

УДК 070

DOI: 10.29039/2413-1679-2025-11-4-222-241

**АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) –
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
КРЫМРОСТА И ГАЗЕТЫ «КРАСНЫЙ КРЫМ»**

Яблоновская Н. В.

*Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского,
Симферополь, Российская Федерация
E-mail: yablon@rambler.ru*

В статье изучается деятельность журналиста, музыканта, киноведа, общественного деятеля Анатолия Владимировича Голдобина (1882–1927) на посту ответственного руководителя КрымРОСТА (декабрь 1920 – ноябрь 1923) и ответственного редактора газеты «Красный Крым» (март-август 1923). Изучен вклад А. В. Голдобина в развитие журналистики информационных агентств и печатных СМИ в Крыму, а также в подготовку журналистских кадров в регионе (школа журналистики, курс лекций для рабкоров, библиографический указатель). В научный оборот вводятся корпусы документов из Государственного архива Российской Федерации и Государственного архива Республики Крым, позволившие раскрыть подробности журналистской работы А. В. Голдобина в Симферополе с декабря 1920 г. по ноябрь 1923 г., а также его публикации в газете «Красный Крым» и литературно-художественном сборнике «Помощь», дающие представление об идейно-политических и художественных взглядах автора. Журналистская и общественная деятельность А. В. Голдобина показана на фоне социально-экономических преобразований первых лет советской власти, проходивших в Советской России и в Крыму, в тесной связи с общими закономерностями развития системы партийно-советских СМИ и Российского телеграфного агентства (РОСТА).

Ключевые слова: А. В. Голдобин, КрымРОСТА, РОСТА, «Красный Крым», Крым, история крымской журналистики.

ВВЕДЕНИЕ

История крымской журналистики 1920-х гг. исследована далеко не полностью. Не является исключением и история главной советской газеты полуострова «Красный Крым» (в настоящее время – «Крымская правда»), в которой, несмотря на усилия редакции [21], [42] и исследователей по ее изучению [3], [6–7], [51], [62–63], до сих пор может быть отмечено немало пробелов и неточностей. Одной из неизвестных страниц прошлого указанного издания остается деятельность его ответственного редактора Анатолия Владимировича Голдобина (1882–1927), руководившего также крымским отделением Российского телеграфного агентства (РОСТА) – КрымРОСТА, о котором до недавнего времени практически ничего не было известно.

Настоящая статья ставит целью дать общую информацию об А. В. Голдобине и его деятельности на посту ответственного руководителя КрымРОСТА с декабря 1920 г. по ноябрь 1923 г. и главного редактора газеты «Красный Крым» с марта по август 1923 г., ввести в научный оборот сведения о его вкладе в развитие крымской журналистики.

Эмпирической базой исследования стали фонды Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) (фонд Р-391: Российское Телеграфное Агентство (РОСТА) при Совете народных комиссаров РСФСР), Государственного архива Республики Крым (ГАРК) (фонды Р-4093: коллекция документов по истории развития народного хозяйства, культуры, народного образования и здравоохранения Крымской области, П-1: Крымский республиканский комитет Коммунистической партии Украины); бюллетени и вестники КрымРОСТА, номера газеты «Красный Крым» за период с ноября 1920 по ноябрь 1923 г.

Теоретико-методологическую базу нашей статьи составили работы И. В. Кузнецова [45], Г. В. Жиркова [39], О. Д. Минаевой [47], Р. П. Овсепяна [49], в которых раскрывается история отечественной журналистики первых лет советской власти. Первичные сведения о биографии А. В. Голдобина были получены нами из его некролога, написанного советским киноведом Г. М. Болтянским [4], а также из биографических комментариев к книге А. А. Ханжонкова «Первые годы русской кинематографии. Воспоминания» [1] и сборнику «Цензура в России в конце XIX – начале XX века. Сборник воспоминаний» [2].

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Краткие сведения к биографии А. В. Голдобина

Характеризуя личность Анатолия Владимировича Голдобина, Г. М. Болтянский писал: «А. В. Голдобин относится к типу немецких дореволюционных работников кино, имевших разносторонние культурные интересы, большой интеллектуальный багаж и четкую общественную физиономию» [4, с. 77]. Журналист, музыкант-теоретик, киновед, общественный деятель, А. В. Голдобин был человеком ренессансного масштаба и широты дарований. Для него было в высшей степени характерно возводить любую свою практическую деятельность на уровень теоретико-методического осмысления, благодаря чему в его творческое наследие вошел ряд книг по музыке и кино, а также по журналистике.

А. В. Голдобин родился в Томске 8 (20) марта 1882 г. [10]. В 1900 г. окончил 6 классов Томского реального училища [10]. Учился в консерватории (диплома не получил) [10], выступал в качестве виолончелиста, капельмейстера и дирижера [48], [4, с. 77]. В 1905 г. занялся также литературной и журналистской деятельностью, сотрудничал в революционных журналах (воспоминания о работе в сатирическом журнале «Забаяка» (1905–1906) были им опубликованы в журнале «Журналист» в 1925 г. [25], [28]). Публиковался под псевдонимами Вампир; Г–н, А. В.; Даль; Cello (виолончель. – Н. Я.); Diogenos [46, с. 133]. В 1907 г. был канцелярским служащим Главного управления по делам печати, далее – письмоводителем при екатеринославском инспекторе по делам печати [2].

С 1910 г. приобщился к киноискусству в качестве журналиста, музыканта и лектора: читал в разных городах курс лекций «Кинематограф и его просветительное значение» [1], издал в соавторстве теоретическую работу «Пианист-иллюстратор кинематографических картин» [29], которая задолго до появления звукового кино привлекала внимание к музыкальному сопровождению кинолент.

В статье «О принципах музыкальной иллюстрации кинематографических картин» он так обосновывал значение своего теоретического труда:

«Иллюстрация кинематографических картин музыкой, применяемая почти без исключения во всех электротئاتрах, до самого последнего времени не имела никакой литературы. Многочисленные пианисты-иллюстраторы принуждены были руководиться в своей специальности исключительно личным музыкальным вкусом и полученным ими общим музыкальным образованием. <...> Только осенью настоящего сезона было выпущено в свет первое руководство для пианистов-иллюстраторов кинематографических картин, в котором был подробно разработан библиографический указатель музыкального материала для иллюстрации кинематографии, обнимающий свыше 2.500 систематизированных пьес, взятых из всей мировой музыкальной литературы» [22, с. 29].

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

В 1910–1913 гг. жил Костроме: работал земским статистиком [41], был корреспондентом газет «Костромская жизнь» (под псевдонимом «Г.» (1910, № 16)), «Наша костромская жизнь» (под псевдонимами «Г.» (1911, № 3) и «А. Г-н» (1911, № 37)), «Северная заря» (под псевдонимом «Г-н» (1910, № 2)), давал концерты (газета «Наша костромская жизнь» в номере за 29 января 1912 г. сообщала о музыкальном и семейном вечере, на котором соло на виолончели исполнял А. В. Голдобин) [48], выпускал книги [44], издавал телеграфные бюллетени [59]. Также в 1910–1911 гг. печатался в ежедневной общественно-политической газете «Голос», выходившей в Ярославле в 1909–1917 гг.: популяризировал киноискусство, пытался воспитать у местной публики художественный вкус. «Русская публика инертна, – писал он в программной статье «Кинематограф, публика и пресса» в номере газеты за 21 октября 1910 г. – Для русской публики нужны руководители, нужно, чтобы кто-нибудь сказал: так не должно быть, нужно требовать, чтобы вместо хлеба, за которым вы идёте, вам не давали камня. И вот эту-то задачу должна взять на себя провинциальная пресса <...> Нужно добиться того, чтобы кинематограф сделался полезным, чтобы сама публика предъявляла требования к программе электрических театров» [цит. по: 40, с. 156]. Как журналист А. В. Голдобин не был удобен для власти: до 1917 г. судился «по литературным делам» 14 раз (статьи 1535 Уложения о наказаниях уголовных и исправительных (клевета) (Свод законов, т. XV, изд. 1885 г.) и 129 Уголовного уложения 1903 года (преступная пропаганда)) [11].

С 1914 г. начал работу на кинопроизводстве, заведую научным отделом торгового дома Лавцевич и Ремер [1, с. 139]. В 1915–1916 гг. учился в Археологическом институте в Москве [11]. С 1916 г. по 1917 г. заведовал московской кинематографической фабрикой «Русь» [11], занимался просветительским кинематографом [24]. С начала 1917 г. работал в профсоюзе киноработников, в дальнейшем способствовал образованию профсоюза работников искусства РАБИС (аббревиатура от слов «РАБотники ИСкусства»). С апреля по ноябрь 1917 г. проходил военную службу в Москве в 53 пехотном запасном полку [11].

С 1918 г. – на советской службе: в Наркомземе Московской области (член коллегии, ответственный руководитель), в ВСНХ (Высшем совете народного хозяйства) (полиграфический отдел) [4, с. 77], [11]. 17 ноября 1918 г. вступил в РКП(б) [11].

В июне 1919 г. в составе отряда особого назначения участвовал в боях на Петроградском фронте при ликвидации восстания гарнизона «Красная Горка». В дальнейшем от воинской повинности, в том числе от занятий в отряде особого назначения, был освобожден по болезни (гипертрофия сердца) [11].

В 1919 году начал работу в РОСТА, вскоре став заместителем его ответственного руководителя П. М. Керженцева.

***А. В. Голдобин – ответственный руководитель КрымРОСТА
(декабрь 1920 – ноябрь 1923 гг.)***

В декабре 1920 г. А. В. Голдобин был командирован ЦентрРОСТА и ЦК РКП(б) в Крым в качестве ответственного руководителя крымского отделения РОСТА [11] и Крымиздата [4, с. 77].

Функции РОСТА в годы военного коммунизма далеко выходили за рамки задач, выполняемых современным информационным агентством. В резолюциях, принятых Первым Всероссийским съездом работников РОСТА в мае 1920 г. [54], на областные отделения агентства, помимо информационной деятельности, были возложены обязанности: а) финансирования отделений, расположенных в районе объединения; б) перераспределения сил журналистов и художников, работающих в отделениях; в)

организации районных школ газетных работников и г) созыва совещаний отделений РОСТА по вопросам областной жизни.

Существующие отделы ЦентроРОСТА и его отделений на местах преобразовывались в единый административно-хозяйственный и организационно-литературный аппарат со следующими отделами: а) административно-финансовым, б) информационным; в) инструкторско-иногородним и г) агитационно-художественным. Местным отделениям вменялись в обязанности: 1. Руководство ежедневной провинциальной прессой, чтобы обеспечить печать планомерным и целесообразным распределением финансов, бумаги, полиграфических средств и литературных сил. 2. Печатная агитация по проведению кампаний, т.е. издание плакатов, воззваний, лозунгов и т. п. 3. Нахождение под общим идейно-политическим руководством организаций РКП(б) [54, с. 1]. Таким образом, вся деятельность провинциальной прессы управлялась местными отделениями РОСТА, а они, в свою очередь, четко выполняли указания своего руководства и РКП(б) по формированию идейно-политической повестки дня.

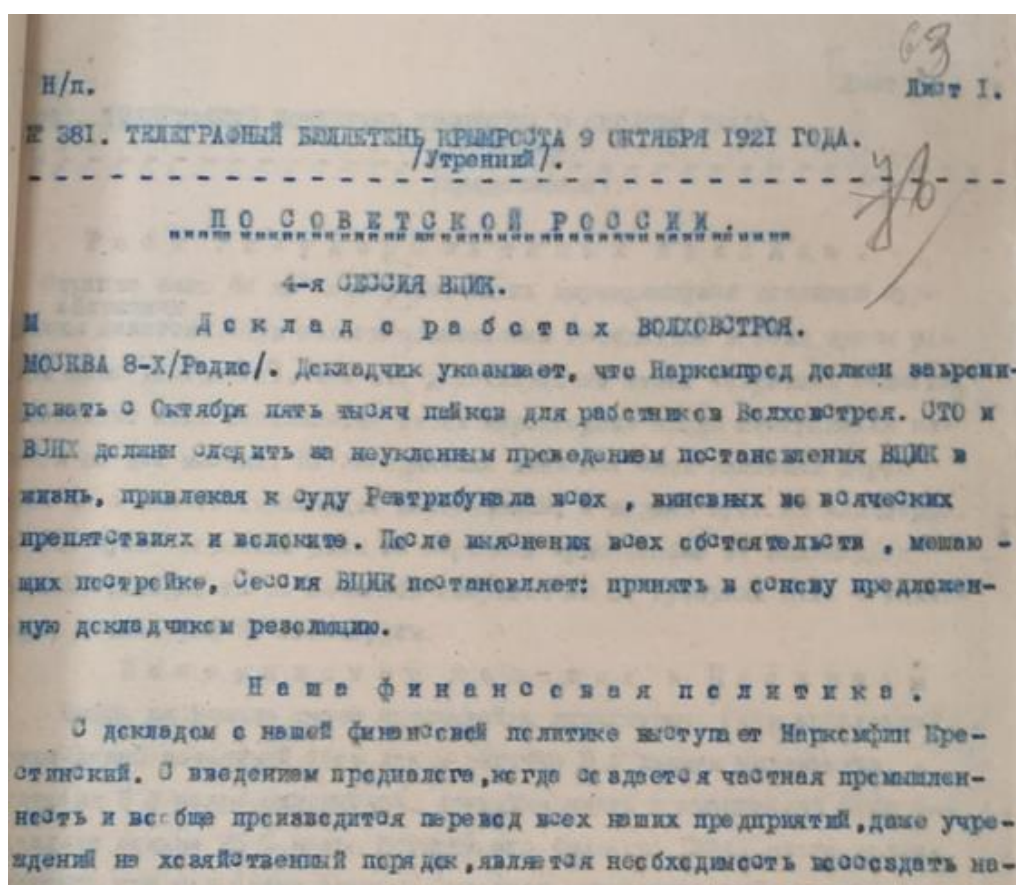


Рис. 1. Телеграфный бюллетень КрымРОСТА (утренний) от 9 октября 1921.

В результате А. В. Голдобин как руководитель КрымРОСТА, помимо организации сбора и распространения информации, занимался также агитационно-пропагандистской работой, инструктированием редакций местных газет и снабжением их бумагой,

редактированием ряда вестников и бюллетеней КрымРОСТА («Инструкторский бюллетень», «Вестник РОСТА», «Радио-Роста», «Телеграфный бюллетень КрымРОСТА», «Крымский бюллетень КрымРОСТА», «Местный бюллетень КрымРОСТА», «Столичный вестник КрымРОСТА» «Крымский вестник КрымРОСТА», «Телефонный вестник», «Крымский вестник КрымРОСТА», «Корреспонденции КрымРОСТА», «Обзор крымской печати», «Бюллетень КрымРОСТА по борьбе с голодом»), поступавших в редакции крымских газет, органы крымской власти и в ЦентроРОСТА, организовывал курсы подготовки журналистов, входил в редколлегии газеты «Красный Крым» и журнала «Известия Крымского областного комитета РКП(б)» (1922–1923).

Сразу по прибытии в Крым он окупнулся в агитационную деятельность. 12 декабря 1920 г. выступил с докладом «Успехи советской власти за 3 года пролетарской революции и ее ближайшее будущее» на митинге-концерте в 4 советском театре Симферополя в честь Дня советской пропаганды (еще в качестве представителя Московской организации РКП(б)) [8]. Затем, уже на посту главы КрымРОСТА, участвовал в организации различных акций: Дней Донбасса, ребенка, Недель и Дней помощи голодающим, Недели Красной Армии и т.п., руководил выпуском стенных, «живых» и световых газет, инсценированных фельетонов, окон сатиры, плакатов, лозунгов [20]. Вместе с ним редактором в КрымРОСТА работала и его супруга, Нина Петровна Голдобина.

Помимо редактирования изданий КрымРОСТА, во время голода в Крыму А. В. Голдобин принял личное участие в литературно-художественном и научно-популярном сборнике ЦК Помгола¹ «Помощь» [23]. Сборник был издан в пользу «Дома ребенка», организованного союзом печатников Симферополя. В очерке «Дары Крыма» Голдобин вопреки голоду, нищете, разрухе описывал редкие сорта крымских фруктов, мечтал о возрождении виноградарства и виноделия. Один из его героев утверждал:

«Есть у нас на русской земле такой рай. Это – южное побережье Крыма. Там растут эти великаны. А вот, не угодно ли, как это вам понравится? Это так называемый „Белый Кальвиль“. Есть ли еще где-нибудь, кроме нашего Крыма, такие удивительные сорта яблок, а посмотрите на персики, сливы. Вкус их необыкновенно нежен, а внешность разве не восхитительна? Ни один европейский художник не имел таких моделей для своих nature mortes. И все это растет в нашем скромном Крыму, на южных склонах гор в районе Алушты <...>. А виноград! Вот шасля, мускат, Александр, чауш, Изабелла – сравните-ка его с ницциким виноградом. Смело скажу: выдержит всякое сравнение» [23, с. 40].

В этом противопоставлении голодного «сегодня» и счастливого «завтра» отразились и гражданская позиция автора, и дух времени: не обращая внимания на трудности, мечтать светлом будущем и усердно работать ради его приближения.

С конца ноября 1920 г. РОСТА входило в состав Главполитпросвета – Главного политико-просветительного комитета Наркомпроса РСФСР, руководившего политической, просветительской и агитационно-пропагандистской работой [5, с. 83]. В связи с этим рабочий кабинет А. В. Голдобина находился в здании Крымского управления политпросвета (КрУПП) (бывшем доме М. Михалиского на углу ул. Пушкинской и Карла Либкнехта (в настоящее время – ул. Пушкина, 5 / Екатерининская, 9)).

¹ Правительственная Центральная комиссия помощи голодающим при ВЦИК.

АНКЕТНЫЙ ЛИСТ

- Имя, Отчество и фамилия Голдобин Анатолий Владимирович Голдобин
- Адрес: Ул. Пушкинской и др. К. Вильямса в Симферополе. (Мал. ул.)
- Лета: 40
- Семейное положение: Женат
- Где родился: (гор., уезд, дер. и т.д.) г.р. Мелек
- Где находится родные: на дому чем занимаются _____
кто из них при нем, _____ сколько членов семьи _____
- Кто находится на Вашем иждивении нет
- Какое образование: домашнее, среднее, высшее (общ. или специальное) высшее (инженерное и бакалаврское)
- Специальность: Инженер, конструкторский, электротехника
- Профессия: Инженер
- Состоит или состоял членом Профсоюза да с какого времени с начала 1921 года
- Родной язык: русский
- Отбывал ли военную службу Алексей 4-й номер в качестве кого солдат какое получил образование высшее
- участвовал ли в боях, где и когда в боях с немцами за Крымский фронт в конце 1919 года при освобождении Крыма
- Служил ли у добровольцев на гражданской службе нет
- Служил ли у добровольцев на военной службе нет
- Добровольно или по мобилизации _____
- Сочувствуете ли Советской Власти полностью
- Были ли на Советской службе с 1918 года в каком отделе и когда на отделе печати
- работал в качестве кого писаря, ответственного
- Б какой партии принадлежит Р. К. П. с какого времени 17 ноября 1918 г.
- Чем занимался до 1917 г. работал конструктором
- Где служил в 1917 г. с отъезда по моб. при на фронт
- в 1918 г. Наркомат Мел. Об. в 1919 г. Рост
- Где жил и служил с июня 1919 г. и до настоящего времени до декабря 1920 года в Симферополе, Рост, с декабря в Симферополе - Отд. Рухов. Пропаганды
- Пострадал ли от белых нет
- Судился ли за что судился за револ. 14 лет по литературе, выдан срок 1535 и 129
- Состояние здоровья интересное
- Когда прибыл в Крым в декабре 1920 года
- Откуда прибыл и по какой причине из Москвы по приглашению Цехгуркома и ЦКРП

Подпись заполнившего анкету А. В. Голдобин

12 июль 1922 г.

ФОР. К. О. Ч. К. СЛ. 907.

Рис. 2. Анкетный лист, заполненный А. В. Голдобиным собственноручно [11].

Поскольку именно на областные и краевые отделения РОСТА возлагалось руководство местной печатью, с 25 апреля 1922 г. Голдобин был назначен также заведующим подотдела печати Агитпропа Крымского обкома РКП(б) и по совместительству с того же времени – ответственным секретарем Истпарта¹ [10]

¹ Истпарт – комиссия по истории Октябрьской революции и РКП(б), занималась сбором и публикацией материалов на соответствующую тему. В Крыму местным бюро Истпарта издавались сборники «Революция в Крыму» (1922–1932).

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

(в циркуляре, полученном РОСТА по «Радиовестнику» из Москвы 12 июля 1921 года, по данному поводу говорилось:

«В некоторых местах наряду с Губпросветами продолжают существовать подотделы печати или так называемые “подотделы периодической печати”. Сообщаем к сведению руководства, что функции подотделов печати выполняет Губроста, и предлагаем подотделы печати там, где они организованы, ликвидировать, передав функции Губроста» [9]).

Работать приходилось в крайне сложных условиях голода, разрухи, отсутствия нормального транспортного сообщения между крымскими городами, нехватки квалифицированных кадров, в том числе технического персонала, отсутствия нормального рабочего помещения, перебоев с финансированием и выдачей заработной платы, острой нехватки необходимого для работы оборудования (пишущих машинок, множительной техники) и канцелярских принадлежностей. Это была только часть проблем, с которыми А. В. Голдобину пришлось столкнуться в Крыму.

С началом 1922 г. положение КрымРОСТА усугубила новая экономическая политика, предписывающая перевод всех средств массовой информации на самоокупаемость – в условиях неразвитого рынка, голода, дефицита денежной массы. Началось сокращение штатов, приведшее к падению объемов производимых работ. В итоге А. В. Голдобин, констатировавший создание «вполне работоспособного, налаженного аппарата» в 1921 г., применительно к периоду с октября 1921 г. по октябрь 1922 г. был вынужден написать в отчете, переданном в Москву:

«Отчетный год был годом ломки этого аппарата, годом чрезвычайных трудностей для КрымРОСТА, обусловленных стремлением спасти аппарат от полного разрушения, годом напряженной работы всего без исключения состава сотрудников КрымРОСТА, штат которых был невероятно сокращен без всякого предварительного учета количества оставшейся на обязанности учреждения ответственной производственной работы одним росчерком пера комиссии по сокращению штатов» [12].

Количество штатных единиц КрымРОСТА было сокращено со 191 (1921 г.) до 12 в краевом отделении в Симферополе и 8 (корреспондентов) в других городах (середина 1922 г.) [13]. Но и в этом очень ограниченном составе КрымРОСТА продолжало выполнять требуемую информационную работу, хотя и в меньших объемах, чем ранее.

Для того, чтобы спасти штат от сокращения, А. В. Голдобин вышел в Совнарком Крыма с проектом финансирования КрымРОСТА. Проект был принят на заседании Совнаркома 18 марта 1922 г. и действовал до 1 октября 1922 г. Согласно ему, подписка на «Телеграфный бюллетень» КрымРОСТА была обязательной для ряда крымских учреждений (6 симферопольских, 4 севастопольских, 4 керченских, 3 феодосийских, 3 евпаторийских и 3 ялтинских), плата за нее составляла 100 рублей золотом (по курсу Наркомфина) [14]. Но, несмотря на постановление, многие учреждения уклонились от обязанности подписаться на бюллетень, а часть подписавшихся не вносила своевременно оплату.

Общее положение отделения подрывали также сложности во взаимоотношениях с Наркомпочтелем. Так, в отчете отделения за ноябрь–декабрь 1922 г. говорится, что показатели работы корреспондентов резко упали вследствие «истощения телеграфного аванса на местах и сокращения этого аванса в Симферополе» на 89 000 руб. дензнаками 1922 г. по предписанию ЦентроРОСТА [14]. В соответствии с этим в отчет был введен

даже специальный пункт, озаглавленный «Тормозы в работе», в котором подробно излагались проблемы с оплатой услуг связи. В частности, сообщалось, что 22 ноября 1922 г. Симферопольская почтово-телеграфная контора отказала КрымРОСТА в приеме и передаче депеши на том основании, что телеграфный аванс исчерпан. Как выяснилось, из суммы первоначально отпущенного на ноябрь кредита в 178 000 руб. центром была списана половина, т. е. 89 000 руб. В ходатайстве КрымРОСТА о приеме депеш в течение льготных двух недель в долг, согласно циркуляру Наркомпочтеля от 22.10.22 г. за № 23/1216, заведующий Симферопольским телеграфом т. Яворский отказал, мотивируя свой отказ тем, что «двухнедельный льготный случай предусматривает случай несвоевременного открытия Центром кредита на данный месяц», а не тогда, когда этот кредит исчерпан в середине месяца. КрымРОСТА было вынуждено обратиться в Центр с телеграммой о помощи, в ответ на которую ЦентроРоСТА отправило телеграмму т. Яворскому с просьбой продолжать оказывать услуги КрымРОСТА и обещанием немедленно перевести дополнительные кредиты. Но и на эту телеграмму заведующим Симферопольским телеграфом был дан отказ. В итоге КрымРОСТА оплачивало телеграммы из своих скудных средств, однако оказалось совершенно невозможным даже из них перевести авансы на оплату телеграфных услуг окружным корреспондентам, от которых начали поступать жалобы на исчерпанность телеграфного аванса. В результате работа окружных корреспондентов была заблокирована [15].

Взаимоотношения КрымРОСТА с местной сетью Наркомпочтеля усугубились после ликвидации Управления Уполнаркомпочтеля Крыма и подчинения крымских почтель-контор Одессе, связь с которой Крыма была более затруднительной, чем с Москвой. Так, КрымРОСТА просили центр повлиять через Наркомпочтель на действия крымских почтово-телеграфных контор, которые по льготному тарифу оценивали не все телеграммы, направляемые в Москва-РОСТА и Симферополь-РОСТА, а только информационные. Деловые депеши, направляемые по данным адресам, почтовые конторы оценивали по обычному тарифу с начислением депешной платы [16].



Рис. 3. Портрет А. В. Голдобина на групповом фото. *Вестник работников искусств*, 1925, № 3 (25), с. 16.

Несмотря на все трудности первых лет советской власти, к концу 1922 г. Голдобину удалось стабилизировать работу КрымРОСТА. После падения объемов информационной деятельности в конце весны – начале лета 1922 г. кривая информационных показателей осенью 1922 г. снова поползла вверх, а сотрудники отделения с 1 мая 1922 г. начали регулярно, дважды в месяц, получать зарплату [18]. «С августа аппарат КрымРОСТА начал вновь крепнуть и к настоящему времени вернул свою прежнюю энергию, – говорилось в отчете А. В. Голдобина в ЦентроРОСТА. – Цифры статистических таблиц за последние месяцы дают почти ту же картину, а в некоторых отношениях даже выше, которая характеризовала информационную работу КрымРОСТА в самый цветущий период деятельности учреждения (август 1921 – февраль 1922 года)» [19]. Успешно решившего задачу организации работы КрымРОСТА Голдобина ждала еще одна должность – ответственного редактора главной партийной газеты Крыма.



Рис. 4. Б. Г. Голдобин (шарж). Новый зритель, 1924, № 29, с. 6.

***А. В. Голдобин – ответственный редактор газеты «Красный Крым»
(март–август 1923)***

В марте 1923 г. А. В. Голдобин был назначен ответственным редактором газеты «Красный Крым». Совмещая новую должность с руководством КрымРОСТА, он отстаивает интересы агентства и в своей газете: в это время в «Красном Крыме» впервые в истории издания в информационных заметках появляется ссылка на источник – «по материалам КрымРОСТА».

1923 год стал многообещающим для народного хозяйства Крыма и его медиаиндустрии: полуостров начал оправляться от голода, а его пресса – выходить из «кризиса печати», порожденного новой экономической политикой. Перед газетой «Красный Крым» была поставлена задача увеличения тиражей. Для ее решения Голдобиним использовался ряд мер: организация при редакции рабкоровского кружка с последующим привлечением его членов к подписной кампании, проведение читательских конференций, общих собраний городских подписчиков и их анкетирования и т. п.

В апреле 1923 г. при редакции был создан кружок рабочих корреспондентов [56]. Одной из главных обязанностей его членов стала организация подписки на газету в своих трудовых коллективах. Голдобин лично курировал подготовку рабкоров. 8 июля 1923 г.,

когда начался период отпусков и руководитель рубрики «Рабочая жизнь» Пекман, непосредственно руководивший кружком, ушел в отпуск, редактор «Красного Крыма» провел собрание рабкоров, чтобы убедить их «удвоить энергию в период переживаемого затишья». Один из участников встречи так описал происходившее:

«Восьмое июля. День праздничный. Все рабочие корреспонденты свободны от работ, а их 65 в Симферополе. Однако в Малом зале Дворца труда собралось всего 25 чел. <...> Сидим и слушаем о родном детище – страничке “Рабочей Жизни”. Больно критикует нашу работу редактор т. Голдобин и выворачивает ее перед нами. Мы видим, как лето скоробило “Рабочую Жизнь” до неузнаваемости. Маленькая стала. Руководитель т. Пекман уехал, и рабкоры тоже раскисли, мало пишут и мало собираются <...> Но хорошо, есть выход из положения. Поправим страничку. Надо почаще бывать в редакции. Большие писать. Почистить свои ряды. Надо подписку увеличить, а то начала падать. Пишите обращение, мало места в газете. А самое главное: за учебу, рабкоры! <...> сначала послушаем лекции, а затем разберем статейку и напишем немного. Один раз в неделю будет нетрудно прийти» [60].

Итогом собрания стало принятие «Плана работы рабкоров», содержавшего среди прочих пункт о том, что они должны проводить коллективную подписку на газету на предприятиях: «Будучи непосредственно связаны с рабочей массой, рабкоры обязаны у себя на предприятиях проводить подписку на «Красный Крым», следить за своевременной выпиской газеты и за исполнением декрета СНК (Совета народных комиссаров. – Н. Я.) об обязательной подписке по установленной норме» [60]. За этой работой рабкоров должно было следить бюро.

5 мая 1923 г., в День печати, редакцией была проведена первая городская читательская конференция. Благодаря ей, по свидетельству рабкоров издания, число подписчиков существенно увеличилось [53]. 22 июня 1922 г. в партклубе Симферополя состоялось общегородское собрание рабочих подписчиков «Красного Крыма», организованное его редакцией и бюро рабкоров.

«До сих пор таких собраний – постоянных подписчиков рабочих на свою газету – у нас еще не было, да и в других местах о них еще мало слышно, но вопрос о созыве таких собраний время от времени, конечно, назрел везде и всюду. <...> Рабочие читатели должны знать, каково положение их газеты, как она издается, в чем нуждается. В свою очередь редакции газеты необходимо знать мнение и пожелания подписчиков. Только при такой постановке дела, при таких близких и тесных взаимоотношениях между редакцией и подписчиками газета может быть поставлена на должную высоту, будет правильно исполнять свое высокое назначение», – писала газета [50].

Открывая собрание, Голдобин отметил, что его целью является установление тесной связи издания с постоянными подписчиками, совместного обсуждения вопросов распространения газеты и информационных потребностей аудитории. По его словам, эта инициатива являлась новой не только для Крыма, но и для всей Федерации. В докладе Голдобина «Положение “Красного Крыма”» указывалось, что газета не преодолела дефицита бюджета: для того, чтобы стать самоокупаемой, ей нужно выходить тиражом 10 000 экз. Как показывают приведенные цифры, за 3 месяца управления редакцией Голдобину удалось увеличить тираж на 193 %. Если до апреля 1923 г. он составлял 2700

экземпляров, то на 1 мая поднялся до 3800 экз., на 1 июня – до 4900, а в июне газета печаталась тиражом 5000–5200 экз. [55]. Количество подписчиков заметно увеличилось в городах: Симферополе, Керчи, Ялте, Евпатории. Газета рассчитывала, что к числу читателей также примкнут красноармейцы, недавно лишившиеся собственного издания «Красноармеец», тираж которого составлял 1000 экз. Чтобы привлечь эту аудиторию, «Красный Крым» активно развивал рубрику «Листок красноармейца». Планировалось и увеличение сельских подписчиков. На читательской конференции 5 июня было принято решение о коллективной подписке рабочих коллективов на газету. Собрание подписчиков 22 июня подтвердило это решение и лозунг: «Один экземпляр газеты на каждые 5 рабочих или служащих» – и постановило на тех предприятиях, где еще не было проведено решение о подписке, немедленно провести и осуществить его, внеся деньги [55].

На посту ответственного редактора «Красного Крыма» Голдобин получил возможность для реализации своих способностей не только как медиаменеджера, но и как публициста. Он печатал проблемные статьи («Почему дорог сахар?» [38]) и демократично размещал полемические ответы на них задетых за живое героев («Где в самом деле зарыта собака? (По поводу статьи т. Голдобина «Почему дорог сахар?» (№ 149)) [52]), фельетоны («Маленький фельетон» [27], «Мозаика». Уполбыт, Коммунхоз, Политпросвет, Главлит, труппа миниатюр, два рецензента и один редактор (Нечто фельетонное)» [34]), регулярно выступал как театральный и музыкальный критик.

Статьи Голдобина на темы искусства чрезвычайно интересны, поскольку 1) написаны человеком с консерваторским образованием и опытом музыканта-практика и теоретика, хорошо разбирающимся в данной теме; 2) раскрывают мировоззренческие и эстетические приоритеты автора и его эпохи; 3) показывают культурную жизнь Крыма начала 1920-х гг. В статье «О крымской государственной консерватории (По поводу 1-го камерного вечера)» [37] Голдобин как представитель идеологического крыла крымской власти критикует сам подход к публичному выступлению советского учреждения культуры (консерватории), оставившего за пределами своего интереса крымских трудящихся. Вспоминая детали создания консерватории в Крыму 21 сентября 1922 г., он обращает внимание на то, что одной из ее главных целей было «приобщение к пониманию музыкальной красоты трудящихся». На деле же, как указывает критик, происходит иначе, и на первом публичном выступлении преподавателей консерватории пролетариат «блистал своим отсутствием». Серьезные возражения автора вызывает и подбор репертуара, не соответствующего новому времени:



Рис. 5. В. Ардов. А. В. Голдобин (шарж). Кино-газета, 1924, 29 января, № 4–5, с 2.

«В Симферополе, где за все время советской власти почти никаких музыкальных выступлений (кроме самых редких случаев) не было, где рабочие массы понятия не имеют о том, что такое струнный квартет или фортепьянное камерное трио, объявлен концерт, программа которого составлена из d moll'ного квартета Рубинштейна, насквозь пропитанного самой интеллигентской мендельсоновщиной, Рахманиновского “Элегического трио”, посвященного Чайковскому и передающего упадочные настроения этого чуждого народу лирика нытика попеременно с церковно-мистическими темами, несколько случайно выбранных романсов их тех же Рубинштейна, Чайковского и Глиэра, ничем между собой и другими номерами программы не связанных и ничего пролетарскому чувству не говорящих» [37].

Помимо содержания программы, не предназначенного для рабочей аудитории, Голдобин критикует ее оформление, изобилующее итальянскими музыкальными терминами: «Какой рабочий соблазнится пойти на концерт, когда он даже афиши прочесть не может?» Он указывает, что в Москве программы популярных концертов давно сопровождаются объяснениями содержания пьес на «простом русском языке». Но главный недостаток вечера, с точки зрения рецензента, находился в области исполнения: он пишет об отсутствии должной сыгранности музыкантов, неустойчивом ритме, «выпирании» отдельных инструментов из общего звучания, посредственном исполнительском мастерстве. В заключении автор пришел к неутешительному выводу: «При таком преподавательском составе консерватория не может выполнять своего назначения» [37].

В фельетоне «“Мозаика”. Уполбыт, Коммунхоз, Политпросвет, Главлит, труппа миниатюр, два рецензента и один редактор» Голдобин высмеивает необходимость разбираться по долгу службы в тех культурных дискуссиях о гастролях театра «Мозаика», которые заинтересованные лица организовали на страницах «Красного Крыма». Как и в предыдущем материале, он придерживается классового подхода к искусству. Посетив спектакль и убедившись в его идеологической безвредности, автор пишет:

«Ну скажите на милость, – нужна эта пародия на №№ кафе-шантанных кабачков читателю “Красного Крыма” – рабочему, сознательному пролетарию. <...> Конечно, и для рабочего, и для обслуживающей его газеты все это “дребедень”, и, конечно, никакой критикой такого искусства серьезная газета и серьезные люди заниматься не должны» [34].

В то же время неподдельный интерес Голдобина вызвали гастроли в Крыму московской оперной труппы под руководством М. К. Максакова. Спектаклям труппы он посвятил ряд рецензий в рубрике «Театр и музыка»: «Аида» [30], «Травиата» [36], «Пиковая дама» [35], «Евгений Онегин» [32], «Кармен» [33], «Борис Годунов» [31]. Весьма спорной была его реакция на включение в репертуар труппы «Травиаты» Верди: «Кому из гастролирующей оперной труппы пришла в голову несчастная мысль включить в свой репертуар “Травиату”? Отжившая свою былую славу, повсюду сданная в архив, эта пустая в музыкальном смысле опера Верди ставится в наше время только там, где она дает возможность показать исключительно выдающейся красоты колоратурное сопрано (Виолетта) и очень хорошего лирического, обладающего настоящим, редким теперь bel canto тенора (Альфред)» [36]. В постановке «Кармен» Голдобин разглядел блестящий

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

талант 21-летней Марии Петровны Максаковой, которому посвятил восторженные строки: «Бездна темперамента, огня, искры черных глаз, прекрасное пение. Артистка воплотила образ страстной цыганки в таком совершенстве, что его не забыть. <...> Кармен была выше всякой возможной оценки» [33].

В первой декаде августа 1923 г. Голдобин покидает пост ответственного редактора газеты «Красный Крым»: с 9 августа (№ 176 (801)) обязанности редактора исполняет М. Колябская, а 25 августа 1923 г. (№ 189 (814)) ответственным редактором становится Д. Наранович, который в дальнейшем возглавит и КрымРОСТА.

А. В. Голдобин – организатор журналистского образования в Крыму

Как было указано выше, перед местными отделениями РОСТА ставилась задача подготовки журналистских кадров и организации школ газетных работников. К ее осуществлению А. В. Голдобин приступил совместно с главным редактором газеты «Красный Крым» М. Марголиным уже в январе 1921 г. На совместном заседании было принято решение об открытии месячных корреспондентских курсов: занятий 3 раза в неделю, вечером, по 2 часа. Курс распадался на 2 части – теоретическую (газета, производственная пропаганда, задачи корреспондента) и практическую (сбор информации, ее редактирование, распределение материала, верстка, выпуск и др.). Лекторами и ассистентами школы журналистики должен был выступить наличный состав редакций РОСТА и «Красного Крыма». Школа начала работу в Симферополе в начале марта 1921 г. [57].

В июле 1923 г. Голдобин, совмещавший должности ответственного руководителя и редактора КрымРОСТА и ответственного редактора «Красного Крыма», решил вернуться к этому проекту, организовав цикл вечерних лекций «Газета, ее история, содержание и техника» для рабкоров во Дворце труда (ныне – Центральный музей Тавриды, ул. Гоголя, 14) по следующей тематике [43]:

1 лекция (17 июля 1923 г.). История происхождения газеты. Изобретение книгопечатания. Эпоха финансового капитала. Революция. Характеристика мировой прессы.

2 лекция (19 июля). Содержание газеты. Характеристика отделов.

3 лекция (21 июля). Техника редакционной работы. Организация. Верстка.

4 лекция (23 июля). Типографская техника. История печатания. Современная типография.

5 лекция (25 июля). Техника набора и печати.

6 лекция (27 июля). Техника набора и печати (продолжение).

7 лекция (30 июля). Общественные задачи газеты вообще и отдела «Рабочей жизни» в частности.

8 лекция (31 июля). Техническая подготовка сотрудника газеты и рабкора.

На лекциях присутствовали не только рабкоры, но и сотрудники «Красного Крыма». Слушавший лекции рабкор А. Сумароков так описывал происходящее:

«Т. [товарищ. – Н. Я.] Голдобин познакомил нас с историей печати, кончив современными материалами. Мысленно перебросил нас в современную типографию. – Это фабрика! – говорит. Вертит перед нами буквы. Сыплет хитрые названия типографского приклада. – Так набирается гранка... – Этак получается первая корректура. А вот как ее правят. И рука чертит по доске

разные знаки. Долго и подробно объясняет лектор, как подготавливается к печати газета. <...> А в пятницу, 27 июля в 4 с половиной часа дня пожалуйста, товарищи, в типографию “Красного Крыма” для знакомства с выпуском газеты, – говорит председатель собрания. – С удовольствием, отвечают ученики» [58].

Обобщая многолетний опыт изучения источников по вопросам полиграфии, истории печати и ее правового положения, в сентябре 1923 г. Голдобин представил к изданию библиографический указатель, включивший 1200 названий отдельных сочинений и периодических изданий по указанной тематике на русском, французском, английском, немецком и итальянском языках. Сборник состоял из 8 разделов: 1) история письмен, книгопечатания и графических искусств; 2) полиграфическая техника; 3) периодическая печать; 4) газетно-редакционная техника; 5) организация печатно-издательского дела; 6) труд рабочего-печатника и труд журналиста, профессиональные объединения, тарифы; 7) журналы; 8) справочная литература, законы, словари, указатели, каталоги, обзоры выставок. В приложении им было собрано 200 памятных дат из истории печати и журналистики, а также стихотворения и афоризмы о книге и прессе.

А. В. ГОЛДОБИН

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО ВОПРОСАМ

ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА,
ИСТОРИИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ,
ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПЕЧАТИ
И ЕЕ РАБОТНИКОВ.

ОТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ ДО
СОВЕТСКОЙ ПРЕССЫ

СИМФЕРОПОЛЬ
1924

Рис. 6. А. В. Голдобин. Библиографический указатель русской и иностранной литературы по вопросам полиграфического производства, истории периодической печати, правового положения печати и ее работников. Симферополь, 1924.

В предисловии к указателю автор так обосновал необходимость его публикации:

«Потребность в возможно полном указателе литературы русской и иностранной, (т. к. многие иностранные капитальнейшие сочинения, касающиеся

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

полиграфического производства, до сих пор не переведены на русский язык), очевидна. В настоящее время в издании такого пособия нуждаются многие работники в области полиграфического производства, руководители и работники прессы, преподаватели в школах печатного дела и на курсах журналистики, а также учащиеся этих школ и курсов» [26, с. 4–5].

«Библиографический указатель» был опубликован в Симферополе в 1924 г. Это был последний подарок Крыму от А. В. Голдобина, в это время уже поднимавшему советский кинематограф в столице.

В ноябре 1923 г. А. В. Голдобин был отозван в Москву в аппарат Центрального государственного предприятия «Госкино» (член правления, директор производства, руководитель бюро печати, секретарь художественного совета, после ухода Э. С. Кадомцева – председатель правления). При нем как директоре производства были восстановлены кинофабрики и выпущены первые картины [4, с. 77]. Параллельно продолжал публиковать статьи на темы кинематографии в журналах «Искусство трудящихся», «Вестник работников искусств», «Экран», «Советское кино», «Кино-неделя». Выпустил книги «Кино на территории СССР» (1924) и «Как писать сценарии для кино-картин» (1925). Жил в Москве на ул. Б. Дмитровка, 20, кв. 57. Последние полтора года жизни был прикован к постели тяжелой болезнью. Скончался 23 июня 1927 г. в возрасте 45 лет. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

ВЫВОДЫ

За три года деятельности в Крыму Анатолий Владимирович Голдобин внес неоценимый вклад в развитие медиасистемы полуострова. Благодаря организаторским усилиям А. В. Голдобина была налажена работа крымского отделения РОСТА – КрымРОСТА, положено начало движению рабочих корреспондентов в Симферополе, значительно увеличен тираж главной газеты республики – «Красного Крыма», внедрены новые формы работы с читательской аудиторией – собрания подписчиков и читательские конференции. А. В. Голдобина также можно назвать основоположником журналистского образования в Крыму. В результате его инициативы и при его непосредственном участии в Симферополе была открыта первая школа журналистики, для рабкоров «Красного Крыма» им читались лекции по истории и практике газетного дела, было выпущено первое журналистское пособие – «Библиографический указатель русской и иностранной литературы по вопросам полиграфического производства, истории периодической печати, правового положения печати и ее работников».

Список литературы

1. А. В. Голдобин (1882–1927) // Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания. – Москва–Ленинград: Искусство, 1937. – С. 139.
2. А. В. Голдобин. «Забияка» [комментарий] // Цензура в России в конце XIX – начале XX века. Сборник воспоминаний / сост. Н. Г. Патрушева. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – С. 339.
3. Акимченков В. В. Газета «Красный Крым» как источник по истории советской науки рубежа 20–30-х годов XX века // Румянцевские чтения – 2022 : Материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 21 апреля 2022 года. Часть 1. – Москва: Издательство «Пашков дом», 2022. – С. 10–15.
4. Болтянский Г. М. А. В. Голдобин (1882–1927) // Бюллетень ГАХН. – 1927/1928. – Вып. 7/8. – С. 77–78.
5. Брыляков Н. А. Российское телеграфное..... – Москва: Мысль, 1976. – 118 с.

6. *Гаврилюк М. Н.* Архитектура и строительство Симферополя 1930-х годов (по материалам газеты «Красный Крым» и журнала «Экономика и культура Крыма») // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Исторические науки. – 2022. – Т. 8. – № 2. – С. 3–25.
7. *Гаврилюк М. Н.* Газета «Красный Крым» как источник по истории подготовки и проведения художественной выставки, посвященной 10-летию советизации Крыма // Bonum Initium. – 2020. – № 12(20). – С. 40–45.
8. ГАРК [Государственный архив Республики Крым]. – Ф. П-1. – Оп. 1. – Д. 41. – Л. 9.
9. ГАРК. – Ф. П-1. – Оп. 1. – Д. 49. – Л. 127.
10. ГАРК. – Ф. П-1. – Оп. 2. – Д. 1071. – Л. 1.
11. ГАРК. – Ф. П-1. – Оп. 2. – Д. 1071. – Л. 2.
12. ГАРФ [Государственный архив Российской Федерации]. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 1.
13. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 2.
14. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 23.
15. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 27.
16. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 28.
17. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 3.
18. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 4.
19. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 8.
20. ГАРФ. – Ф. Р-391. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 6–7.
21. Главные редакторы // Крымская правда. – 2013. – 6 февраля. – Режим доступа: <https://cpravda.ru/newspapers/2013-02-06/glavnye-redaktory> – (Дата обращения: 25.09.2025).
22. *Голдобин А.* О принципах музыкальной иллюстрации кинематографических картин // Сине-Фоно. – 1913. – № 9. – С. 29–30.
23. *Голдобин А. В.* Дары Крыма // Помощь: Художественно-литературные и научно-популярные сборники. – № 1. – Симферополь: Крымск. ЦК Помгол., 1922. – С. 40–44.
24. *Голдобин А. В.* Просветительный кинематограф в России // Практическое руководство по кинематографии / под ред. М. Н. Алейникова и И. Н. Ермольева. – Москва: Акц. О-во «Московское издательство», 1916. – 406 с.
25. *Голдобин А. В.* «Забияка» // Цензура в России в конце XIX – начале XX века. Сборник воспоминаний / сост. Н. Г. Патрушева. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – С. 290–295.
26. *Голдобин А. В.* Библиографический указатель русской и иностранной литературы по вопросам полиграфического производства, истории периодической печати, правового положения печати и ее работников: От возникновения книгопечатания до советской прессы. Симферополь: Крымполиграфтрест, 1924. – 146 с.
27. *Голдобин А. В.* Маленький фельетон // Красный Крым. – 1923. – 22 марта. – С. 2.
28. *Голдобин А. В.* «Забияка» // Журналист. – 1925. – № 10. – С. 17–19.
29. *Голдобин А. В., Азанчеев Б. М.* Пианист – иллюстратор кинематографических картин: рук. и библиогр. указ. муз. материала для иллюстрации кинематографий. – Кострома: А. В. Голдобин и М. С. Трофимов, 1912. – 264 с.
30. *Голдобин.* «Аида» // Красный Крым – 1923. – 5 июля. – С. 3.
31. *Голдобин.* «Борис Годунов» // Красный Крым – 1923. – 10 июля. – С. 4.
32. *Голдобин.* «Евгений Онегин» // Красный Крым – 1923. – 8 июля. – С. 4.
33. *Голдобин.* «Кармен» // Красный Крым – 1923. – 10 июля. – С. 4.
34. *Голдобин.* «Мозаика». Уполбыт, Коммунхоз, Политпросвет, Главлит, труппа миниатюр, два рецензента и один редактор (Нечто фельетонное) // Красный Крым – 1923. – 15 июня. – С. 3.
35. *Голдобин.* «Пиковая дама» // Красный Крым – 1923. – 7 июля. – С. 3.
36. *Голдобин.* «Травиата» // Красный Крым – 1923. – 6 июля. – С. 3.
37. *Голдобин.* О крымской государственной консерватории (По поводу 1-го камерного вечера) // Красный Крым. – 1923. – 24 марта. – С. 3.
38. *Голдобин.* Почему дорог сахар? // Красный Крым. – 1923. – 6 июля. – С. 3.
39. *Жирков Г. В.* Журналистика периода великого эксперимента: нэп (1921-1927): монография. – Москва: Флинта, 2021. – 820 с.

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

40. Зубатенко И. Б. Становление кинематографа в Ярославле в конце XIX – начале XX вв. (по материалам ярославских газет) // И. Б. Зубатенко // Книжная культура Ярославского края – 2017: сборник статей и материалов / Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова. – Ярославль: ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова, 2018. – С. 147–161.
41. Костромские псевдонимы XVII–XX вв. Библиографический указатель / Авторы-составители О. В. Горохова, П. П. Резепин. – Режим доступа: <https://proza.ru/2022/06/09/1617> – (Дата обращения: 25.09.2025).
42. «Красному Крыму» – 100 лет // Крымская правда. – 2020. – 14 ноября. – Режим доступа: <https://cpravda.ru/news/2020-11-14/krasnomu-krymu---100-let> – (Дата обращения: 25.09.2025).
43. Красный Крым. – 1923. – 17 июля. – С. 2.
44. Краткий путеводитель по Костромской губернской земской выставке в ознаменование 300-летия царствования дома Романовых с приложением плана выставки, 1613–1913 / составил А. В. Голдобин. – Кострома: [б. и.], 1913. – 16 с.
45. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917–2000). – Москва: Флинта: Наука, 2002. – 638 с.
46. Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. – Т. 4. – Москва: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1960. – 561 с.
47. Минаева О. Д. История отечественной журналистики. 1917–1945: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2018. – 256 с.
48. Музыкальный семейный вечер. «Наша Костромская жизнь», 1912, 29 января // Губернский дом : журнал. – 2002. – № 1–2 (47–48). – С. 129.
49. Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в. / Под ред. Я. Н. Засурского. – Москва: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 349 с.
50. П. П. Сближение рабочего подписчика со своей газетой // Красный Крым. – 1923. – 14 июня. – С. 2.
51. Пирожкова Т. В. Газета «Красный Крым» как источник по истории книжной культуры Крымской АССР 1920-х годов // Реальность медиа в парадигме времени : Доклады Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора Михаила Федоровича Ненашева, Москва, 17–18 декабря 2020 года. – Москва: Московский Политех, 2021. – С. 52–60.
52. Правление кооператива «Товарищ». Где в самом деле зарыта собака? (По поводу статьи т. Голдобина «Почему дорог сахар?» (№ 149)) // Красный Крым. – 1923. – 8 июля. – С. 2.
53. Рабкоры Симферополя – рабкорам «Правды» // Красный Крым. – 1923. – 16 июня. – С. 2.
54. Резолюции, принятые Первым Всероссийским съездом работников «Роста» [листовка]. – Москва: б. и., 1920. – 2 с.
55. Смычка редакции «Красного Крыма» с рабочими подписчиками // Красный Крым. – 1923. – 24 июня. – С. 2.
56. Собрание рабочих корреспондентов // Красный Крым. – 1923. – 4 апреля. – С. 3.
57. Сумароков А. Давайте учиться! // Красный Крым. – 1921. – 9 марта. – С. 4.
58. Сумароков. В малом институте журналистики (На лекциях Голдобина рабочим корреспондентам) // Красный Крым. – 1923. – 27 июля. – С. 2.
59. Телеграфные бюллетени / ред.-изд. А. В. Голдобин. – Кострома, 1912.
60. У рабочих корреспондентов (Впечатления) // Красный Крым. – 1923. – 12 июля. – С. 2.
61. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания. – М.–Л.: Искусство, 1937. – 174 с.
62. Яблоновская Н. В. История крымской журналистики. Ч. 1. Крымская пресса (1838–1941): монография. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2025. – 324 с.
63. Яблоновская Н. В., Кутовая К. А. Визуальная пропаганда в газете «Красный Крым» периода Великой Отечественной войны // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Т. 9, № 4. – С. 97–115.

References

1. V. Goldobin (1882–1927). Hanzhonkov A. A. *Pervye gody russkoj kinematografii. Vospominanija* [The First Years of Russian Cinema. Memoirs]. Moscow–Leningrad, Iskusstvo Publ., 1937, p. 139.
2. Goldobin A. V. «*Zabijaka*» [“Bully”] [comment]. *Cenzura v Rossii v konce XIX – nachale XX veka. Sbornik vospominanij*. Comp. N. G. Patrusheva. St. Petersburg, Dmitrij Bulanin Publ., 2003, p. 339.

3. Akimchenkov V. V. *Gazeta «Krasnyj Krym» kak istochnik po istorii sovetsoj nauki rubezha 20–30-h godov XX veka* [The Newspaper "Red Crimea" as a Source on the History of Soviet Science at the Turn of the 1920s–1930s]. *Rumjancevskie chtenija – 2022 : Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. V 2-h chastjah, Moskva, 21 aprelya 2022 goda*. Part. 1. Moscow, Pashkov dom Publ., 2022, pp. 10–15.
4. Boltjanskij G. M. A. V. *Goldobin (1882–1927)*. *Bjulleten' GAHN*, 1927/1928, issue 7/8, pp. 77–78.
5. Bryljakov N. A. *Rossijskoe telegrafnoe...* [Russian Telegraph...]. Moscow, Mysl' Publ., 1976. 118 p.
6. Gavriljuk M. N. *Arhitektura i stroitel'stvo Simferopolja 1930-h godov (po materialam gazety «Krasnyj Krym» i zhurnala «Jekonomika i kul'tura Kryma»)* [Architecture and Construction of Simferopol in the 1930s (Based on Materials from the Newspaper "Red Crimea" and the Journal "Economics and Culture of Crimea")]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Istoricheskie nauki*, 2022, vol. 8, no. 2, pp. 3–25.
7. Gavriljuk M. N. *Gazeta «Krasnyj Krym» kak istochnik po istorii podgotovki i provedenija hudozhestvennoj vystavki, posvjashhennoj 10-letiju sovetizacii Kryma* [The Newspaper "Red Crimea" as a Source on the History of the Preparation and Holding of an Art Exhibition Dedicated to the 10th Anniversary of the Sovietization of Crimea]. *Bonum Initium*, 2020, no. 12(20), pp. 40–45.
8. GARK [State Archive of the Republic of Crimea]. F. P-1. Op. 1. D. 41. L. 9.
9. GARK [State Archive of the Republic of Crimea]. F. P-1. Op. 1. D. 49. L. 127.
10. GARK [State Archive of the Republic of Crimea]. F. P-1. Op. 2. D. 1071. L. 1.
11. GARK [State Archive of the Republic of Crimea]. F. P-1. Op. 2. D. 1071. L. 2.
12. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 1.
13. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 2.
14. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 23.
15. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 27.
16. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 28.
17. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 3.
18. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 4.
19. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 8.
20. GARF [State Archive of the Russian Federation]. F. R-391. Op. 1. D. 25. L. 6–7.
21. *Glavnye redaktory* [Chief Editors]. *Krymskaja pravda*, 2013, 6 February. Available from: <https://c-pravda.ru/newspapers/2013-02-06/glavnye-redaktory> (accessed 25 September 2025).
22. Goldobin A. *O principah muzykal'noj illjustracii kinematograficheskikh kartin* [On the Principles of Musical Illustration of Cinematographic Pictures]. *Sine-Fono*, 1913, no. 9, pp. 29–30.
23. Goldobin A. V. *Dary Kryma* [Gifts of Crimea]. *Pomoshh': Hudozhestvenno-literaturnye i nauchno-populjarnye sborniki*, no 1. Simferopol', Krymsk. CK Pomgol. Publ., 1922, pp. 40–44.
24. Goldobin A. V. *Prosvetitel'nyj kinematograf v Rossii* [Educational Cinematography in Russia]. *Prakticheskoe rukovodstvo po kinematografii* [Practical Guide to Cinematography]. Ed. by M. N. Alejnikova and I. N. Ermol'eva. Moscow, «Moskovskoe izdatel'stvo» Publ., 1916. 406 p.
25. Goldobin A. V. «*Zabijaka*» [“Bully”]. *Cenzura v Rossii v konce XIX – nachale XX veka. Sbornik vospominanij* [Censorship in Russia in the Late 19th - Early 20th Centuries. Collection of Memoirs]. Comp. N. G. Patrusheva. St. Petersburg, Dmitrij Bulanin Publ., 2003, pp. 290–295.
26. Goldobin A. V. *Bibliograficheskij ukazatel' russkoj i inostrannoj literatury po voprosam poligraficheskogo proizvodstva, istorii periodicheskoi pečati, pravovogo položeniya pečati i ee rabotnikov: Ot vozniknovenija knigopechatanija do sovetsoj pressy* [Bibliographic Index of Russian and Foreign Literature on the Issues of Printing Production, History of Periodical Press, Legal Status of the Press and its Employees: From the Emergence of Printing to the Soviet Press]. Simferopol', Krympoligrafrest Publ., 1924. 146 p.
27. Goldobin A. V. *Malen'kij fel'eton* [Small Feuilleton]. *Krasnyj Krym*, 1923, March 22, p. 2.
28. Goldobin A. V. «*Zabijaka*» [“Bully”]. *Zhurnal*, 1925, no. 10, pp. 17–19.
29. Goldobin A. V., Azancheev B. M. *Pianist – illjustrator kinematograficheskikh kartin: ruk. i bibliogr. ukaz. muz. materiala dlja illjustracii kinematografij* [Pianist – Illustrator of Cinematographic Pictures: A Guide and Bibliographic Index of Musical Material for Illustrating Cinematography]. Kostroma, A.V. Goldobin i M.S. Trofimov Publ., 1912. 264 p.
30. Goldobin. «*Aida*» [“Aida”]. *Krasnyi Krym*, 1923, July 5, p. 3

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛДОБИН (1882–1927) – ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР...

31. Goldobin. «Boris Godunov» ["Boris Godunov"]. *Krasnyj Krym*, 1923, 10 July, p. 4.
32. Goldobin. «Evgenii Onegin» ["Eugene Onegin"]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 8, p. 4.
33. Goldobin. «Karmen» ["Carmen"]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 10, p. 4.
34. Goldobin. «Mozaika». *Upolbyt, Kommunkhoz, Politprosvet, Glavlit, truppa miniatyur, dva retsenzenta i odin redaktor (Nechto fel'etonnnoe)* [Mosaic. Upolbyt, Communal Services, Political Education, Glavlit, troupe of miniatures, two reviewers and one editor (Something feuilleton)]. *Krasnyj Krym*, June 15, p. 3.
35. Goldobin. «Pikovaya dama» ["Queen of Spades"]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 7, p. 3.
36. Goldobin. «Traviata» ["Traviata"]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 6, p. 3.
37. Goldobin. *O krymskoj gosudarstvennoj konservatorii (Po povodu 1-go kamernogo vechera)* [About the Crimean State Conservatory (Regarding the 1st Chamber Evening)]. *Krasnyj Krym*, 1923, March 24, p. 3.
38. Goldobin. *Pochemu dorog sakhar?* [Why is sugar expensive?]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 6? p. 3.
39. Zhirkov G. V. *Zhurnalistika perioda velikogo jeksperimenta: njep (1921–1927) : monografija* [Journalism of the Great Experiment: NEP (1921–1927): Monograph]. Moscow, Flinta Publ., 2021. 820 p.
40. Zubatenko I. B. *Stanovlenie kinematografa v Jaroslavle v konce XIX – nachale XX vv. (po materialam jaroslavskih gazet)* [The Formation of Cinematography in Yaroslavl in the Late 19th – Early 20th Centuries (Based on Materials from Yaroslavl Newspapers)]. *Knizhnaja kul'tura Jaroslavskogo kraja – 2017: sbornik statej i materialov*. Jaroslavl', JaOUNB im. N. A. Nekrasova Publ., 2018, pp. 147–161.
41. *Kostromskie psevdonimy XVII–XX vv. Bibliograficheskij ukazatel'* [Kostroma Pseudonyms of the 17th–20th Centuries. Bibliographic Index]. Available from: <https://proza.ru/2022/06/09/1617> (accessed 25 September 2025).
42. «Krasnomu Krymu» – 100 let ["Krasnyj Krym" is 100 years old]. *Krymskaja Pravda*, 2020, November 14. Available from: <https://c-pravda.ru/news/2020-11-14/krasnomu-krymu---100-let> (accessed 25 September 2025).
43. *Krasnyj Krym*, 1923, July 17, p. 2.
44. *Kratkij putevoditel' po Kostromskoj gubernskoj zemskoj vystavke v oznamenovanie 300-letija carstvovanija doma Romanovyh s prilozheniem plana vystavki, 1613–1913* [A Short Guide to the Kostroma Provincial Zemstvo Exhibition Commemorating the 300th Anniversary of the Reign of the Romanov Dynasty with an Application of the Exhibition Plan, 1613–1913]. Comp. A. V. Goldobin. Kostroma, [b. i.] Publ., 1913. 16 p.
45. Kuznecov I. V. *Istorija otechestvennoj zhurnalistiki (1917–2000)* [History of Russian Journalism (1917–2000)]. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 2002. 638 p.
46. Masanov I. F. *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchenyh i obshhestvennyh dejatelej: V 4 t.* [Dictionary of Pseudonyms of Russian Writers, Scientists and Public Figures: In 4 Volumes]. Vol. 4. Moscow, Izdatel'stvo Vsesojuznoj knizhnoj palaty Publ., 1960. 561 p.
47. Minaeva O. D. *Istorija otechestvennoj zhurnalistiki. 1917–1945 : ucheb. posobie* [History of Russian Journalism. 1917–1945: Textbook]. Moscow, Aspekt Press Publ., 2018. 256 p.
48. *Muzykal'nyj semejnyj vecher*. «Nasha Kostromskaja zhizn'», 1912, 29 janvarja [Musical Family Evening. "Our Kostroma Life", 1912, January 29]. *Gubernskij dom: zhurnal*, 2002, no. 1–2 (47–48), p. 129.
49. Ovsepjan R. P. *Istorija novejshej otechestvennoj zhurnalistiki: fevral' 1917 – nachalo XXI v.* [History of Modern Russian Journalism: February 1917 – Beginning of the 21st Century]. Ed. by Ja. N. Zasurskogo. Moscow, Moscow university Publ., Nauka Publ., 2005. 349 p.
50. P. P. *Sblizhenie rabocheho podpischika so svoej gazetoj* [Bringing the Working Subscriber Closer to His Newspaper]. *Krasnyj Krym*, 1923, June 14, p. 2.
51. Pirozhkova T. V. *Gazeta «Krasnyj Krym» kak istochnik po istorii knizhnoj kul'tury Krymskoj ASSR 1920-h godov* [The Newspaper «Krasnyj Krym» as a Source on the History of Book Culture of the Crimean ASSR in the 1920s]. *Real'nost' media v paradigme vremeni: Doklady Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashhennoj pamjati professora Mihaila Fedorovicha Nenaseva, Moskva, 17–18 dekabrja 2020 goda*. Moscow, Moskovskij Politeh Publ., 2021, pp. 52–60.
52. *Pravlenie kooperativa «Tovarishh». Gde v samom dele zaryta sobaka? (Po povodu stat'i t. Goldobina «Pochemu dorog sahar?» (№ 149))* [Where is the dog buried in reality? (Regarding the article by Mr. Goldobin "Why is sugar expensive?" (No. 149))]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 8, p. 2.
53. *Rabkory Simferopolja – rabkoram «Pravdy»* [Worker correspondents of Simferopol to worker correspondents of "Pravda"]. *Krasnyj Krym*, 1923, June 16, p. 2.

54. *Rezoljucii, prinjatye Pervym Vserossijskim s'ezdom rabotnikov "Rosta" [listovka]* [Resolutions adopted by the First All-Russian Congress of Employees of Rosta [leaflet]]. Moscow: b. i., 1920, 2 p.
55. *Smychka redakcii «Krasnogo Kryma» s rabochimi podpischikami* [Convergence of the editorial board of "Krasny Krym" with working subscribers]. *Krasnyj Krym*, 1923, June 24, p. 2.
56. *Sobranie rabochih korrespondentov* [Assembly of working correspondents]. *Krasnyj Krym*, 1923, Aprile 4, p. 3.
57. Sumarokov A. *Davajte uchit'sja!* [Let's learn!]. *Krasnyj Krym*, 1923, March 9, p. 4.
58. Sumarokov. *V malom institute zhurnalistiki (Na lekcijah Goldobina rabochim korrespondentam)* [At the small institute of journalism (At Goldobin's lectures to working correspondents)]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 27, p. 2.
59. *Telegrafnye bjulleteni* [Telegraph bulletins]. ed.-publ. A. V. Goldobin. – Kostroma, 1912.
60. *U rabochih korrespondentov (Vpechatlenija)* [At the workers' correspondents' (Impressions)]. *Krasnyj Krym*, 1923, July 12, p. 2.
61. Hanzhonkov A. A. *Pervye gody russkoj kinematografii. Vospominaniya* [The First Years of Russian Cinema. Memoirs]. Moscow–Leningrad, Iskusstvo Publ., 1937. 174 p.
62. Jablonovskaja N. V. *Istoriya krymskoj zhurnalistiki. Ch. 1. Krymskaja pressa (1838–1941) : monografija* [History of Crimean Journalism. Part 1. Crimean Press (1838–1941): Monograph]. Simferopol', ARIAL Publ., 2025. 324 p.
63. Jablonovskaja N. V., Kutovaja K. A. *Vizual'naja propaganda v gazete «Krasnyj Krym» perioda Velikoj Otechestvennoj vojny* [Visual Propaganda in the Newspaper "Red Crimea" during the Great Patriotic War]. *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki*, 2023, vol. 9, no. 4, pp. 97–115.

ANATOLY VLADIMIROVICH GOLDOBIN (1882–1927) – EDITOR-IN-CHIEF OF KRYMROSTA AND THE NEWSPAPER “KRASNY KRYM”

Yablonovskaya N. V.

This article describes the work of journalist, musician, film scholar, and public figure Anatoly Vladimirovich Goldobin (1882–1927) as the head of KrymROSTA (December 1920 – November 1923) and editor-in-chief of the Krasny Krym newspaper (March–August 1923). It examines A. V. Goldobin's contribution to the development of news agency and print media journalism in Crimea, as well as to the training of journalists in the region (a journalism school, a lecture course for worker correspondents, and a bibliographic index). This article introduces documents from the State Archives of the Russian Federation and the State Archives of the Republic of Crimea, revealing details of A. V. Goldobin's journalistic work in Simferopol from December 1920 to November 1923, as well as his publications in the newspaper "Krasny Krym" and the literary and artistic collection "Pomoshch," providing insight into the author's ideological, political, and artistic views. Goldobin's journalistic and public activities are presented against the backdrop of the socioeconomic transformations of the first years of Soviet power in Soviet Russia and Crimea, closely linked to the general patterns of development of the party-Soviet media system and the Russian Telegraph Agency (ROSTA).

Keywords: A. V. Goldobin, KrymROSTA, ROSTA, "Krasny Krym," Crimea, history of Crimean journalism.