

1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС

УДК 82.09

ФЕНОМЕН ПУШКИНА В ГЕОПОЛИТИКЕ XXI ВЕКА. О СНОСЕ ПАМЯТНИКОВ ПУШКИНУ НА УКРАИНЕ

Антонов Г. Н.

*АО «СПМБМ «Малахит»,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: admiral_antonov@inbox.ru*

Статья представляет собой попытку осмыслить феномен варварского уничтожения памятников А. С. Пушкину на Украине. По убеждению автора, эти акты вандализма, возведенные украинскими властями в ранг государственной политики, необходимо видеть в контексте глобального геополитического противостояния, на острие которого оказалась Россия и русская культура. Статья демонстрирует, что тотальное «выдавливание» русской культуры началось на Украине задолго до 2014 г. и военной спецоперации, объявленной в 2022 г., и было изначально нацелено на разрыв духовных связей между Украиной и Россией. Эта деструктивная деятельность имеет эффект переформатирования ценностных ориентиров украинского общества, укрепления националистической идеологии, доходящей до фашизма. Такое положение вещей несет в себе угрозы безопасности России и должно встретить консолидированный ответ российской науки и российского общества.

Ключевые слова: памятники А. С. Пушкину, вандализм, русское слово, национализм, геополитика.

ВВЕДЕНИЕ

Выбор исследовательских целей и задач определяется многими факторами. Одним из наиболее важных, безусловно, является востребованность специфического круга профессиональных знаний. Так, автор настоящей статьи в силу информационного фонда и возможностей, которые давала основная профессия, стремился дополнить наши представления об А. С. Пушкине сведениями о том, какое место в жизни и творчестве поэта занимали русский морской флот и флотские знакомства [1, 2 и др.].

Однако существуют факторы, которые важнее частных исследовательских установок, и именно они не позволяют отдельным научным сферам, да и всей науке в целом утратить единство, дают научному процессу то или иное направление. Речь идет о необходимости солидарного ответа со стороны научного сообщества на запросы современности. Порою может возникнуть ощущение, что эта солидарность «диктуется» административным образом, а порою – что она рождается стихийно, неосознанно. То и другое, разумеется, имеет место в научной жизни, но главным все же остается способность научного сообщества осмыслить важность и природу новых вызовов, а потому всякий исследователь время от времени отвлекается от своего специфического круга проблем и задумывается о самых общих вопросах, обсуждает эти вопросы с коллегами, «сверяет часы» с современным общественным состоянием и историей.

Вызовы, с которыми мы столкнулись в последний год, беспрецедентны. Наука обязана дать на них консолидированный ответ, воплощенный не только в отдельных

решениях, но в общем понимании учеными целей и задач, в общем представлении о требованиях профессионального долга.

Сознанием этой необходимости и продиктована настоящая статья, посвященная, по существу, той «идеологии», которая должна объединить усилия науки и общества перед лицом современных угроз.

Поводом для изложенных здесь размышлений послужил вандализм, развернувшийся на Украине в отношении и памятников А. С. Пушкину, и русской культуры в целом.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ

Геополитический контекст

События на Украине следует воспринимать в глобальном контексте и видеть в них результат действий, предпринимаемых главными геополитическими игроками.

Уже давно не осталось сомнений, что геополитические решения США и подконтрольных им «мировых держав» основываются на энергетических интересах и представляют собой борьбу за районы, богатые углеродными ресурсами. В политической плоскости эта борьба реализуется в процессах «глобализации», выстраивающих модель «однополярного мира». Однако с начала XXI в. государства, обладающие углеродными ресурсами, начали эффективно уклоняться от императивов так называемого «золотого миллиарда».

По военно-политическим, экономическим и другим объективным причинам на острие противостояния оказалась Россия. Президент России В. В. Путин в 2007 г. официально провозгласил несогласие с политикой «однополярного мира». С этого момента против России – как лидера непокорных энергетически богатых государств – началась борьба, включающая политические и экономические санкции, вмешательство во внутренние дела с опорой на искусственно возвращенную «грантовую» оппозицию, с использованием исподволь заложенных деструктивных решений по деидеологизации образования, ликвидации института патриотического воспитания и т. д.

Осознав недостаточность применяемых средств так называемой гибридной войны («мягкой силы»), США спланировали, организовали и начали против России реальные боевые действия, в которых Украине отвели роль «частной военной компании». Украину перевооружили, оснастили самыми передовыми средствами огневого поражения, связи, всех видов разведки, целеуказания (с космическим компонентом), включили систему боевого управления вооруженных сил Украины в структуру НАТО. Для использования мобилизационного ресурса Украины объединенному Западу удалось решить триединую задачу разрыва родственной связи русских и украинцев: на уровне истории, религии и культуры. Для этого был использован фактор национализма, позволивший осуществить проект «антироссия» и организовать войну против России «до последнего украинца».

В процессе ликвидации культурных связей главная роль была отведена борьбе с языком (лишение русского языка статуса государственного, а позднее и запрет его использования) и ликвидации объективного представления о значимости и величии личности А. С. Пушкина и его творчества.

Война против рукотворных памятников

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа [9, т. III, с. 424]*

Это строки А. С. Пушкин написал в августе 1836 г., отложив на время работу над «Медным всадником». При жизни поэта стихотворение не появилось в печати. Оно было опубликовано В. А. Жуковским в первом посмертном полном собрании сочинений поэта в 1841 г. И с тех пор всем русским миром это стихотворение воспринимается как своеобразное завещание, как подытоживающее размышление на одну из самых сложных тем мировой и русской культуры: на тему памяти потомков о личности и творчестве поэта, творца национального языка и национального духа.

Но вот сегодня мы наблюдаем массовый варварский снос рукотворных памятников А. С. Пушкину. Причем памятников, которые имеют биографическую «привязку» и самостоятельную художественную и историческую ценность.

Как известно, А. С. Пушкин в период с 1820-го по 1824 год довольно много ездил по тогдашней российской провинции – Украине [6, 7]. 14 мая 1820 г. молодой дипкурьер Министерства иностранных дел Александр Пушкин проездом впервые посетил город Чернигов. 4 августа 1824 г., уже став знаменитым поэтом, после долгого пребывания в Одессе [11] А. С. Пушкин по дороге с юга России в Михайловское снова побывал в Чернигове.



Фото 1. Бюст Пушкина в Чернигове до сноса

В ту пору государства с названием Украина ещё не существовало, и Чернигов закономерно должен был восприниматься Пушкиным как провинциальный русский город с богатой и древней историей. Первое летописное упоминание Чернигова датируется 907 годом. Тогда это был один из крупнейших городов Древней Руси.

В XIV в. Чернигов был захвачен княжеством Литовским, но через полтора столетия вошел в состав Русского государства. В XVII в. город на весьма недолгий срок попадал под контроль Речи Посполитой, но вскоре был возвращен Россией в качестве западного форпоста. Отметим при этом, что в ходе Полтавской битвы черниговские казаки сохранили верность присяге и сражались на стороне Петра I. Словом, для Пушкина и его современников Чернигов был старинным и славным русским городом.

В 1900 году, на деньги, собранные жителями, в память о пребывании гения русской поэзии в Чернигове на высоком гранитном постаменте был установлен бронзовый бюст Пушкина. Этот памятник пережил революцию 1917 г., гражданскую войну и войну Отечественную, но зимой 2007 г. он был обезглавлен. Тогда власти Украины объявили, что это дело рук неизвестных вандалов. В 2009 г. под давлением общественности памятник восстановили. Однако 30 апреля 2022 г. этот бюст был полностью снесен силами 119-й бригады территориальной обороны. И уже никто на Украине не скрывал, что памятник поэту снесли с ведома властей.



Фото 2. Чернигов. Постамент снесенного памятника Пушкину

Снос бюста Пушкина в Чернигове был не первым и не единственным случаем вандализма. Снос памятников Пушкину начался на Украине задолго до специальной военной операции России, объявленной в феврале 2022 г. Но если поначалу это варварство подвергалось (по крайней мере, публично) осуждению со стороны властей, то с 2014 г. оно приобрело совершенно узаконенный и системный характер. Оно осуществляется в рамках реализации национальной украинской программы декоммунизации. По неполным данным, по состоянию на февраль 2023 г. на Украине ликвидировано около 50 памятников и бюстов, посвященных светочу русской поэзии. Своеобразный старт массовому уничтожению памятников Пушкину на Украине был дан 27 мая 2022 г. в Закарпатском Мукачево и сопровождался комментарием муниципальных властей в местных СМИ: «Сегодня наконец-то снесли

памятник эфиопскому москалю»! Это выглядит тем более дико, что в Закарпатье существовала давняя традиция чтить память поэта – еще в бытность этой области в составе Чехословакии [10]. Снос памятников Пушкину и подобные акты варварства лежат далеко за гранью не только политики, но и адекватного человеческого сознания.

11 ноября 2022 г. по решению горсовета снесли бюст Пушкина в Житомире. Это был третий памятник поэту, установленный на территории Российской империи после Москвы [4, с. 12–17] и Одессы еще в 1899 году.

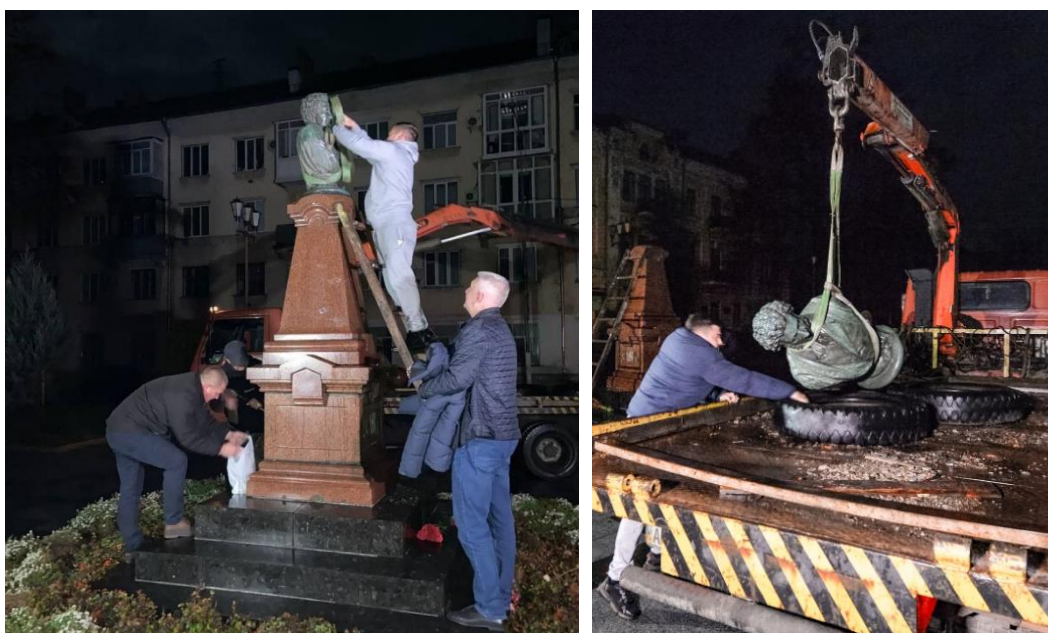


Фото 3–4. Житомир. Демонтаж бюста А. С. Пушкина

Во время Великой Отечественной войны жители Житомира сняли бюст и прятали его до прихода Советских войск, а потом водрузили на место. Но в ноябре 2023 г. бюст поэта не спасло даже то, что он был внесен в список памятников монументального искусства Украины национального значения.

Среди украинских городов, где снесли памятники нашему национальному поэту, – и Киев, где Пушкин также бывал [5, с. 5]. О судьбе киевских памятников необходимо сказать особо. Самый грандиозный на Украине памятник был сооружен в микрорайоне Шулявка возле входа в парк им. А. С. Пушкина (скульптор А. А. Ковалёв, архитектор В. Г. Гнездилов). Название свое парк получил еще в 1899 г., в честь столетия со дня рождения поэта. Тогда киевлянами на площади 20 га было высажено около 50 тысяч деревьев и кустарников. Памятник – статуя высотой 3,5 м на постаменте из чёрного лабрадорита (общая высота памятника 7,6 м) – был установлен 2 июня 1962 г. На лицевой стороне постамента надпись «Пушкину. Украинский народ», а на тыльной – выбиты имена скульпторов: А. Ковалёв и В. Гнездилов.

В конце 2022 г. памятник был осквернен, однако никто не был привлечен к ответственности. Напротив, власти стали на сторону вандалов и приступили к официальному решению вопроса о сносе памятника. Монумент входил в реестр объектов культурного наследия. В мае 2023 г. украинское министерство культуры сняло с двух скульптур Пушкина в центре Киева этот статус. На заседаниях межведомственной рабочей группы в мае 2023 г. принималось решение о демонтаже памятника поэту в Шулявке, что соответствовало принятому (в мае 2023 г.) депутатами Киевского горсовета решению «Об организационно-правовых мерах по устранению памятных объектов, связанных с культурой и историей России и СССР, из публичного пространства города Киева». Решения были «поддержаны» мэром города В. Кличко, в том числе о демонтаже памятника Пушкину в микрорайоне Шулявка, о чем 2 июня торжественно сообщило украинское издание «Вести». К слову говоря, 26 мая принято решение о замене бюста Пушкина на бюст поэта Василия Стуса на станции Киевского метро «Университет».

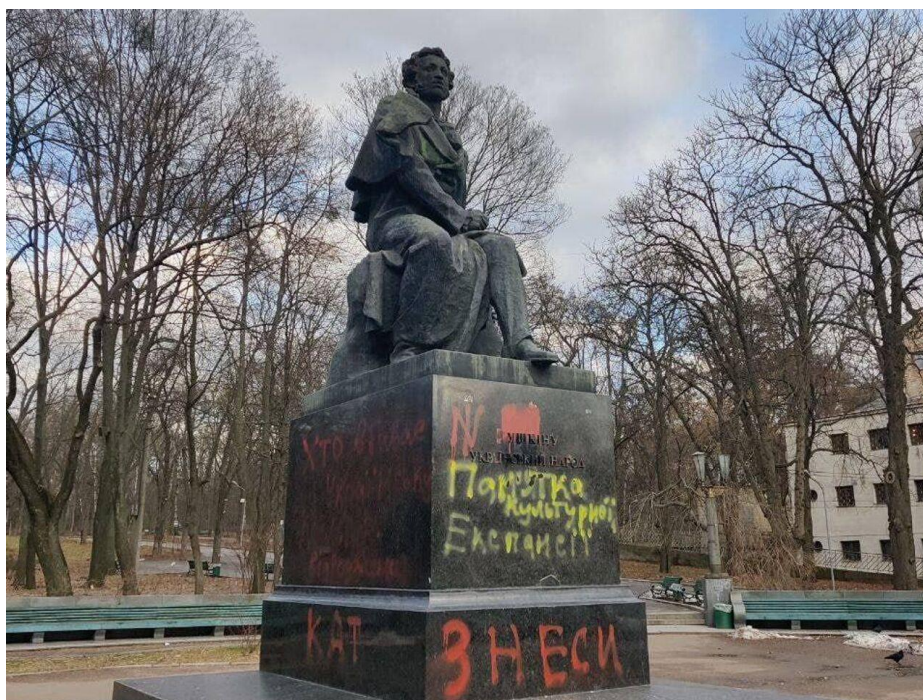


Фото 5. Памятник А. С. Пушкину в микрорайоне Шулявка, оскверненный в конце 2022 г.

А первым – 11 октября 2022 г. – в центре Киева был снесен старейший памятник Пушкину, установленный в честь 100-летия со дня рождения поэта в 1899 г. на средства преподавателей и учеников Киево-Печерской гимназии, что отражено в надписи на постаменте: «Александр Сергеевичу Пушкину. Киево-Печерская гимназия. 1799–1899»). Бронзовый бюст поэта был изготовлен мастером Склавони по проекту скульптора Р. Р. Баха и привезен из Петербурга.



Фото 6–7. Этого памятника Пушкину, установленного в 1899 г. в Киеве, уже не существует

Памятники Пушкину снесены также в Запорожье, Жмеринке, Конотопе, Николаеве, Николаеве, Николаеве, Полтаве, Тульчине, Ужгороде, Тернополе, Харькове, Черновцах.

Вандализм как государственная идеология

Очевидно, что повсеместный снос памятников Пушкину на Украине это не «перегиб» со стороны государства, обусловленный военными действиями. Это свидетельство упадка общества и следствие целенаправленной государственной политики последних лет. И ответственность за это несет не русская культура, а украинский национализм, трансформировавшийся в фашизм.

Причем следует учитывать, что на Украине националистическая идеология оказалась цепью, скрепившей разного рода официальные и неофициальные общественные организации радикального толка с властными структурами, крупным бизнесом и западными «партнерами». Таким образом, в распоряжении националистов оказался и государственный бюджет Украины, и деньги олигархов, финансовая помощь со стороны Запада. Напомним, что еще администрацией президента В. Ф. Януковича были легализованы лагеря подготовки бойцов

националистических ячеек, что способствовало созданию боевых структур и их сращиванию с властью.

Националистическая, откровенно шовинистская партия «Свобода», получая неограниченное госфинансирование и ресурсы, в короткий срок создала ячейки по всей Украине. Из её недр вышли батальоны «Азов», «Айдар», «Днепр», «Волынь» и другие военные формирования фашистского толка – наследники недобитых бойцов УПА и ОУН, бесславно проигравших в середине XX в. все свои бои, в том числе и подпольно-диверсионные, отличавшиеся изощренной жестокостью не только по отношению к солдатам Советской Армии, но и мирному населению, включая стариков, женщин и детей.

Нынешние украинские националисты не скрывают, что являются последователями тех, кто хлебом-солью встречал гитлеровские войска в Киеве, кто сжег дотла Хатынь и сотни других непокорных сел Белоруссии, кто с конца 1941 г. частями фельд-жандармерии стояли у стен Ленинграда вместе с бригадами и полками Германии, Испании, Италии, Болгарии, Австрии, Румынии, Чехии и других демократических стран Европы, осуществляя блокаду, творя чудовищный геноцид жителей многомиллионного города.

Прикрываясь программой декоммунизации, по сути своей ставшей идеологией проекта «антироссия», на Украине стали массово переименовывать улицы и проспекты, школы и библиотеки, парки, скверы и институты. Киевский музей Пушкина вдруг стал музеем истории городской культуры и быта XIX в. Проспект Пушкина в Днепропетровске стал именоваться проспектом Бориса Джонсона. Причем это решение выглядит еще и не самым абсурдным, поскольку власти Днепропетровска всерьез обсуждали необходимость переименования проспекта Пушкина в проспект С. Бандеры. Мэр города заявил в СМИ: «Существует немедленная потребность в переименовании проспекта, названного именем русского шовиниста, имперца и одного из творцов нацистской русской культуры Пушкина» [8].

Повторим, что уничтожение памятников началось на Украине задолго до начала СВО. За последние тридцать лет на Украине снесли более 2,5 тысяч памятников и бюстов, и это памятники не только деятелям советского периода. Это памятники людям, принадлежащим нашей общей с украинцами истории: Суворову, Кутузову, Потемкину, Ушакову, наконец, Екатерине II, основательнице Одессы. В этом ряду и памятники Чкалову, маршалам Победы: Жукову, Коневу, Толбухину, Рокоссовскому, памятник на могиле командующего войсками 1-го Украинского фронта, освобождавшего Киев, генерала Н. Ф. Ватутина. Снесли даже памятник уроженцу Днепропетровска Герою Советского Союза рядовому Александру Матросову. Все эти снесенные монументы и памятные знаки сегодня на Украине называют «советским хламом»!

В ходе не завершенной ещё кампании декоммунизации и дерусификации на Украине переименовано 987 населенных пунктов, 52 тысячи улиц и площадей получили другие названия. Теперь они носят имена Мазепы, Бандеры, Шухевича, Мельника и других националистов, известных предательством, жестокостью и подлостью.

Вытеснение русского языка и русской литературы из школьных и вузовских образовательных курсов на Украине также началось задолго до начала военной спецоперации и носило повсеместный и бескомпромиссный характер [3, с. 88, 171]. Однако в последнее время давление в этой сфере превысило все воображимые границы. 11 июня 2022 г. Министерством образования и науки Украины было принято решение об изъятии из школьных программ произведений Пушкина.

Из библиотек изъято более 11 миллионов книг русских и советских классиков. Один миллион этих книг публично сожжен на площадях некоторых городов. Немецкий поэт Генрих Гейне когда-то сказал: «Там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей». К великому сожалению, именно это и происходит сейчас на Украине.

В написанных мною словах нет ненависти или злорадства. В них боль за искорёженную правду нашей общей страны, нашей общей истории, нашей общей славянской культуры и нашей православной веры. Самым горестным примером того, как на Украине коверкают нашу историю, является установка гигантского бронзового памятника Мазепе в Полтаве. И совершенно кощунственно звучало заявление бывшего тогда президентом Украины Петра Порошенко о том, что памятник Мазепе – это символ украинского сопротивления. Общеизвестно, что в историю Мазепа вошел как предатель, наказанный судьбой за измену присяге и долгу. Именно под Полтавой Пётр I разбил в 1709 г. армию шведского короля Карла XII и примкнувшего к нему Мазепы. После поражения под Полтавой Мазепа бежал в Османскую империю, по пути предав своего шведского повелителя, и умер в забвении.

Очевидно, что огромная часть населения Украины сейчас тотально психопатезирована. У нее подавлена функция логики и критического мышления. Жителям Украины посредством мощнейшего информационно-психологического воздействия изменили исторические и ценностные ориентиры, внушив ненависть ко всему русскому. Специалисты по информационным войнам США и НАТО фактически реализовали на Украине эксперимент по массовому зомбированию населения с целью тотального насаждения нацистской идеологии. И делалось это по аналогии с тем, как развивались события в Германии в 1930–1937 годах.

Лечиться-ли это? Я думаю – да! И не только войной. Полагаю, что именно Пушкин и должен помочь нам вернуть населению Украины объективное представление о реальности. И вспоминаются в связи с этим известные строки поэта из поэмы «Полтава»:

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут... [9, т. V, с. 33].

Никто в начале XXI в. не прогнозировал, что США и страны НАТО развяжут против России новый вид войны – гибридную войну. Объявленная цель этой войны – уничтожение русской цивилизации. Совсем недавно это казалось немыслимым. Но война со всем русским стала реальностью, и в нее втянут весь мир. Так, в США армянина И. К. Айвазовского, рождённого в российском Крыму, возвращенного русскими императорами и принадлежащего к русской культуре, признали украинцем! То французское посольство в Центрально-Африканской Республике

признает гения русского народа А. С. Пушкина деятелем французской культуры «с непонятными русскими корнями»!

А тем временем на Украине продолжают рушить бюсты и памятники поэту, соскребать со стен зданий памятные доски и барельефы с упоминанием о нем.

Казалось бы, реакцию на происходящее нам подсказывает сам Пушкин строками стихотворения «Памятник»:

*Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца [9, т. III, с. 424].*

Однако эти строки программируют творческие установки поэта, но не мировоззрение читателя или исследователя. Независимость творчества от внешних оценок позволяет создать величайшие духовные ценности, и это – великая миссия творца. Но равнодушие народа к сохранению этих духовных ценностей ведет к их утрате, так что сбережение созданного творцом и памяти о нем – удел читателя и ученого.

ВЫВОДЫ

Уничтожение памятников А. С. Пушкину на Украине – планомерная деятельность, нацеленная на истребление любых атрибутов, указывающих на тесную связь между украинской и русской культурами. Этот вандализм в отношении материальных объектов, возведенный на Украине в ранг государственной политики, нацелен на коренное изменение духовных, нематериальных основ. Речь идет о стремлении украинских националистов в конечном итоге разрушить то, что А. С. Пушкин называл «нерукотворным памятником», – пушкинское слово, впитанное национальным сознанием и воспринятое как общенародное достояние. Именно этот «нерукотворный памятник» является одним из важнейших объединяющих начал для восточнославянского менталитета и мешает превращать Украину в «Антироссию». В контексте этих деструктивных замыслов следует воспринимать и вытеснение русского языка, и агрессивные изменения в топонимике, и изъятие из оборота текстов русской классики, и так называемое «переписывание истории». Это элементы «гибридной войны», охватившей буквально все сферы жизни. И сколь уж это война, то всякий из нас на своем месте должен, подобно воину, осознать «свой маневр» и действовать во имя победы, во имя сохранения и материальных, и нерукотворных памятников, фиксирующих в истории великие и малые вехи нашего духовного пути. Этим должны сегодня определяться наши научные и общественные цели и задачи.

Список литературы

1. Антонов Г. Н. Морские рисунки в графике Пушкина. – СПб.: Сад искусств, 2010. – 120 с.
2. Антонов Г. Н. Пушкин и флот. – СПб.: Дорн, 2006. – 272 с.
3. Аржанцева Т. В. и др. Преподавание русского языка в Крыму: исторический и этнокультурный контекст: коллективная монография. – Симферополь: Издательский дом КФУ, 2022. – 199 с.

4. *Гдалин А. Д.* Памятники Пушкину: История. Описание. Библиография. Т. 1. Россия. Ч. 1: Санкт-Петербург, Ленинградская обл. – С.-Пб.: Академический проект, 2001. – 511 с.
5. *Заславский И. Я.* Пушкин и Украина: Украинские связи поэта, украинские мотивы в его творчестве. – Киев: Вища школа, 1982. – 152 с.
6. *Косарик Д.* Місця перебування Пушкіна на Україні // О. С. Пушкін. Статті та матеріали. – Київ, 1938. – С. 151–152.
7. *Косарик Д.* Пушкін на Україні / За ред. М. О. Цявловського. – Київ: Мистецтво, 1937. – 61 с.
8. Пушкин ещё вернётся в Днепропетровск на своём танке // Рамблер / новости. 28 мая 2022 г. Режим доступа: https://news.rambler.ru/world/48732393/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink. – (Дата обращения: 25.05.2023).
9. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 16 т. – М.: АН СССР, 1937–1949.
10. *Сулимко А. И.* Памятники А. С. Пушкину в Закарпатье: история, описание, библиография. – Житомир: Волянь, 2012. – 248 с.
11. *Щербина Л. А.* Пушкин в Одессе: Хроника 1823–1824 гг. – Одесса: Астропринт, 2004. – 464 с.

References

1. Antonov G. N. *Morskie risunki v grafike Pushkina* [Marine drawings in Pushkin's graphics]. St. Petersburg, Sad iskusstv Publ., 2010. 120 p.
2. Antonov G. N. *Pushkin i flot* [Pushkin and the fleet]. St. Petersburg, Dorn Publ., 2006. 272 p.
3. Arzhanceva T. V. i dr. *Prepodavanie russkogo jazyka v Krymu: istoricheskij i jetnokul'turnyj kontekst: kollektivnaja monografija* [Teaching the Russian language in the Crimea: historical and ethno-cultural context: collective monograph]. Simferopol, Izdatel'skij dom KFU Publ., 2022. 199 p.
4. Gdalin A. D. *Pamjatniki Pushkinu: Istorija. Opisanie. Bibliografija. T. 1. Rossija. Chast' 1: Sankt-Peterburg, Leningradskaja obl.* [Monuments to Pushkin: History. Description. Bibliography. T. 1. Russia. Part 1: St. Petersburg, Leningrad region]. St. Petersburg, Akademicheskij proekt Publ., 2001. 511 p.
5. Zaslavskij I. Ja. *Pushkin i Ukraina: Ukrainskie svjazi pojeta, ukrainskie motivy v ego tvorcestve* [Pushkin and Ukraine: Ukrainian connections of the poet, Ukrainian motives in his work]. Kyev, Vishha shkola Publ., 1982. 152 p.
6. Kosarik D. *Miscja perebuvannja Pushkina na Ukraini* [Pushkin's places of stay in Ukraine]. O. S. Pushkin. *Statti ta materialy*. Kyev, 1938, pp. 151–152.
7. Kosarik D. *Pushkin na Ukraini* [Pushkin in Ukraine]. Kyev, Mistectvo Publ., 1937. 61 p.
8. *Pushkin eshho vernjotsja v Dnepropetrovsk na svojom tanke* [Pushkin will return to Dnepropetrovsk on his tank]. *Rambler / novosti*, 28 maja 2022 g. Available from: https://news.rambler.ru/world/48732393/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (accessed 25.05.2023).
9. Pushkin A. S. *Polnoe sobranie sochinenij: V 16 t.* [Complete works: In 16 vol.]. Moscow, AN SSSR Publ., 1937–1949.
10. Sulimko A. I. *Pamjatniki A. S. Pushkinu v Zakarpat'e: istorija, opisanie, bibliografija* [Monuments to A. S. Pushkin in Transcarpathia: history, description, bibliography]. Zhitomir, Volyn Publ., 2012. 248 p.
11. Shherbina L. A. *Pushkin v Odesse: Hronika 1823–1824 gg.* [Pushkin in Odessa: Chronicle of 1823–1824]. Odessa, Astroprint Publ., 2004. 464 p.

**THE PUSHKIN PHENOMENON IN THE GEOPOLITICS OF THE 19th CENTURY.
ON THE DEMOLITION OF MONUMENTS TO PUSHKIN IN UKRAINE**

Antonov G. N.

The article is an attempt to comprehend the phenomenon of the barbaric destruction of monuments to Alexander Pushkin in Ukraine. According to the author, these acts of vandalism, elevated by the Ukrainian authorities to the rank of state policy, must be seen in the context of the global geopolitical confrontation, at the forefront of which Russia and Russian culture are. The article demonstrates that the total “squeezing out” of Russian culture began in Ukraine long before 2014 and the military special operation that began in 2022, and was originally aimed at breaking the spiritual ties between Ukraine and Russia. This destructive activity has the effect of reformatting the value orientations of Ukrainian society, strengthening the nationalist ideology, reaching the point of fascism. This state of affairs poses a threat to Russia's security and should meet with a consolidated response from Russian science and Russian society.

Keywords: Monuments to A. S. Pushkin, vandalism, Russian word, nationalism, geopolitics.