондент ВМФ), Ю. Яновского «Четырнадцатый сержант» (1943. № 6–7) (Ю. И. Яновский (1902–1954) – писатель, редактор, лауреат Сталинской премии) и др.

Отличительная особенность литературно-художественных произведений, опубликованных в прессе военного периода, – их идеологическая составляющая, которая формировалась за счет описания исторического прошлого страны – Октябрьской революции, деятельности В. И. Ленина, героев революции; и героических свершений современного периода, достигнутых советским народом под руководством партии и И. В. Сталина. «Что Ленин, как солнце, планету живит, / Что в Сталине ленинский гений горит. / Я самый счастливый певец на земле – / Я Сталина видел в московском Кремле. / Я рядом с вождем всех народов стоял / И крепко могучую руку пожал», – так описал образы двух вождей казахский поэт Джамбул в стихотворении «Ленин и Сталин», опубликованном в номере «Работницы», посвященном восемнадцатилетней годовщине смерти В. И. Ленина (1942. № 2. С. 2) (Джамбул – Джамбул Джабаев (1846–1945), лауреат Сталинской премии). В 1943 г. в № 1 журнала «Работница» вышло его стихотворение «Песня о Ленине»; примечательно, что на момент публикации в прессе данных поэтических произведений Джамбулу было около ста лет. Идеи героизации прошлого отображены в поэтических произведениях Е. Валиной:

*«Бесстрашные, идут в сражение рядом
Сыны и дочери разгневанной страны.
Их ленинская партия растила
Под сталинским отеческим крылом»*

(Валина Е. Дочери Родины // Работница. 1943. № 3. С. 8).

Формирование образов героев и врагов – следующий прием, широко, использовавшийся советской прессой и художественной литературой в период Великой Отечественной войны. Отметим, что указанный метод эффективно применялся в советской журналистике, литературе, искусстве довоенного времени: «Кино должно в высоких образцах искусства отобразить героическую борьбу за социализм и героев этой социалистической борьбы», – делалось заключение в партийном постановлении «О советской кинематографии» [19, с. 371]. Уже в первых военных номерах «Работницы» размещены стихотворения, рассматривавшие тему героизации: поэты представляли обобщенный образ героев, который связывали с патриотизмом, могуществом и величием страны, ее историческим прошлым: «Велика и сильна наша родина мать, / И бесстрашны герои бойцы» (Модзалевский И. Первый наш долг // Работница. 1941. № 22. С. 2); «Ты вернешься, я знаю, героем, / Ты ведь родину любишь как мать!» (Пришелец А. Рябина // Там же); «Когда ты в бой идешь, боец, / Запомни свято: за тобой / Родная мать, родной отец / Твой милый край, твой дом родной (Алигер М. Когда ты в бой идешь, боец // Работница. 1941. № 32. С. 2) (М. И. Алигер (1915–1992) – поэтесса и журналистка, была военным корреспондентом «Сталинского сокола», удостоена Сталинской премии за

поэму «Зоя», посвященную З. Космодемьянской). Уже вскоре в прессе стали выходить литературно-художественные публикации о подвигах героев с указанием их имен, подробностей героических поступков: стихотворения В. Дмитриева «Памяти героя» (памяти советского летчика Н. Гастелло) (1941. № 22), А. Твардовского «Отец и сын» (об отце и сыне Трутневых) (1941. № 24), Е. Авдиенко «Партизанка» (посвящено орденосцу В. Герасимовой) (1941. № 28), Вл. Мусикова «О партизанке (Памяти Зои Космодемьянской)» (1942. № 10) (В. П. Мусиков (1914–1960) – советский поэт и писатель, фронтовик, в годы войны сотрудничал с периодическими изданиями), Е. Валиной «Дочери Родины» (о З. Космодемьянской, Л. Чайкиной и др.) (1943. № 3). В одном и том же номере «Работницы» могли размещаться и журналистские материалы, и стихи об одном и том же герое (героях): очерк старшего политрука А. Карбовского о медсестре З. Богдановой «Боевой друг» и стихотворение Б. Лихарева «Зина Богданова» (1941. № 27) (Б. М. Лихарев (1906–1962) – поэт и писатель, военный корреспондент издания «На страже Родины»), «Советские полководцы» и стихотворение Т. Евтеевой-Жуковской «Генерал» (1943. № 2).

Тема героизма в художественных произведениях часто перекликалась с темой смерти – юноши и девушки бесстрашно совершали подвиги и погибали в бою, в окружении, в плену:

*«Свищет пуля вражья,
Жизнь твою губя,
Очи помутились,
Стынет кровь твою»*

(Лихарев Б. Зоя Богданова // 1941. № 27. С. 9).

Сражавшиеся на фронте должны были быть героями, страх, малодушие были для них не приемлемы. «Мальчик мой, вернись героем, / Иль умри, как умер брат», – говорит мать сыну в стихотворении Л. Стефанович «Наказ матери» (1941. № 20–21. С. 16). Писатель и журналист И. Меньшиков в рассказе «Бессмертие» описал подвиг девушки, подорвавшей себя вместе с немцами гранатой: «“Я же не умру”», – почему-то вспомнила девушка ... Взрыва она не услышала» (1941. № 30. С. 16); в рассказе «Тоня Лескай» автор продолжил тему подвига, на этот раз он описал гибель молодой партизанки: «Трусись, – сказала девушка. Потом выпрямившись, она спокойно добавила: Стреляйте!» (1942. № 4. С. 19). И. Меньшиков был военным корреспондентом «Комсомольской правды», в 1943 г. он погиб в авиакатастрофе в возрасте двадцати восьми лет.

В образах героев представляли не только военные, медсестры, партизаны, но и труженики тыла. Так как «Работница» – журнал, адресованный женской аудитории, то в военный период в нем публиковались произведения, посвященные женщинам-труженицам: выходили статьи, очерки, письма о работницах, совершивших производственные подвиги, – они выполняли и перевыполняли трудовой план, при этом воспитывали детей, участвовали в обороне и восстановлении сел и городов, помогали фронту: В. Соловьев «На удар – тройным ударом» (об изменении деятельности на заводах) (1941. № 20–21), «Теплые вещи бойцам», «Героизм советской женщины», Е. Вишнякова «Помогаем фронту», Е. Валина «Дружинницы города К.» (1941. № 27), С. Голубчик «Освоили мужские профессии» (1941. № 36), «Больше машин фронту» (1942. № 12), председатель Смоленского обкома РОКК А. Куропаткова «Восстановим Смоленщину!» (1943. № 12) и др. Тема героизма женщин тыла отражена и в поэтических произведениях «Работницы», были опубликованы стихотворения Н. Титова «Девушка на

крыше» (1941. № 26), А. Пришелеца «Жена танкиста» (1941. № 28), А. Стоврацкого «Откатчицы» (1943. № 1) и др. «Она везде: / На фабрике, / В совете. / И на любом / Ответственном посту. / Единственная женщина / На свете, / Вошедшая / На эту высоту», – писал советский поэт и журналист П. Кудрявцев в стихотворении «Женщина СССР», опубликованном в № 31 за 1941 г. (С. 14).

Формирование образов врагов в прессе военного времени строилось за счет описания их злодеяний, жестокости, разрушенных территорий. В «Работнице» тема захватнических действий фашистской армии освещалась в статьях, очерках, письмах, выступлениях: «Режим фашистских мракобесов» (1941. № 20–21), Е. П. Кучерова-Зосимова «Немецкие грабители убегают» (1941. № 36), С. Гопнер «Что несет фашизм женщине» (1942. № 8) и др. В литературе описание фашизма и его действий отличалось повышенной эмоциональностью и художественной выразительностью: «На местности же не осталось ничего, кроме скошенного, поваленного, раздробленного леса вокруг, глубоких воронок», – писал Б. Лавренёв в рассказе «Старуха» (1943. № 2. С. 13). В основе сюжета произведения – встреча радистов-моряков с женщиной, которую они называли старуха, развязка истории производит эмоциональное воздействие на читателя:

«Господи! – вскрикнула старуха, отскочив от старшины и закрывая лицо, – Господи, доколе ж такая мука? Что ж это? Да знаете ли вы, сколько мне лет? Вот все мамашей да бабусей меня называют, а мне двадцать восьмой год только. Вот что немцы со мной сделали!» (С. 15).

В процессе создания образа врага часто использовалось противопоставление: «Наталя дожидалась сумерок. Она сидела у окна и сурово смотрела на безлюдную улицу. ... В конце улицы, из-за кирпичного сарая, стремительно, на полной скорости вылетел танк», «К вечеру, на лавках появились ... свежие, исходящие паром караваи. ... У немцев началось настоящее пиршество. Солдаты с жадностью глотали содержимое консервных банок, запихивая в рот огромные куски хлеба», – в рассказе «Месть» (1941. № 27) писатель В. Некрасов противопоставил не только образы участников описанных событий (фашисты – партизаны); действия (мужчины ушли в партизанский отряд, женщин и детей эвакуировали, а главная героиня осталась, чтобы быть ближе к мужу и помогать партизанам), но и описание окружающей действительности (тишину нарушил грохот танка; деревня была многочисленной, теперь здесь – «пустота и безжизненность»); символы (хлеб, который является символом жизни, противопоставлен немецкому «пиршеству», и писатель преднамеренно использовал лексику, способствовавшую созданию образа жадного зверя: «... было слышно ... чавканье и глухое сопенье»); на контрасте событий строятся начало и финал рассказа: в первых строках читатель видит главную героиню в доме, в котором она прожила долгую жизнь с мужем, а в заключительных – она поджигает свой дом вместе с немцами, таким образом, простая женщина совершает подвиг (С. 16–17) (В. П. Некрасов (1911–1987) – писатель журналист, участник войны, лауреат Сталинской премии).

Отметим роль лексики в описании образов врагов: использование слов, несущих в себе отрицательную оценку, применение сарказма обеспечивали создание негативного отношения аудитории к противнику: «Получайте, собаки, за все, получайте, окаянные! – прошептала она, зажигая дрожащими пальцами спичку» (Некрасов В. Месть. 1941. № 27. С. 17), «Гибель врага кровожадного ждет / В грозном, последнем бою» (Кузнецова А. Трое. 1941. № 23. С. 14), «Гневной, сокрушительной лавиной / Всюду своры хищников разят. / Сбить металлом их фашистский норов, / Выжигать воинственную прыть!» (Филатов А. Наш Октябрь отпраздновать делами. 1941. № 30. С. 2) и др.

Литературные произведения военного времени отличались глубоким психологизмом. Обратим внимание на то, что значительная часть авторов, публиковавших в «Работнице» прозу и поэзию, – военные корреспонденты. Согласно положению «О работе военных корреспондентов на фронте», военные журналисты зачислялись в ряды армии и флота, и их основной задачей являлось изображение людей фронта [19]. Следовательно, в рассказах и стихотворениях военного времени могли описываться не только реальные герои, случаи, ситуации, но эмоции их авторов – очевидцев военных событий. Отметим психологический аспект выбора главных персонажей литературных произведений – в публикациях «Работницы» в центре повествования часто оказывались женщины, девушки, дети. С одной стороны, это можно объяснить тем, что журнал, адресован женской аудитории, и, закономерно, что в нем описывались истории женщин, семей, но с другой стороны – именно изображение женщины, ребенка оказывало наиболее сильное эмоциональное воздействие на читателей. Ведь женщина – это мать, жена, она – хранительница семейных устоев, а дети – продолжатели рода, истории, будущее страны, в связи с чем рассказы об их тяжелом труде, страданиях, потерях, боли вызывали как сопереживание, сострадание аудитории, так и гнев, желание отомстить. В произведениях популярен образ матери: «Любимый сын красноармеец! Не знаю вашего имени и фамилии, дорогой мой. А сыном называю потому, что моего рожденного сына в живых нет, я осталась без сына несколько дней тому назад», – писала мать, потерявшая сына, незнакомому солдату в рассказе Ю. Яновского «Сын» (1941. № 28. С. 17), «Не расстроюсь. Гордости полна, / Что мой сын на фронте добровольно, / Где сражается его страна», – сообщала героиня стихотворения Т. Дунаевской «Сыну» (1941. № 36. С. 2). В прозе и поэзии представал как определенный образ матери – это женщина, она проводила на фронт сына или сыновей, так и ассоциативный – героиня делится теплом, заботится о бойцах, раненых как о родных детях, и обобщенный – в этом образе символически объединяются представления о всех матерях. Например, обобщенный образ матери использован в стихотворении «Санитарка» Р. Романа: «Пускай запомнят все враги лихие, / Что наших матерей вовек им не сломить, / Страну, в которой матери такие, / Никто и никогда не сможет победить!» (1941. № 33. С. 14), ассоциативный – в рассказе Е. Королевой «Марковна» (1942. № 2. С. 14–15). Кроме того, в «Работнице» были опубликованы стихотворения, посвященные жене, сестре, дочери: А. Палей «Наша женщина» (1942. № 13) (А. Р. Палей (1893–1995) – поэт, писатель, участник войны), матери летчика М. Чашигиной «Письмо к сыну» (1942. № 15), Я. Быланина «Сестра моя» (1943. № 3), А. Филатова «Письмо дочурке» (1943. № 4–5) (А. Ф. Филатов (1913–1985) – поэт, участник войны).

Авторы затрагивали тему любви и верности: К. Паустовский «Салют под дождем» (1944. № 12) (К. Г. Паустовский (1892–1968) – советский писатель, журналист, в начале войны – военный корреспондент Южного фронта), С. Могилевская «Бисерный кисет» (1945. № 4) (С. А. Могилевская (1903–1981) – советская писательница). Например, в рассказе С. Гальперн «Любовь и дружба» описана история встречи молодой супружеской пары в госпитале: они поженились накануне войны, Володя ушел на фронт, где был ранен, лишился ноги и решил не «быть обузой», предложил жене расстаться, о чем сообщил в письме. Светлана нашла его в госпитале: «... я люблю тебя еще крепче, еще нежнее. Ты потерял ногу... Ведь это за меня, за родину, за жизнь и счастье миллионов таких, как я ...», – эмоциональное признание молодой женщины можно расценивать как символическое обращение к тем, кто воевал на фронте, – их ждали дома, надеялись на встречу, ценили их героизм (1942. № 12. С. 15).

Литературно-художественное разнообразие «Работницы» военного периода представлено не только героическими, патриотическими произведениями, но и сатирическими. В № 31 за 1941 г. опубликовано сатирическое стихотворение Р. Романа «В эти дни», в котором автор показал пародийные образы тех, кто не разделял патриотических настроений, заботился о сохранении своего имущества, распространял слухи: «Богатой “домовладелькой” / Скромная бабка когда-то слыла! / Немцы так немцы! Хоть бог или черти! / Лишь бы вернуть свой богатый уют» (С. 15). Вышли в журнале и другие публикации сатирического и юмористического характера: стихотворение Р. Романа «Маскарад» (1941. № 29), «Фашистское гадание» (1942. № 1), частушки К. Быковой «Били немцев мы не раз» (1943. № 2), А. Стоврацкого «Шахтерские частушки» (1943. № 3).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Советский женский журнал «Работница» являлся центральным изданием, его деятельность в период Великой Отечественной войны, в условиях, когда функционирование ряда СМИ было приостановлено, свидетельствует об особом внимании партийного аппарата к женской аудитории и роли издания в годы войны – оно информировало о героизме женщин в тылу, подвигах военнослужащих, выполняло функции мобилизации, патриотического, антифашистского воспитания. Проведенный анализ модели издания и литературного раздела позволяет сделать следующие выводы:

1. Тип советского женского общественно-политического и литературно-художественного журнала был сформирован в первые годы советской власти. Введение литературного раздела в его модель первоначально мотивировалось традициями отечественной периодики – литературные разделы были востребованы в массовой периодической печати, реализовывали не только образовательные и просветительские функции, но и пропагандистские. В советский период литература, наряду с журналистикой, выполняла культурно-просветительские, идеологические и агитационно-пропагандистские задачи, вследствие чего функционирование литературного раздела в структуре массового политического периодического издания являлось обоснованным.

2. Модель массового общественно-политического и литературно-художественного женского журнала утвердилась в системе советской периодики, наличие политических женских журналов свидетельствовало об актуальности специальной информационной политики, направленной на женскую, семейную аудиторию. Присутствие женской прессы в системе СМИ периода Великой Отечественной войны можно оценивать как развитие и поддержание специального информационно-коммуникативного ресурса, ориентированного на женскую аудиторию (женское население), которая была задействована в реализации важнейших задач: производственных, оборонительных, оказании помощи фронту, сохранении и воспитании подрастающего поколения.

3. Деятельность журнала «Работница» в период 1941–1945 гг. регулировалась специальными постановлениями руководства страны, что отображалось на его функциональной направленности, типологической модели, тематике. Литературный раздел гармонично дополнял общее содержание издания, публиковавшиеся поэтические и прозаические произведения соотносились с его тематикой, были посвящены героизму, патриотизму, описывали участие женщин в военных действиях и работе тыла.

4. Авторы значительной части литературно-художественных произведений «Работницы» – писатели и поэты, являвшиеся военными корреспондентами; их личный опыт способствовал не только отображению в рассказах и стихах историй реальных героев, но и выражению собственного восприятия описанных событий, что обуславливало реалистичность и эмоциональность их прозы и поэзии.

5. Периодика и литература Великой Отечественной войны являлись эффективным инструментом пропаганды. В литературных произведениях использовались следующие приемы пропаганды: отбор фактов, выражение официальной точки зрения на события, зафиксированной в постановлениях партии, идеологизация, отсылка к историческому прошлому страны, формирование образов вождей, формирование образов героев и врагов, эмоционализация, использование личных историй героев фронта и тыла, описание трагедии через рассказ о женщинах (матерях, женах), детях, семьях и т. д.

6. Изучение опыта функционирования прессы и литературы в период войны способствует выявлению эффективных форм их деятельности, тематических, жанровых, эмоционально-чувственных и художественных характеристик произведений.

Список литературы

1. *Аринов А. Г.* Участие женщин в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны в советской военной периодической печати // Женщина в российском обществе. – 2021. – № 4. – С. 136–148.
2. *Безруков А. Н.* Недетская поэзия Сергея Михалкова: от строгой формальности к смысловому ригоризму // Нижневартковский филологический вестник. – 2023. – № 2. – С. 6–18.
3. *Беляева Н. В., Пигорева О. В.* Война как духовно-нравственное испытание и фронт в жизни и творчестве писателя-фронтовика Е. И. Носова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17. – № 9. – С. 3049–3055.
4. *Боннер-Смеюха В. В.* Отечественные женские журналы. Историко-типологическое исследование: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10. – Ростов-на-Дону: РГУ, 2001. – 26 с.
5. *Бормотова А. Р.* Основные особенности развития печати в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (по материалам Курской области) // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2010. – № 1(72). – С. 183–190.
6. *Ван С., Виватенко С. В., Сиволап Т. Е.* Очерки из истории пропаганды и контрпропаганды в СМИ и культуре на Западном фронте в годы Второй мировой войны. – СПб.: ЛЕМА, 2024. – 116 с.
7. *Галимуллина Н. М.* Женские образы в советской пропаганде периода Великой Отечественной войны // Вестник Социально-педагогического института. – 2014. – № 1(9). – С. 37–40.
8. *Головин Ю. А., Коханая О. Е.* Журналистика как инструмент межкультурной коммуникации в эпоху информационных войн // Региональная журналистика в фокусе времени: Материалы II Всероссийской науч.-практич. конференции с междунар. участием, посвященной 120-летию удмуртской национальной печати. – Ижевск: ИД «Удмуртский университет», 2024. – С. 18–27.
9. Из постановления ЦК ВКП(б) от 28 декабря 1928 г. «Об обслуживании книгой массового читателя» // О партийной и советской печати. Сборник документов. – М.: Издательство «Правда», 1954. – С. 380–382.
10. *Карпий С. В.* Воздействие системы печати Донбасса на языковые процессы в период ВОВ (1941–1945 гг.) // Восточнославянская филология. Языкознание. – 2021. – № 12(38). – С. 113–124.
11. *Катионов О. Н., Катионова А. О., Майер Б. О.* Литературные произведения писателей-фронтовиков в воспитании современной молодежи // Science for Education Today. – 2019. – Т. 9. – № 6. – С. 107–120.
12. *Колобов А. Н., Ефимов А. А., Анохина И. А.* «Снайпер пера». Публицистика И. Г. Эренбурга в годы Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. – 2024. – № 1. – С. 4–13.
13. *Лившин А. Я.* Советская пропаганда периода Великой Отечественной войны: образ врага и образ союзника // Человеческий капитал. – 2019. – № 12(132). – С. 22–29.

14. Лобовикова Е. А. Конструирование образов героев в социальной рекламе // Военная журналистика в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции. – СПб.: ООО «Медиапайр», 2023. – С. 84–88.
15. Лунева Л. П. Русский язык как средство формирования гражданских и патриотических ценностей личности // Обучение и воспитание на уроках русского языка: к юбилею научной школы «Аксиологическая лингвометодика: мировоззренческие и ценностные аспекты в школьном и вузовском преподавании русского языка»: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2024. – С. 202–208.
16. Мащенко А. П. Крым в жизни и творчестве Константина Симонова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Т. 9. – № 3. – С. 88–103.
17. Минаева О. Д. Формирование и развитие системы периодических изданий для советских женщин в 1917–1941 гг.: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10. – М.: МГУ, 2016. – 22 с.
18. Москвина Е. Г., Поздняков А. А. Жанрово-тематическое своеобразие журнала «Работница» в годы Великой Отечественной войны // Великая Отечественная война: уроки истории: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Великая Отечественная война: уроки истории», посвященной 80-летию со дня Великой Победы. – Курган: Курганский государственный университет, 2025. – С. 143–146.
19. О работе военных корреспондентов (Из положения, утвержденного в 1942 году Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) и Главным политическим управлением Красной Армии) // О партий и советской печати. Сборник документов. – М.: Правда, 1954. – С. 499–500.
20. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Изд-е девятое, дополненное и исправленное. – Т. 5. М.: Изд-во политич. лит-ры, 1984. – С. 370–374.
21. Орехов В. В. Военная журналистика в эпоху СВО: от фиксации фактов к обобщениям // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2024. – Т. 10. – № 3. – С. 49–61.
22. Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооруженных сил: Статистические исследования [Г. Ф. Кривошеев и др.]. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 607 с.
23. Руденко М. С. Образ Великой Отечественной войны в публицистике 1941–1945 гг // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2015. – № 3. – С. 45–57.
24. Рыбаковский Л. Л. Людские потери СССР и России в 1941–1945 гг. // Народонаселение. – 2011. – № 1(51). – С. 008–024.
25. Рябов О. В. Женщины нацистской Германии в зеркале советской карикатуры (на материале журнала «Крокодил») // Уральский исторический вестник. – 2019. – № 3(64). – С. 84–92.
26. Скубач О. А. Механизмы формирования идеологии советского подвига в литературе и культуре 1920–1940-х гг. // Иден и идеалы. – 2014. Т. 1, № 1(19). – С. 127–134.
27. Смеюха М. А. Интеграция немецкого модного журнала «Burda Moden» в систему советской женской прессы // Медиакommunikации в поликультурном обществе: Сборник студенческих научных работ региональной научной конференции. – Симферополь: Крымский инженерно-педагогический университет им. Ф. Якубова, 2025. – С. 75–81.
28. Сохибназарбекова Р. М. Трансформация социального статуса женщин в период ВОВ и её освещение в периодической печати // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – 2022. – № 6. – С. 267–274.
29. Столетова А. С. Советский писатель на фронте: военная дорога А. Я. Яшина // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Исторические и филологические науки. – 2021. – № 4(23). – С. 35–39.
30. Сулова И. Б. Военная летопись Сочи в материалах документальных фотографий: воспитательный аспект // Вестник Университета Российского инновационного образования. – 2025. – № 1. – С. 86–111.
31. Танцевова А. В. Фотоочерки журнала «Огонек» 1941–1945 гг. Как исторический источник по истории Великой Отечественной войны // Духовно-нравственная культура в высшей школе. Битва за победу: 75 лет спустя: тезисы, доклады и сообщения. – Москва: РУДН, 2020. С. 138–143.
32. Тетувев А. И. Деятельность советских писателей в формировании патриотизма в годы Великой Отечественной войны (на примере Кабардино-Балкарии) // Вестник Академии наук Чеченской Республики. – 2024. – № 2(65). – С. 55–61.

33. Уртаева Э. Б. Геополитические аспекты информационных войн и их влияние на политические процессы // Вопросы политологии. – 2024. – Т. 14. – № 3(103). – С. 1140–1151.
34. Широкопад И. И. Центральная периодическая печать в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). – М.: МГУП имени И. Федорова, 2001. – 330 с.
35. Яблоновская Н. В., Кутовая К. А. Визуальная пропаганда в газете «Красный Крым» периода Великой Отечественной войны // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Т. 9. – № 4. – С. 97–115.
36. Яблоновская Н. В., Джелилова Л. Ш. Крымскотатарский женский журнал «Совет кьадынлыгъы» («Советская женщина»): историко-типологические и тематические характеристики // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2023. – Т. 48. – № 6. – С. 211–231.
37. Al-Shalan B. The power of framing: Western media and misrepresentation of the East // Presidential Orient, 2025, no. 1, pp. 37–45.
38. Bogdanova I. F., Bogdanova N. F. The Belarusian Periodical Press During the Great Patriotic War // Bibliography and Bibliology, 2025. May. URL: https://www.researchgate.net/publication/394756081_The_Belarusian_Periodical_Press_During_the_Great_Patriotic_War?_sg=NAxWxKjZLdv0soZpMw_
39. Halilov A. The press of Kyrgyzstan during the great patriotic war (1941–1945) // Alatau Academic Studies, 2022, no. 22(4), pp. 385–390.
40. Öztürk M., Vagabov M. M., Gazieva A. A. Battle of Stalingrad: Reflection of Events and Evaluation in Turkish Press during Period of World War II // Nauchnyi dialog, 2024, no. 13(5), pp. 456–474.

References

1. Arinov A. G. *Uchastie zhenshchin v boevykh dejstviyakh na frontakh Velikoj Otechestvennoj vojny v sovetskoj voennoj periodicheskoj pechati* [The participation of women in combat operations on the fronts of the Great Patriotic War in the Soviet military periodical press]. *Zhenshchina v rossijskom obshchestve*, 2021, no. 4, pp. 136–148.
2. Bezrukov A. N. *Nedetskaya poehziya Sergeya Mikhalkova: ot strogoj formal'nosti k smyslovomu rigorizmu* [Sergei Mikhalkov's Non-Childish Poetry: from Strict Formality to Semantic Rigorism]. *Nizhneartovskij filologicheskij vestnik*, 2023, no. 2, pp. 6–18.
3. Belyaeva N. V., Pigoreva O. V. *Vojna kak dukhovno-nravstvennoe ispytanie i frontir v zhizni i tvorchestve pisatelya-frontovika E. I. Nosova* [War as a spiritual and moral test and frontier in the life and work of veteran writer E. I. Nosov]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, 2024, vol. 17, no. 9, pp. 3049–3055.
4. Bonner-Smeyukha V. V. *Otechestvennye zhenskie zhurnaly. Istoriko-tipologicheskoe issledovanie: Avtoref dis. ... kand. filol. nauk: 10.01.10* [Domestic women's magazines. Historical and typological research. Abstract of Thesis]. Rostov-on-Don, 2001. 26 p.
5. Bormotova A. R. *Osnovnye osobennosti razvitiya pechati v gody Velikoj Otechestvennoj vojny 1941–1945 gg. (po materialam Kurskoj oblasti)* [The main features of the development of the press during the Great Patriotic War of 1941–1945 (based on materials from the Kursk region)]. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya. Politologiya*, 2010, no. 1(72), pp. 183–190.
6. Van S., Vivatenko S. V., Sivolap T. E. *Ocherki iz istorii propagandy i kontrpropagandy v SMI i kul'ture na Zapadnom fronte v gody Vtoroj mirovoj vojny* [Essays from the history of propaganda and counter-propaganda in the media and culture on the Western Front during the Second World War]. Saint-Petersburg, 2024. 116 p.
7. Galimullina N. M. *Zhenskie obrazy v sovetskoj propagande perioda Velikoj Otechestvennoj vojny* [Female images in Soviet propaganda during the Great Patriotic War]. *Vestnik Social'no-pedagogicheskogo instituta*, 2014, no. 1(9), pp. 37–40.
8. Golovin Yu. A., Kokhanaya O. E. *Zhurnalistika kak instrument mezhkul'turnoj kommunikacii v ehpokhu informacionnykh vojn* [Journalism as a tool of intercultural communication in the era of information wars]. *Regional'naya zhurnalistika v fokuse vremeni: Materialy II Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoj 120-letiyu udmurtskoj nacional'noj pechati*. Izhevsk, 2024, pp. 18–27.
9. *Iz postanovleniya CK VKP(b) ot 28 dekabrya 1928 g. "Ob obsluzhivanii knigoj massovogo chitatel'ya"* [From the resolution of the Central Committee of the CPSU(b) dated December 28, 1928 "On the provision

- of books to the general reader”]. O partijnoj i sovetskoj pechati. Sbornik dokumentov. M.: Izdatel'stvo “Pravda”, 1954, pp. 380–382.
10. Karpj S. V. *Vozdejstvie sistemy pechati Donbassa na yazykovye processy v period VOV (1941–1945 gg.)* [The impact of the Donbass printing system on language processes during the Second World War (1941–1945)]. *Vostochnoslavjanskaya filologiya. Yazykoznanie*, 2021, no. 12(38), pp. 113–124.
 11. Kationov O. N., Kationova A. O., Majer B. O. *Literaturnye proizvedeniya pisatelej-frontovikov v vospitanii sovremennoj molodezhi* [Literary works of front-line writers in the education of modern youth]. *Science for Education Today*, 2019, vol. 9, no. 6, pp. 107–120.
 12. Kolobov A. N., Efimov A. A., Anokhina I. A. “*Snajper pera*”. *Publicistika I. G. Ehrenburga v gody Velikoj Otechestvennoj vojny* [“Sniper of the pen”. I. G. Ehrenburg's journalism during the Great Patriotic War]. *Voенно-istoricheskij zhurnal*, 2024, no. 1, pp. 4–13.
 13. Livshin A. Ya. *Sovetskaya propaganda perioda Velikoj Otechestvennoj vojny: obraz vruga i obraz soyuznika* [Soviet propaganda of the Great Patriotic War period: the image of the enemy and the image of the ally]. *Chelovecheskij capital*, 2019, no. 12(132), pp. 22–29.
 14. Lobovikova E. A. *Konstruirovanie obrazov geroev v social'noj reklame* [Constructing images of heroes in social advertising]. *Voennaya zhurnalistika v sovremennom mire: Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Saint-Petersburg, 2023, pp. 84–88.
 15. Luneva L. P. *Russkij yazyk kak sredstvo formirovaniya grazhdanskikh i patrioticheskikh cennostej lichnosti* [The Russian language as a means of forming civic and patriotic values of the individual]. *Obuchenie i vospitanie na urokakh russkogo yazyka: k yubileyu nauchnoj shkoly “Aksiologicheskaya lingvometodika: mirovozzrencheskie i cennostnye aspekty v shkol'nom i vuzovskom prepodavanii russkogo yazyka”*. Sbornik materialov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Moscow, 2024, pp. 202–208.
 16. Mashchenko A. P. *Krym v zhizni i tvorchestve Konstantina Simonova* [Crimea in the life and work of Konstantin Simonov]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*, 2023, vol. 9, no. 3, pp. 88–103.
 17. Minaeva O. D. *Formirovanie i razvitie sistemy periodicheskikh izdanij dlya sovetskikh zhenshchin v 1917–1941 gg.* Avtoref. dis. ... d-ra filol. nauk: 10.01.10 [Formation and development of a system of periodicals for Soviet women in 1917–1941. Abstract of Thesis]. Moscow, 2016. 22 p.
 18. Moskvina E. G., Pozdnyakov A. A. *Zhanrovo-tematicheskoe svoeobrazie zhurnala “Rabotnica” v gody Velikoj Otechestvennoj vojny* [Genre and thematic originality of the magazine “Rabotnica” during the Great Patriotic War] // *Velikaya Otechestvennaya vojna: uroki istorii: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii “Velikaya Otechestvennaya vojna: uroki istorii”*, posvyashchennoj 80-letiyu so dnya Velikoj Pobedy. Kurgan, 2025, pp. 143–146.
 19. *O rabote voennykh korrespondentov (Iz polozheniya, utverzhennogo v 1942 godu Upravleniem propagandy i agitacii CK VKP(b) i Glavnym politicheskim upravleniem Krasnoj Armii)* [On the work of war correspondents (From the regulations approved in 1942 by the Department of Propaganda and Agitation of the Central Committee of the CPSU (b) and the Main Political Directorate of the Red Army)]. O partij i sovetskoj pechati. Sbornik dokumentov. M.: Izdatel'stvo “Pravda”, 1954, pp. 499–500.
 20. *O sovetskoj kinematografii* [On Soviet cinematography]. KPSS v rezolyuciyakh i resheniyakh s'ezdov, konferencij i plenumov CK (1898–1986). Izd-e devyatoe, dopolnennoe i ispravlennoe. T. 5. M.: Izd-vo politich. lit-ry, 1984, pp. 370–374.
 21. Orekhov V. V. *Voennaya zhurnalistika v ehpokhu SVO: ot fiksacii faktov k obobshcheniyam* [Military journalism in the era of the SVO: from fixing facts to generalizations Military journalism in the era of the SMO: from fixing facts to generalizations]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*, 2024, vol. 10, no. 3, pp. 49–61.
 22. *Rossiya i SSSR v voynakh XX veka. Poteri vooruzhennykh sil: Statisticheskie issledovaniya* [Russia and the USSR in the wars of the XX century. Losses of the armed forces: Statistical research][G. F. Krivosheev i dr.]. Moscow, 2001. 607 p.
 23. Rudenko M. S. *Obraz Velikoj Otechestvennoj vojny v publicistike 1941–1945 gg* [The image of the Great Patriotic War in journalism 1941–1945]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9: Filologiya*, 2015, no. 3, pp. 45–57.
 24. Rybakovskij L. L. *Lyudskie poteri SSSR i Rossii v 1941–1945 gg.* [Human losses of the USSR and Russia in 1941–1945]. *Narodonaselenie*, 2011, no. 1(51), pp. 008–024.

25. Ryabov O. V. *Zhenshchiny nacistской Germanii v zerkale sovetskoj karikatury (na materiale zhurnala "Krokodil")* [Women of Nazi Germany in the mirror of Soviet caricature (based on the material of the magazine "Krokodil Krokodil")]. *Ural'skij istoricheskij vestnik*, 2019, no. 3(64), pp. 84–92.
26. Skubach O. A. *Mekhanizmy formirovaniya ideologii sovetskogo podviga v literature i kul'ture 1920–1940-kh gg.* [Mechanisms of formation of the ideology of the Soviet feat in literature and culture of the 1920s–1940s]. *Idei i ideal'y*, 2014, vol. 1, no. 1(19), pp. 127–134.
27. Smeyukha M. A. *Integraciya nemeckogo modnogo zhurnala "Burda Moden" v sistemu sovetskoj zhenskoj pressy* [Integration of the German fashion magazine "Burda Moden" into the Soviet women's press system]. *Mediakommunikacii v polikul'turnom obshchestve: Sbornik studencheskikh nauchnykh rabot regional'noj nauchnoj konferencii*. Simferopol, 2025, pp. 75–81.
28. Sokhibnazarbekova R. M. *Transformaciya social'nogo statusa zhenshchin v period VOV i eyo osveshchenie v periodicheskoy pechati* [The transformation of the social status of women during the GPW and its coverage in the periodical press]. *Vestnik Tadzhikskogo nacional'nogo universiteta. Seriya filologicheskikh nauk*, 2022, no. 6, pp. 267–274.
29. Stoletova A. S. *Sovetskij pisatel' na fronte: voennaya doroga A. Ya. Yashina* [Soviet writer at the front: the military road by A. Ya. Yashin]. *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoricheskie i filologicheskie nauki*, 2021, no. 4(23), pp. 35–39.
30. Suslova I. B. *Voennaya letopis' Sochi v materialakh dokumental'nykh fotografij: vospitatel'nyj aspekt* [The military chronicle of Sochi in the materials of documentary photographs: the educational aspect]. *Vestnik Universiteta Rossijskogo innovacionnogo obrazovaniya*, 2025, no. 1, pp. 86–111.
31. Tancevova A. V. *Fotocherki zhurnala "Ogonek" 1941–1945 gg. Kak istoricheskij istochnik po istorii Velikoj Otechestvennoj vojny* [Photo essays of the Ogonyok magazine 1941–1945. As a historical source on the history of the Great Patriotic War]. *Dukhovno-nravstvennaya kul'tura v vysshej shkole. Bitva za pobedu: 75 let spustya: tezisy, doklady i soobshcheniya*. Moscow, 2020, pp. 138–143.
32. Tetuev A. I. *Deyatel'nost' sovetskikh pisatelej v formirovanii patriotizma v gody Velikoj Otechestvennoj vojny (na primere Kabardino-Balkarii)* [The activity of Soviet writers in the formation of patriotism during the Great Patriotic War (on the example of Kabardino-Balkaria)]. *Vestnik Akademii nauk Chechenskoy Respubliki*, 2024, no. 2(65), pp. 55–61.
33. Urtaeva E. B. *Geopoliticheskie aspekty informacionnykh vojn i ikh vliyanie na politicheskie processy* [The geopolitical aspects of information wars and their impact on political processes]. *Voprosy politologii*, 2024, vol. 14, no. 3(103), pp. 1140–1151.
34. Shirokorad I. I. *Central'naya periodicheskaya pechat' v gody Velikoj Otechestvennoj vojny (1941–1945)* [The Central Periodical Press during the Great Patriotic War (1941–1945)]. Moscow, 2001. 330 p.
35. Yablonovskaya N. V., Kutovaya K. A. *Vizual'naya propaganda v gazete "Krasnyj Krym" perioda Velikoj Otechestvennoj vojny* [Visual propaganda in the newspaper "Krasnyj Krym" during the Great Patriotic War]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*, 2023, vol. 9, no. 4, pp. 97–115.
36. Yablonovskaya N. V., Dzhelilova L. Sh. *Krymskotatarskij zhenskij zhurnal "Sovet kadyňlygy" ("Sovetskaya zhenshchina")*: istoriko-tipologicheskie i tematicheskie kharakteristiki [Crimean Tatar women's magazine "Sovet kadyňlygy" ("Sovetskaya zhenshchina"): historical, typological and thematic characteristics]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10: Zhurnalistika*, 2023, vol. 48, no. 6, pp. 211–231.
37. Al-Shalan B. *The power of framing: Western media and misrepresentation of the East*. *Presidential Orient*, 2025, no. 1, pp. 37–45.
38. Bogdanova I. F., Bogdanova N. F. *The Belarusian Periodical Press During the Great Patriotic War. Bibliography and Bibliology*, 2025. May. URL: https://www.researchgate.net/publication/394756081_The_Belarusian_Periodical_Press_During_the_Great_Patriotic_War?_sg=NAxWxKjZLdv0soZpMw_
39. Halilov A. *The press of Kyrgyzstan during the great patriotic war (1941–1945)*. *Alatoo Academic Studies*, 2022, no. 22(4), pp. 385–390.
40. Öztürk M., Vagabov M. M., Gazieva A. A. *Battle of Stalingrad: Reflection of Events and Evaluation in Turkish Press during Period of World War II*. *Nauchnyi dialog*, 2024, no. 13(5), pp. 456–474.

**THE IDEOLOGICAL AND ARTISTIC POTENTIAL OF THE LITERARY SECTION OF
THE MAGAZINE “RABOTNICA” DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

Smeyukha V. V., Smeyukha M. A.

The press and fiction of the Great Patriotic War are sources for studying the perception of military events through press materials and literary works, and interaction with the media through mass communications. During the war, the Soviet periodical press system was transformed, and the central women's magazines continued their activities in 1941–1945, which indicates the importance of the type of publications in a military situation. The purpose of the article is to examine the literary section of the magazine “Rabotnica” in the specified historical period, to identify its functional, thematic, typological characteristics, its connection with the general typological concept of the magazine model. The following research methods are used: historical, typological, and philological. The following conclusions were reached: the literary section of the magazine “Rabotnica” complemented the publication model, implemented informational, propaganda, and educational functions. The authors of literary works were both the authors of the magazine “Rabotnica”, as well as famous writers, poets, and journalists who participated in military operations; the combat experience of the authors contributed to recreating realism in describing military events, depicting historical actions through stories, and the feelings of individuals. The literary section reflected the publication's connection with the official information policy of the state at the time, and the magazine's audience: it published works that touched on the themes of patriotism, heroism, family, love, and loyalty.; The authors of poetic and prose works used propaganda techniques, which contributed to the formation of patriotic sentiments and behavioral patterns of the audience.

Keywords: literature of the war period, women's magazine, magazine “Rabotnica”, Great Patriotic War, literary section, subject matter, publication model, propaganda methods.