

УДК 070.41

DOI: 10.29039/2413-1679-2024-10-4-23-32

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ «МАРШРУТЫ» ИОСИФА ШНИПА: ЕКАТЕРИНОДАРСКИЙ ПЕРИОД

Лучинский Ю. В.

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,

Краснодар, Россия

E-mail: lyv22@mail.ru

В статье рассмотрена специфика пяти издательских проектов И.М. Шнипа, связанных с екатеринодарским периодом его деловой и творческой активности. Наиболее заметным периодическим изданием, которое выпускал И.М. Шнип, стала газета «Слово Кавказа», в которой публиковались известные журналисты и литераторы Кубанской области и Северного Кавказа. Обозначена зависимость контента газеты «Слово Кавказа» от смены редакционной политики на различных этапах функционирования данного периодического издания. Проанализированы причины закрытия газет и журналов И.М. Шнипа в Екатеринодаре. Показаны общие тенденции в развитии дореволюционной региональной журналистики.

Ключевые слова: газета «Слово Кавказа», И. М. Шнип, издательские проекты, региональная журналистика, литературно-критические статьи, П. А. Кузько, маленький фельетон, Л. С. Ямпольский.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение исторических аспектов развития региональной периодики сохраняет свою актуальность, что подтверждается целым рядом конференций в Ростове-на-Дону («Региональная журналистика: культурные коды, пространство смыслов, полиэтнический дискурс», 2022), Краснодаре («Медийная регионалистика: история и современность», 2023), Ставрополе («Медиакоммуникации в условиях изменяющегося мира: тренды, проблемы, прогнозы», 2024), а также научными проектами Академии наук региональной печати России.

События 1905–1907 гг. привели к серьезным изменениям в медиаландшафте Кубанской области. Краткий период радикализации, связанный с появлением партийных периодических изданий-эфемеров, в лучшем случае выходявших в течение нескольких недель, а затем либо закрытых по распоряжению властей, либо менявших свое название, но, тем не менее, снова попадавших под юридические санкции.

С ноября 1907 г., с началом работы Третьей Государственной думы, ситуация в Российской империи стабилизировалась, что сказалось на направленности большинства газет и журналов, которые все чаще указывали в своих программах «прогрессивно-беспартийный» статус.

Если до 1905 г. единственным городом, в котором существовала повременная печать, являлся Екатеринодар («Армавирский листок объявлений», издававшийся в 1899–1903 гг. провизором В. К. Вильде, можно не учитывать ввиду его типологических особенностей), то уже в 1906 г. были сделаны первые попытки издания собственных газет – дозволенной полукадетской-полуэсеровской в Анапе («Земля и народ» Е. Е. Вилиамовского) и нелегальной социал-демократической в Армавире («Армавирский пролетарий» Г. А. Целлера).

К 1909–1910 годам Армавир, Ейск и Майкоп стали достаточно крупными журналистскими центрами в Кубанской области, время от времени конкурирующих с Екатеринодаром. Особняком стояла Анапа, немногочисленная пресса которой носила курортный характер.

Комплексный анализ дореволюционных кубанских периодических изданий пока еще далек до своего завершения. Первым серьезным исследованием периодики данного периода стал «Очерк развития русской периодической печати» выдающегося библиографа и историка прессы Б. М. Городецкого, изданный в 1913 г. в Екатеринодаре.

Опубликованный Б. М. Городецким в 1927 г. справочник «Периодика Кубанско-Черноморского края. 1863–1925» продолжил традицию изучения кубанской прессы, но не дал всей полноты картины, на что указывал сам автор:

«Внешние причины не дали возможности о каждом издании сообщить всю полноту сведений. В силу этого список носит предварительный, корректурный характер. Печатается он в целях библиографической регистрации и в надежде, что заинтересованные в жизни прессы пополнят его недостающими в нем сведениями, направляя их составителю списка» [3, с. 23].

До настоящего времени описанию отдельных периодических изданий Кубанской области и биографиям наиболее известных редакторов и журналистов данного периода посвящено не так уж много научных монографий и статей [7; 8; 9].

Издатели периодики, как правило, вообще не попадают в сферу внимания исследователей, хотя их роль в развитии региональной прессы нельзя не учитывать. В Екатеринодаре наиболее известными издателями являлись М. А. Асланов, выпускавший газеты «Кубанский курьер» (1908–1910) и «Кубанское слово» (1913–1914), И. Ф. Бойко, издававший газеты «Заря» (1906); «Новая заря» (1906–1910), «Утро Кавказа» (1910), «Кубанская копейка» (1914–1915) и «Голос Кубани» (1915), С. И. Казаров, издававший газету «Кубанский край» (1909–1911) и имевший издательские проекты во Владикавказе (газеты «Казбек» (1895–1905) и «Терек» (1912–1918)).

В этом контексте интересна личность Иосифа Михайловича Шнипа, издававшего газеты и журналы в Екатеринодаре, Ейске и Ростове-на-Дону. В отличие от предыдущих издателей И.Ф. Шнип не имел собственной типографии, что, возможно, и повлияло на его «издательские маршруты».

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ

Биографические данные об Иосифе Михайловиче Шнипе крайне скудны, и восстановление обстоятельств его жизни еще ждет своего часа.

Во всех выпускаемых им периодических изданиях И. М. Шнип указывал себя в качестве редактора-издателя, хотя к фактическому редактированию он привлекал журналистов, имевших опыт такой деятельности, хотя иногда и сам пытался выступать в качестве редактора.

Анализ материалов, размещенных на страницах его газет и журналов, позволяет установить некоторые факты из жизни И. М. Шнипа в период с 1908 г. по 1914 г.

За эти годы И. М. Шнип успел отметить выпуск пяти периодических изданий. В Екатеринодаре – газетами «Слово Кавказа» (1908–1911) и «Справочный листок» (1910), а также журналом «Торгово-промышленный справочник» (1908), в Ейске – газетой «Приазовская жизнь» (1913–1914), в Ростове-на-Дону – газетой «Южное слово» (1914).

Подробнее остановимся на екатеринодарском периоде его редакторско-издательской деятельности.

В октябре 1908 г. И. М. Шнип начал сразу два издательских проекта – выпуск политико-экономической и литературно-общественной газеты «Слово Кавказа», выход которой «временно» предполагался по понедельникам и дням послепраздничным, и еженедельного журнала «Торгово-промышленный справочник». Первый номер «Слово Кавказа» появился в понедельник 6 октября 1908 г. Ответственным редактором-издателем был обозначен И. М. Шнип, секретарем редакции – П. А. Кузько.

Программа издания выглядела следующим образом:

- «1. Статьи и заметки на тему дня;
2. Литературная критика;
3. Беллетристика;
4. Статьи об искусстве и творчестве;
5. Фельетоны;
6. Статьи и очерки по вопросам народного образования и народной школы;
7. Городское и общественное хозяйство;
8. Земельный вопрос;
9. Рабочая жизнь;
10. Профессиональное, кооперативное и культурно-просветительное движение;
11. Иностранная жизнь;
12. Галерея общественных деятелей;
13. Театр и музыка;
14. Библиография;
15. Справочный отдел;
16. Почтовый ящик;
17. Ответы на общественные и юридические вопросы читателей» [12, с. 1].

В рекламном проспекте, напечатанном на первой полосе газеты, сообщалось, что «Слово Кавказа» позиционирует себя как «беспартийно-прогрессивное» и выходит при «ближайшем участии» таких литературных и общественных деятелей Кавказа, как В. В. Альшанский, А. В. Кульчицкий, Е. И. Мерчанский, Н. Н. Наумов, И. Ф. Пальмов, М. К. Седин, Б. М. Городецкий и другие.

Для большей солидности И. М. Шнип указал в том же проспекте, что «Слово Кавказа» имеет собственных корреспондентов в Санкт-Петербурге, Москве, крупных промышленных центрах России, по всему Кавказу и за границей, а также специальных корреспондентов в Государственной Думе.

Подобная реклама была явным преувеличением, а из заявленных «литературных и общественных деятелей Кавказа» стоит отметить имена Ивана Федоровича

Пальмова, Митрофана Карповича Седина, Бориса Митрофановича Городецкого и Петра Авдеевича Кузько.

И. Ф. Пальмов, известный публицист, бывший в 1907 г. редактором екатеринодарского педагогического журнала «Школа и жизнь», и М. К. Седин, «старый революционер, работавший в одиночку» [1, л. 3], будущий редактор газеты «Прикубанская правда» (1917–1918), так и не появились на страницах газеты. Возможно, потому что, «Слово Кавказа» в 1908 г. было остановлено на четвертом номере.

Б. М. Городецкий, активно участвовавший в журналистской жизни Кубанской области, опубликовал в «Слове Кавказа» небольшую статью о писателе-народнике Семене Ивановиче Васюкове, долгое время жившем на Кавказе:

«Последние годы он провел на Черноморском побережье (в Архипо-Осиповке), где явился одним из сельских хозяев, убежденных в будущем этого края и увлеченных его красотами. Этому краю он посвятил немало своих талантливых очерков» [2, с. 4].

Но если статья о С. И. Васюкове упоминается в библиографии Б. М. Городецкого, то рекламное объявление в четвертом номере «Слова Кавказа» от 27 октября 1908 г. о продаже в книжных магазинах «Справочной книжки для лиц, обращающихся к сведению крестьянского поземельного банка. (Район Северного Кавказа)», содержало информацию о том, что ее составителем являлся «Б. М. Г.», то есть Борис Митрофанович Городецкий, работавший в том самом банке.

Таким образом, данное объявление позволяет дополнить библиографию Б. М. Городецкого. Можно также сделать предположение о том, что авторы, обозначенные в анонсе газеты, были предложены самим Б. М. Городецким, хорошо знакомым с литературными силами региона.

Секретарь редакции «Слова Кавказа» П. А. Кузько, которого Б. М. Городецкий охарактеризовал «деятельным сотрудником» данного издания, в 1908 г. определял литературно-критическую направленность газеты, являясь ее фактическим редактором.

В первом номере «Слова Кавказа» П. А. Кузько напечатал статью «“Исповедь” М. Горького», которая в подзаголовке была обозначена как «критический этюд». «Исповедь» вышла в 1908 г. в 23-й книге «Сборника товарищества “Знание”», составленном в популярном на тот момент духе богостроительства, на что и обратил внимание П. А. Кузько:

«В “Исповеди” устами героя – Матвея, Горький рассказывает нам все те муки, все те сомнения и трепет души – через которые пришел он к своему богу.

Тонкими, художественными штрихами обрисовывает Горький свое “alter ego”.

И несмотря на некоторую искусственность в построение повести, некоторые не естественные в устах деревенского «крапивника» выражения – (скорее свойственные интеллигенту – Горькому), – последняя его повесть по силе художественного психологического анализа напоминает нам прежнего, сильного художника – певца восторгов “расцветающей плоти”» [5, с. 2].

Интересно отметить, что в хронике на четвертой полосе газеты тема с М. Горьким была продолжена:

«М. Горький – по газетным слухам – после последней своей повести “Исповедь” намерен дать себе долговременный отпуск» [11, с. 4].

Если в критическом этюде о М. Горьком П. А. Кузько разбирал только одну повесть, то в статье «О творчестве Леонида Андреева» он прослеживал эволюцию литературных исканий писателя от рассказов «Мысль» и «Тьма», драмы «Савва», повестей «Василий Фивейский» и «Иуда Искариот и другие» до повести «Мои записки», опубликованной в Берлине в издательстве И. П. Ладыжникова в 1908 г.

Основной акцент П. А. Кузько сделал на разборе повести «Иуда Искариот и другие», в которой он видел ключ к творчеству популярного литератора:

«Надо действительно быть крупным художником, чтобы создать шедевр современной мировой поэзии – «Иуду Искариота и др.» – эту чудную поэму, так напоминающую в некоторых местах своих «Великого Инквизитора».

И мне кажется – не напрасно у нас в литературе, хотя и с оговорками, и с робостью упоминают иногда рядом два имени – Леонида Андреева и Федора Достоевского <...>

И понятен, и ужасен этот драматизм положения впечатлительной, мягкой души современного нам человека.

И великий ужас духа, помутившегося в мучительной борьбе с мертвящими, железными законами жизни изображает нам Андреев в своей последней новости – “Мои записки”» [6, с. 2].

Задачи, поставленные И. М. Шнипом перед «Словом Кавказа» в 1908 г., оказались нерешенными – 27 октября вышел четвертый и последний номер газеты. Осталась незавершенной публикация лекции «И. С. Тургенев» А. М. Розова, преподавателя русского языка Екатеринодарской мужской гимназии.

Причиной закрытия стала финансовая составляющая, хотя И. М. Шнип возлагал большие надежды на выход журнала «Торгово-промышленный справочник», о котором было сообщено в первом номере «Слова Кавказа»:

«Первый нумер журнала «Торгово-промышленный справочник» выйдет в среду 8-го октября.

Содержание № 1-го: торговля и промышленность в России; пчеловодство в Терской области. Торговая администрация. Международный съезд холодильного дела. Борьба с возроджением мяса. Общества. Товарищества и союзы. Обязательные постановления о нормальном отдыхе служащих в ремесленных заведениях. Пашиковский трамвай. Общая хроника. Хроника г. Екатеринодара. Тор. рынок. Справ. отдел объяв.» [12, с. 2].

Но этот проект оказался еще более неудачным – «Торгово-промышленный справочник», посвященный «нуждам торговли и промышленности всего Северного Кавказа», закрылся на первом же номере.

Опираясь на контент рекламного блока «Слова Кавказа», приходим к выводу, что основное направление деловой активности И. М. Шнипа (помимо издания периодики) – городская наружная реклама и рекламная продукция. За два дня до выхода первого номера газеты «Слово Кавказа» «городские афишные столбы перешли в арендное содержание Иосифа Шнипа» [12, с. 1]. В объявлении об этом событии было помещено предупреждение, что «лиц, разносящих или расклеивающих объявления без ведома конторы, буду преследовать по закону» [12, с. 1].

Известно также, что в Екатеринодаре действовала «Контора объявлений и изданий Иосифа Шнипа», которая являлась «торговым посредником для Северного Кавказа» и принимала «поручения для Кубанской, Донской и Терской областей, Ставропольской и Черноморской губернии» [12, с. 1]. С октября 1908 г. «Контора объявлений и изданий Иосифа Шнипа» стала издавать «Полное расписание пассажирских поездов Владикавказской железной дороги, удобное для кармана» по цене 15 копеек за экземпляр. Данный справочник издавался вплоть до 1910 г., и вышло по крайней мере 9 выпусков.

В 1909 г. И. М. Шнип решил возобновить издание «Слова Кавказа», но уже без фактического редактора П. А. Кузько и Б. М. Городецкого, которые были заняты выпуском собственного «ежемесячного иллюстрированного журнала истории, этнографии, общественно-экономической жизни Кавказского края и литературы, публицистики, науки и искусства» под названием «На Кавказе», и без объявления широкого круга авторов.

Первый номер обновленного «Слова Кавказа» вышел в воскресенье 18 октября 1909 г., чтобы закрыться ровно через неделю на втором номере.

Функции редактора взял на себя сам И. М. Шнип, полностью убравший литературно-критическую направленность газеты и сосредоточившейся на фельетонно-публицистической. Были продолжены сатирические зарисовки в стилистике рубрики «Галерея екатеринодарских общественных деятелей», выходившая в газете в 1908 г. под псевдонимом «Жало». Сама рубрика не была перенесена в 1909 г., но критика общественных деятелей была продолжена. Оба номера также были посвящены пикировке с местными газетами – «Кубанскими областными ведомостями» и «Кубанским курьером». Особое раздражение у «Слова Кавказа» вызывал основатель местного художественного музея Ф. А. Коваленко:

«Мы немного удивлены ругательному выступлению “Куб. Вед.”. Выругаться – это далеко не значит сказать нечто умное. Мы вполне понимаем, преклонения “Куб. Обл. Вед.” перед бескорыстной деятельностью Ф. А. Коваленко, но, к несчастью, мы далеко не разделяем взгляды бескорыстной деятельности городу она ежегодно обходится в 4 ½ тысячи рублей. Вправе ли мы предъявить за эти деньги и некоторые требования. Вправе ли мы предъявить г. директору картинной галереи образовательного дела. Чтобы быть руководителем в таком серьезном деле, как развитие художественного чувства, надо стоящему во главе быть знатоком и художником». [4, с. 2].

Словно предчувствуя скорое закрытие «Слова Кавказа» в 1909 г., И. М. Шнип анонсировал в первом номере свой новый издательский проект:

«В самом непродолжительном времени выйдет в свет еженедельный “Справочный листок” посвященный нуждам торговли и промышленности всего Северного-Кавказа.

Программа: 1) официальные распоряжения и сообщения, 2) статьи и заметки по разным вопросам, 3) телеграммы, 4) корреспонденция, 5) рассказы и стихотворения, 6) критика и библиография, 7) фельетоны, 8) хроника, 9) промышленность и торговля, 10) разные известия, 11) искусство и жизнь, 12) театр и музыка, 13) иностранная жизнь, 14) по России, 15) смесь, 16) юмор и сатира, 17) письма в редакцию, 18) справочные отделы, 19) спрос и предложение, 20) вопросы и ответы, 21) советы по различным отраслям хозяйства и промышленности, 22) технический отдел, 23) иллюстрации и карикатуры, 25) объявления» [13, с. 1].

«Справочный листок», имевший подзаголовок «еженедельная торгово-промышленная, общественно-экономическая, агентурно-комиссионная и справочная газета», должен был заместить «Слово Кавказа», так как имел очень похожую программу, но не нашел своего читателя.

Первый номер еженедельника вышел 1 сентября 1910 г., а последний (седьмой) – 25 октября. По сведениям местной полиции, «Справочный листок» не смог набрать необходимое число подписчиков. Поэтому И. М. Шнип решил снова приступить к выпуску «Слова Кавказа», и в первом номере за 1910 г., вышедшем в пятницу 5 ноября, сообщалось следующее:

«Ввиду некоторых обстоятельств подписчики и объявители газеты “Справочный листок” временно будут удовлетворяться газетой “Слово Кавказа”» [14, с. 2].

При этом И. М. Шнип решил продолжить нумерацию газеты 1908 г., и на первом выпуске «Слова Кавказа» был обозначен седьмой номер. Всего за 1910 г. вышло восемь номеров газеты, она практически не имела четкого редакционного плана и заполнялась перепечатками, связанными с уходом из жизни Л. Н. Толстого. Последний четырнадцатый номер вышел 25 декабря 1910 г.

В этом последнем номере появился фельетонист Леонид Самуилович Ямпольский, писавший под псевдонимом Л. Надеждин и во многом определявший редакционную политику газеты «Слово Кавказа» в 1911 г.

Л. С. Ямпольский появился в Екатеринодаре в 1907 г., некоторое время работал помощником аптекаря, пытался получить разрешение на издание еженедельника «Голос приказчика», но получил отказ ввиду подозрения в связях с социал-демократами. В 1909 г. он был арестован за противоправительственную деятельность и осужден на девять месяцев тюремного заключения. Перебрался в Армавир, где работал в газете «Кавказский край», а затем вернулся в Екатеринодар и стал сотрудничать с газетой «Слово Кавказа», где стал его фактическим редактором.

При Л. С. Ямпольском в газете появилась рубрика «Маленький фельетон», в которой он выступал на различные злободневные темы:

«Екатеринодар – несомненно культурный центр.

В Екатеринодаре имеются школы, библиотеки, газеты и даже музей...

Хотя и скверный, но все-таки музей...

Но все же было бы большой несправедливостью с нашей стороны, если бы мы стали уверять, что Екатеринодар хочет отстать от культурного мира...

Нет!

Мы будем справедливы и подтвердим, что и Екатеринодарцы тоже:

– Не лыком шиты...

Вы думаете, мы будем говорить о «семейных» кафешиантах и «холостых» шато-дефлерах?

Нет! О них речь будет еще впереди...

Мы говорим о:

Скетинг-ринке...

В Англии давно уже заброшен старо-древний способ пешего хождения, или путешествия на автомобилях и в экипажах...

Все культурные люди разъезжают теперь на:

– Колесных коньках...

И не только разъезжают, но даже и:

– Танцуют ...

Екатеринодар, конечно, не может и не должен отстать от культурной Англии и потому нет ничего удивительного, что и у него есть:

– Скетинг-ринк...

Англия – так Англия...

Пусть Екатеринодар будет похож на Англию...

Мы ничего не имеем против...

И мы охотно будем приветствовать тот момент, когда Екатеринодарцы на колесных коньках покатаются «плавно» по нашим «асфальтовым» мостовым...

Но...

Мы плакали, что зимою наши спортсмены не имеют возможности разбивать свои головы...

Оказывается, напрасно:

Не просто теперь строится скеттинг-ринк, который будет функционировать даже и зимой...

Теперь мы спокойны:

Бедные головы екатеринодарских спортсменов могут разбиваться вдребезги во всякое время года...

И в сильную жару, и в большую стужу.

Мы очень культурны и все предусматриваем...» [10, с. 2].

Но, несмотря на все усилия Л. С. Ямпольского, газета «Слово Кавказа» закрылась 4 апреля 1911 г., не попрощавшись со своими читателями. И. М. Шнип отправился в Ейск, где открыл газету «Приазовская жизнь». А Л. С. Ямпольский перебрался в Грозный, где стал редактором местной газеты «Терский край».

ВЫВОДЫ

Екатеринодарский период в редакционно-издательской карьере И. М. Шнипа оказался наиболее плодотворным как по времени, так и по количеству выпускаемых периодических изданий. Еженедельная газета «Слово Кавказа», выпускавшаяся И. М. Шнипом в 1908–1911 годах, оказала определенное влияние на развитие кубанской журналистики, используя различные подходы к редакторским практикам.

Редактор-издатель несколько раз прерывал выпуск газеты, пытаясь заменить ее другими издательскими проектами, но возвращался к изданию «Слова Кавказа» в связи с его большей востребованностью на информационном рынке Кубанской области.

Два фактических редактора газеты – П. А. Кузько в 1908 году и Л. С. Ямпольский в 1911 году – создали ей достаточно высокую репутацию, но отсутствие собственной типографской базы приводило к финансовым проблемам и, в итоге, к ее закрытию.

Эта же проблема касалась и двух других издательских начинаний И. М. Шнипа в Екатеринодаре – журнала «Торгово-промышленный справочник» и еженедельной газеты «Справочный листок». «Справочный листок» был закрыт, «Торгово-промышленный справочник» преобразован в ежегодный рекламный проспект.

Список литературы

1. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). – Ф. 1774-Р. – Оп. 2. – Д. 186.
2. Городецкий Б. Памяти С. И. Васюкова (7 июня 1908 г.) // Слово Кавказа. – 1908. – № 1 (6 окт.). – С. 4.
3. Городецкий Б. М. Периодика Кубанско-Черноморского края. 1863–1925. – Краснодар: Традиция, 2010. – 144 с.
4. Грибной В. За неделю // Слово Кавказа. – 1909. – № 2 (25 окт.) – С. 2.
5. Кузько П. «Исповедь» М. Горького. Критический этюд Петра Кузько // Слово Кавказа, 1908. – № 1 (6 окт.). – С. 2.
6. Кузько П. О творчестве Леонида Андреева. Критическая ст. Петра Кузько // Слово Кавказа, 1908. – № 3 (20 окт.). – С. 2.
7. Крижановский Н. И., Дорофеева О. А., Рыжкина Н. А. Армавирская газета «Отклики Кавказа»: информационная политика, проблемно-тематические линии, жанровая палитра. – Армавир, 2018. – 224 с.
8. Лучинский Ю. В. «Кубань» братьев Филипповых: столичная модель провинциальной прессы // Российская провинциальная частная газета. – Тюмень: Изд-во Мандр и К°, 2004. – С. 72–107.
9. Лучинский Ю. В. Редакторский корпус кубанской журналистики начала XX века. – Краснодар: ООО «Кавказская типография», 2013. – 152 с.
10. Надеждин Л. Культурный центр // Слово Кавказа. – 1911. – № 19 (1 фев.) – С. 2.
11. Новости литературы и искусства // Слово Кавказа. – 1908. – № 1 (6 окт.). – С. 4.
12. Слово Кавказа. – 1908. – № 1 (6 окт.). – С. 1.
13. Слово Кавказа. – 1909. – № 1 (18 окт.). – С. 1.
14. Слово Кавказа. – 1910. – № 7 (5 нояб.). – С. 2.

References

1. GAKK, f. 1774-R, op. 2, d. 186.
2. Gorodetszkij B. *Pamyati S.I. Vasyukova (7 iyunya 1908 g.)* [In memory of S.I. Vasyukov (June, 7 1908)]. *Slovo Kavkaza*, 1908, no 1 (6 okt.), p. 4.
3. Gorodetszkij B.M. *Periodika Kubansko-Chernomorskogo kraya. 1863–1925* [Periodicals of the Kuban-Black Sea region. 1863–1925]. Krasnodar, Tradicziya Publ, 2010. 144 p.

4. Gribnoj V. *Za nedelyu* [Per week]. *Slovo Kavkaza*, 1909, no 2 (25 Oct), p. 2.
5. Kuzko P. «*Ispoved*» M. Gorkogo. *Kriticheskij etyud Petra Kuzko* [“Confession” by M. Gorky. Critical study by Peter Kuzko]. *Slovo Kavkaza*, 1908, no 1 (6 Oct), p. 2.
6. Kuzko P. *O tvorchestve Leonida Andreeva*. *Kriticheskaya st. Petra Kuzko* [About the work of Leonid Andreev. Critical Art. Petra Kuzko]. *Slovo Kavkaza*, 1908, no 3 (20 Oct), p. 2.
7. Krizhanovsky N.I., Dorofeeva O.A., Ryzhkina N.A. *Armavirskaya gazeta «Otkliki Kavkaza»: informaczionnaya politika, problemno-tematicheskie linii, zhanrovaya palitra* [Armavir newspaper “Responses of the Caucasus”: information policy, problem-thematic lines, genre palette]. Armavir, 2018. 224 p.
8. Luchinsky Yu.V. «*Kuban*» bratjev Filippovykh: stolichnaya model provincialnoj pressy [“Kuban” by the Filippov brothers: a metropolitan model of a provincial press]. *Rossijskaya provincialnaya chastnaya gazeta*. Tyumen, Mandr i Ko Publ., 2004, pp. 72–107.
9. Luchinsky Yu.V. *Redaktorskij korpus kubanskoj zhurnalistiki nachala XX veka* [Editorial corps of Kuban journalism of the early 20th century]. Krasnodar, Kavkazskaya tipografiya Publ., 2013. 152 p.
10. Nadezhdin L. *Kulturnyj cenztr* [Cultural center]. *Slovo Kavkaza*, 1911, no 19 (1 Feb), p. 2.
11. *Novosti literatury i iskusstva* [News of literature and art]. *Slovo Kavkaza*, 1908, no. 1 (6 Oct), p. 4.
12. *Slovo Kavkaza* [The Word of the Caucasus], 1908, no. 1 (6 Oct), p. 1.
13. *Slovo Kavkaza* [The Word of the Caucasus], 1909, no. 1 (18 Oct), p. 1.
14. *Slovo Kavkaza* [The Word of the Caucasus], 1910, no. 7 (5 Nov), p. 2.

PUBLISHING ROUTES OF JOSEPH SCHNIP: EKATERINODAR PERIOD

Luchinsky Yu. V.

The article examines the specifics of five publishing projects by I. M. Shnip related to the Yekaterinodar period of his business and creative activity. The most notable periodical published by I. M. Shnip was the newspaper «Slovo Kavkaza», which published famous journalists and writers of the Kuban region and the North Caucasus. The dependence of the content of the newspaper «Slovo Kavkaza» on the change in editorial policy at various stages of the functioning of this periodical is indicated. The reasons for the closure of newspapers and magazines by I. M. Shnip in Yekaterinodar are analyzed. General trends in the development of pre-revolutionary regional journalism are shown.

Keywords: newspaper «Slovo Kavkaza», I. M. Shnip, publishing projects, regional journalism, literary critical articles, P. A. Kuzko, small feuilleton, L. S. Yampolsky.