

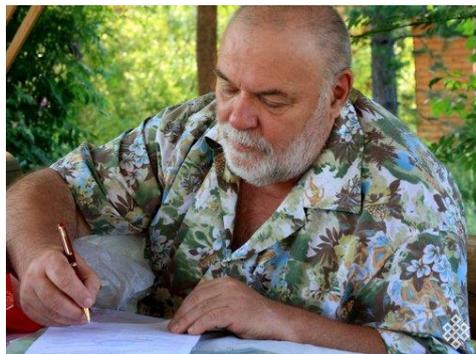
IN MEMORIAM.
ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ЛИННИК

Федотов О. И.

*Московский педагогический государственный университет
Москва, Россия
E-mail: o_fedotov@list.ru*

Наш журнал чтит давнюю научную традицию – благодарным искренним словом провожать в последний путь ушедших коллег. Провожать – вспоминая об их достижениях и заслугах, профессиональных подходах и человеческих качествах. Не всегда этот скорбный порыв получает скорое выражение и, думается, не всегда он должен воплощаться лишь в форме некролога. Лучший способ воздать должное памяти об ученом – сберечь его наследие. Сегодня у нашего журнала появилась возможность донести до читателя работу, которую не успел опубликовать при жизни Юрий Владимирович Линник – доктор философских наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат литературной премии журнала «Север», Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. При этом мы не ограничиваемся лишь публикацией самого текста. Многоуважаемый член Редакционной коллегии нашего журнала доктор филологических наук, профессор О. И. Федотов предворил упомянутую статью небольшим рассказом о Юрии Владимировиче Линнике, а также подготовил служащий послесловием к статье ее исчерпывающий анализ, превращенный в самостоятельную научную публикацию. Таким образом, мы размещаем в память о профессоре Ю. В. Линнике блок из трех публикаций, которые позволяют не только вспомнить нашего коллегу, ушедшего из жизни 5 мая 2018 г., но и еще раз вдуматься в его творчество.

Редколлегия



Юрий Владимирович Линник (1944–2018) – выдающийся русский философ-космист, культуролог, поэт-сонетист, несравненный мастер венков сонетов, создавший и опубликовавший рекордное количество (651!) безукоризненных по качеству композиций, состоящих из двух частей: 1) четырнадцати 14-стиший, сплетенных между собой таким образом, что последняя строка каждого предыдущего повторяется в первой строке каждого последующего до тех пор, пока последняя строка 14-го сонета не встретится с начальной строкой первого; 2) кроме того все первые строки, соединившись в один текст, составляют 15-й сонет, так называемый Магистрал (желательно в форме акростиха) – своеобразную композиционную «застежку», стягивающую в единый узел весь ансамбль.

Трудно сказать, какая стихия – философская или поэтическая – преобладала в его несомкнутом творческом полилоге с действительностью, бесконечной Вселенной и Богом. Создается впечатление, что именно счастливо найденная им

жанрово-строфическая форма венка сонетов примирила, а лучше, наверное, и не скажешь – гармонизировала напряженную работу его ума и сердца.

В первом выпуске альманаха Международного научно-творческого семинара Школа сонета «Венок сонетологов и сонетистов» (М.: Русское слово, 2016) Линник опубликовал две, можно сказать, программных статьи «Венок сонетов как теофания» (с. 25–32) и «Синергетика венка сонетов» (с. 32–41), а также в виде яркой поэтической иллюстрации один из самых концептуальных своих венков, в котором по примеру акмеистов, видевших тайный смысл творчества в тоске по мировой культуре «Золотой век» (с. 41–48). Позволю себе процитировать выдержки из авторских резюме Линника, предваряющие его статьи. Сам о себе человек, а поэт в особенности, знает гораздо больше, чем кто бы то ни было со стороны.

Поэзия – и Бог; поэзия как благодать; вдохновение поэта как одна из нетварных энергий: это очень тонкая – предельно условная, где-то игровая – тематика. Но ее нельзя обойти – в ней тайное тайных поэзии. Венок сонетов – <...> своеобразная манифестация Софии, организующей космос – как специфическое самооткровение мировой гармонии – говоря в терминах религии, как теофания («явление божества». – О. И.) (с. 25).

Венок сонетов – если это не вымученная версификация, а шедевр, созданный играючи, на одном дыхании – являет из себя замечательный пример самостановления. Форма сонета и особенно венка сонетов – обладает некой силой захвата, когда кажется, что слова в их притоке уходят из-под твоего контроля, следуя некоему предзаданному плану – выбирают для самоукладки оптимальные матрицы. Это типично синергетический эффект (с. 32).

Юрий Линник родился 18 января 1944 г. в Североморске. Его поэтический талант проявился уже в школьные годы. Первое стихотворение 15-летний мальчик опубликовал в 1959. Окончив школу, он поступил в Литинститут, где обучался искусству перевода у Льва Озерова. В 1964 г. перевелся в Петрозаводский университет, по окончании которого в 1966 г. поступил в аспирантуру Московского областного пединститута им. Н. К. Крупской. В 1969 г. защитил кандидатскую диссертацию на весьма показательную тему «Объективность красоты в органической природе». Тема его докторской диссертации, защищенной в 1988 г. в МГУ, была столь же сопрячена его научной и поэтической деятельности – «Эстетика космоса».

Доктор философских наук, профессор по кафедре философии Ю. В. Линник гармонично сочетал изучение трудов отечественных космистов Н. Ф. Федорова, В. И. Вернадского, А. А. Чижевского, творчества Н. К. Рериха, музей которого был организован им в Петрозаводске, а также деревянного зодчества русского Севера и преподавание в Петрозаводском университете с феерически плодотворным поэтическим творчеством. Библиография его изданий поистине необозрима. Он опубликовал не одну сотню изящно изданных, оформленных талантливой художницей Тamarой Юфой, фактически самиздатских брошюр своих венков сонетов с авторскими, по примеру Данте Алигьери и Антиоха Кантемира, комментариями, написанными в стиле античной философской прозы. Несмотря на

Федотов О. И.

некоторую замкнутость натуры он активно общался с коллегами, исследователями творчества Рерихов, переписывался с маститым поэтом русского зарубежья Валерием Перелешиним, который немного не дожив до 80 лет, скончался в 1991 г. в Рио-де-Жанейро, а также с легендарной красавицей поэтессой Харбинской ноты Лариссой Андерсен, окончившей свои дни в Париже в возрасте 101 г. Охотно отвечал он и на письма участников Школы сонета, поддерживая начинающих сонетистов и стефанологов. Сам петрозаводский поэт и ученый ушел из жизни 5 мая 2018 г. Его многогранное творчество, несомненно, найдет своих исследователей и продолжателей.

**IN MEMORIAM.
YURI VLADIMIROVICH LINNIK**
Fedotov O. I.

Our journal honors the long-standing scientific tradition of sending departed colleagues on their last journey with a sincere, grateful word. See them off - remembering their achievements and merits, professional approaches and human qualities. This mournful impulse does not always receive quick expression and, I think, it should not always be embodied only in the form of an obituary. The best way to honor the memory of a scientist is to preserve his legacy. Today our magazine has the opportunity to convey to the reader the work that Yuri Vladimirovich Linnik, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, laureate of the literary prize of the magazine "North", Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, did not manage to publish during his lifetime. At the same time, we do not limit ourselves to just publishing the text itself. The esteemed member of the Editorial Board of our journal, Doctor of Philology O. I. Fedotov, prefaced the mentioned article with a short story about Yuri Vladimirovich Linnik, and also prepared an exhaustive analysis of it, which served as an afterword to the article, and turned it into an independent scientific publication. Thus, in memory of Professor Yu. V. Linnik, we are posting a block of three publications that allow us not only to remember our colleague who passed away on May 5, 2018, but also to think once again about his work.

Editorial team