

УДК 070.41

**ЕКАТЕРИНОДАРСКИЙ ЖУРНАЛ «НА КАВКАЗЕ»:  
ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Лучинский Ю. В.*

*ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,  
Краснодар, Россия  
E-mail: luv22@mail.ru*

В статье рассмотрена специфика редакционно-тематической политики журнала «На Кавказе», выходившего в Екатеринодаре с марта 1909 по март 1910 года под редакцией Бориса Митрофановича Городецкого. Данное периодическое издание, позиционировавшее себя как «ежемесячный журнал истории, этнографии, и общественно-экономической жизни Кавказского края, науки, литературы, публицистики и искусства», типологически соответствовало журналу универсального типа и было относительно новым явлением для провинциальной повременной печати. В журнале «На Кавказе» особое внимание уделялось литературно-краеведческому и этнографическому аспектам.

**Ключевые слова:** журнал «На Кавказе», Б. М. Городецкий, литературное краеведение, история провинциальной периодики, народные университеты, Общество любителей изучения Кубанской области.

**ВВЕДЕНИЕ**

Проблема изучения различных аспектов литературного краеведения сохраняет свою актуальность и имеет достаточно долгую историю.

Краеведение, связанное с изучением Кубанской области и Черноморской губернии, во многом определяется исследовательской и редакторской деятельностью Бориса Митрофановича Городецкого (1876–1941), которого наряду с Федором Андреевичем Щербиной и Евгением Дмитриевичем Фелицыным можно отнести к основателям этого научного направления.

Сфера интересов Б. М. Городецкого обширна – он занимался библиографией, краеведением, кавказоведением, статистикой, архивным делом, историей региональной журналистики. Выступал он и как общественный деятель, редактор, издатель, журналист, реализуя свои обширные знания на практике. После революции Б. М. Городецкий стал председателем Общества любителей изучения Кубанской области.

Для Б. М. Городецкого краеведение, в том числе и литературное, неразрывно связано с библиографией, о чем он писал в обобщающей статье «Библиография и краеведение», указывая на имеющиеся проблемы с исторической точки зрения:

«Тяготение к регистрации местных произведений печати наблюдается в России уже с 60-х годов прошлого столетия, но долгое время ею занимались лишь отдельные лица, в большинстве случаев местные провинциальные деятели. Свои, чисто «любительские», работы они вели без определенного плана, бессистемно, составляя преимущественно списки статей, печатавшихся в местной прессе. Временами кое-где такие списки, разнесенные по принципам тогдашней каталожной системы, появлялись на столбцах «неофициальной части» местных губернских «ведомостей».

С конца 80-х годов XIX столетия регистрация литературы по местным вопросам начинает приобретать уже более организованный характер, входит в наиболее

правильное русло. В этом отношении видную роль суждено было сыграть Ученым Архивным Комиссиям, Статистическим Комитетам и тем немногочисленным Обществам изучения местного края, которые стали появляться по многим уголкам России только с середины 90-х годов. Но и такие библиографические работы сплошь и рядом носили характер дилетантизма и кустарности. Это не были указатели, исчерпывающие краеведную литературу во всей ее совокупности и полноте. В подборе материала наблюдалась случайность его, отрывочность» [4, с. 172].

Материалы для краеведческой библиографии Б. М. Городецкий разделял на три группы, к первой из которых он относил указатели к местным периодическим изданиям. Речь шла преимущественно о губернских и епархиальных ведомостях, имевших длительную историю и непрерывную издательскую модель. Одним из первых указателей подобного рода стали систематизированные сообщения в ежегодном «Кавказском сборнике» о материалах, размещенных в газете «Кавказ» за определенные годы.

Частные повременные издания попадали в эту категорию достаточно редко, так как библиотечное дело в конце девятнадцатого – начале двадцатого века находилось в зачаточном состоянии.

Из недостатков первых указателей можно было выделить их бессистемность и отсутствие кратких комментариев к наиболее важным публикациям, хотя в них содержались ценные сведения по различным аспектам краеведения в области истории, этнографии или фольклора.

Во вторую группу, по классификации Б. М. Городецкого, входили указатели литературы, посвященной определенному региону, как, например, помещенный в «Известиях Общества любителей изучения Кубанской области» за 1909 год «Библиографический обзор литературы по Северному Кавказу», составленным самим Б. М. Городецким, указатели по отдельным отраслям краеведения (истории, этнографии, фольклору) и указатели «общей местной литературы».

«В третью группу входят словари местных деятелей. Они начали появляться в провинции вскоре после выхода в свет первых выпусков известного «Критико-библиографического словаря» проф. С. А. Венгерова и составлялись в большинстве случаев по тому же плану, но только местными силами. Кроме биографических очерков ученых и писателей, в таких словарях помещались подробные списки их трудов. <...>

Центр тяжести в таких словарях для каждого Краеведа заключается, конечно, в списках той литературы по местным вопросам, которыми сопровождаются биографии всех местных деятелей, упоминаемых в словарях» [4, с. 173].

Основным ориентиром для краеведов начала двадцатого столетия служил фундаментальный библиографический труд Семена Афанасьевича Венгерова «Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней)», вышедший в Санкт-Петербурге с 1886 по 1904 год.

#### **ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ**

Борис Митрофанович Городецкий, выпускник Императорского Санкт-Петербургского университета, обучавшийся «одновременно на двух факультетах: юридическом и историко-филологическом, параллельно являясь вольнослушателем Археологического института» [9, с. 123], переехал в Екатеринодар в октябре 1904 года, чтобы занять должность «непременного действительного члена Кавказского отделения Крестьянского поземельного банка».

Должность приносила определенную финансовую устойчивость, но деятельная натура Б. М. Городецкого требовала своей реализации в научном и общественном пространстве. Первые годы его пребывания на Кубани совпали с революционными событиями 1905–1907 годов, приведшие к радикализации медийного пространства. Появление «Временных правил о повременной печати» изменило сложившиеся в Российской империи цензурные практики, что, в свою очередь, вызвало к жизни большое количество оппозиционно настроенных периодических изданий, отражавших позицию еще неокрепших легальных политических партий или личные предпочтения редакторов-издателей.

В Екатеринодаре преобладали прокадетские настроения, что видно по редакционной политике таких газет, как «Кубанская жизнь» и «Свобода», неоднократно менявшая свое название («Свобода слова», «Свобода жизни», «Свобода печати»).

Б. М. Городецкий придерживался либеральных взглядов, к активной партийной деятельности склонности не испытывал, поэтому стал публиковать свои первые историко-журналистские материалы как в кадетской газете «Свобода», фактическим редактором которой являлся Николай Михайлович Рындин, так и в близкой к социал-демократам газете «Новая заря» во главе с Вячеславом Афанасьевичем Потаповым.

В сорок шестом номере «Новой зари» за 1906 год Городецкий под псевдонимом «Бега» напечатал статью «Был ли Пушкин в Екатеринодаре?», представлявшую собой «опровержение предположения о том, что Пушкин, совершая путешествие в Эрзерум, заезжал в г. Екатеринодар» [7, с. 100].

Статья «Памяти И. Н. Захарьина [Якунина]», помещенная в семьдесят восьмом номере газеты «Свобода» и подписанная псевдонимом «Б Г-цкий», – некролог, в котором автор подчеркивал, что текст написан «по личным воспоминаниям» [7, с. 99].

Достаточно известный в свое время литератор Иван Николаевич Захарьин, бывший в семидесятые годы девятнадцатого века фактическим редактором журнала «Будильник» и часто выступавший под псевдонимом «И. Якунин», скончался в Кисловодске 7 октября 1906 года. Внимание Б. М. Городецкого он привлек тем, что «являлся автором нескольких монографий о Северном Кавказе и книги “Кавказ и его герои”». При этом стоит отметить, что некролог о Захарьине появился в газете «Свобода» за три номера до ее закрытия.

С декабря 1906 года газету «Свобода» сменила «Свобода слова», «Свободу слова» – «Свобода жизни», «Свободу жизни» – «Свобода печати». Редактор Н.М. Рындин, используя лазейки в законе о печати, жонглировал названиями, оставаясь у руля редакции и открывая свое издание на подставные имена. Публикации Городецкого в 1907 году были напечатаны в газете «Свобода печати», где появилась статья «Переселенцы в Черноморской губернии. Статистический очерк» и еще один некролог «Памяти М. Н. Герсеванова», известного инженера-гидротехника, председателя Кавказского отделения русского технического общества.

Уже первые опубликованные Б. М. Городецким в местной прессе материалы свидетельствовали об интересе к литературному краеведению и о необходимости создания собственного печатного органа. В этом аспекте интерес представляет его последняя публикация в газете «Свобода печати» (№107) – «Екатеринодарский народный университет. (К предстоящему его открытию 1-го октября с. г.)».

К середине 1907 года революционная активность стала спадать, и на смену ей пришли общественные инициативы. Одна из таких инициатив – создание «народных университетов».

«Народные университеты создавались в формате некоммерческой организации, принимали единое название «Общество народных университетов», добавляя к нему название места локализации каждого конкретного общества.

Впервые под названием Народный университет появились общеобразовательные курсы в Петербурге, которые стали использовать в своем названии термин «Народный университет в Санкт-Петербурге» (отчет за 1897 г). Под термином «народный университет» понимается «общедоступные просветительские учреждения, способствующие повышению культуры и профессионального мастерства независимо от образовательного уровня и возраста».

Всплеск движения за создание народных университетов приходится на годы первой русской революции, манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» способствовал созданию целой сети учебных заведений» [1, с. 75].

В контексте развития этого движения в Екатеринодаре усилиями «небольшой группой прогрессивной интеллигенции», во главе которой оказались Б. М. Городецкий и преподаватель Кубанской учительской семинарии И. Ф. Пальмов, 24 мая 1907 года было создано Кубанское общество народных университетов. Устав общества, «построенного по типу уже существующих обществ в России», предписывал его членам проводить образовательные и профессиональные курсы, читать лекции, устраивать «народные университетские дома».

Иван Федорович Пальмов являлся редактором открытого в январе 1907 года периодического издания «Школа и жизнь», представлявшего собой «двухнедельный педагогический, литературный и общественно-политический журнал». В этом журнале была опубликована речь Б. М. Городецкого, произнесенная на открытии народного университета [5, с. 59].

Секретарем данного общества был избран Б. М. Городецкий, и ему было поручено редактировать новый журнал «Известия Кубанского общества народных университетов». Первый номер журнала вышел 15 июня 1907 года и по типологии представлял собой информационный бюллетень. В нем было помещено сообщение И. Ф. Пальмова «О народных университетах», опубликованы Устав Кубанского общества народных университетов, протокол первого собрания от 30 мая 1907 года, состав правления, список лекций и список членов.

Однако формат бюллетеня не позволял включать в него материалы литературно-краеведческого характера, поэтому Б. М. Городецкий обратился к издательскому ресурсу Общества любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО), вступившего в 1908 году в фазу своего реформирования. ОЛИКО издавало неперидический сборник «Известия Общества любителей изучения Кубанской области», но на тот момент вышло всего три выпуска, причем последний датировался 1902 годом.

«К 1908-1916 гг. относится второй этап в деятельности Общества любителей изучения Кубанской области. Новое правление ОЛИКО, в которое вошли В. В. Скидан (председатель), Г. Я. Кръжановский (зам. председателя), Б. М. Городецкий (секретарь), Б. М. Бибииков (зам. секретаря), С. И. Борчевский (казначей), Е. В. Брок (библиотекарь) [13], поставило цель направить деятельность общества на изучение вопросов, связанных с экономическим развитием Кубани, ее общественной и культурной жизнью. В ОЛИКО обсуждалась масса текущих местных вопросов, которые обычно рассматривались в земских собраниях (в отличие от других регионов России, на Кубани земств не было): о

строительстве и содержании школ и больниц, развитии путей сообщения, вопросы благотворительности и др.

Осуществилась мечта первого председателя правления ОЛИКО В. М. Сысоева о составлении библиографического указателя литературы о Кубанской области. Секретарь общества Б. М. Городецкий предоставил в распоряжение ОЛИКО составленный им «Библиографический обзор литературы о Северном Кавказе за 1906–1907 гг.». В него были включены не только отдельные издания, но журнальные и газетные статьи. Наиболее ценные труды сопровождалась аннотацией и ссылками на их рецензии. Таким образом, оформилось библиографическое направление в деятельности общества.

Став ответственным редактором «Известий ОЛИКО», Б. М. Городецкий ввел новую рубрику «Литературные новинки по краеведению». Подобного рода регулярная текущая библиографическая информация способствовала популяризации книг о Кубани, приобщала широкие массы читателей к познанию прошлого и настоящего родного края» [8, с. 22].

Б. М. Городецкий с 1909 года стал редактором «Известий Общества любителей изучения Кубанской области», но ему хотелось иметь собственное ежемесячное периодическое издание, сочетавшее в себе как литературный контент, так и научно-критические материалы.

Так, 24 марта 1909 года под его редакцией вышел первый номер «ежемесячного иллюстрированного журнала истории, этнографии, общественно-экономической жизни Кавказского края и литературы, публицистики, науки и искусства» под названием «На Кавказе». Этот журнал продолжил традиции, заложенные в «Известиях Общества любителей изучения Кубанской области», предложив новые перспективы их развития.

Программа журнала «На Кавказе» выглядела следующим образом:

I. Научный отдел, в котором будут появляться исследования, статьи и заметки, посвященные разработкам истории, литературы, этнографии, археологии, экономики и общественной жизни Кавказского края; отдел этот предполагается иллюстрировать снимками местностей Кавказа, древних предметов и портретами выдающихся исторических, литературных и общественных деятелей;

II. Литературно-публицистический отдел, который, кроме беллетристики, будет отзываться на все существенные вопросы, связанные с фактами современности, по преимуществу останавливаясь на тех из них, которые, прямо или косвенно, затрагивают интересы жизни на Кавказе; в частности, этот отдел будет подразделяться на следующие рубрики:

- 1) беллетристика и поэзия,
- 2) новости науки, литературы и искусства,
- 3) народное образование,
- 4) сельскохозяйственная жизнь,
- 5) смесь,
- 6) ответы на вопросы,
- 7) объявления.

Отдел этот также предполагается иллюстрировать рисунками» [2, л. 1].

Литературно-краеведческая направленность журнала была обозначена в заявленной программе, которой журнал строго придерживался во всех восьми номерах, вышедших с марта 1909 года по март 1910 года.

Официальным редактором числилась жена Б. М. Городецкого – Александра Александровна Городецкая, на чье имя и был открыт журнал.

«Секретарем журнала состоял П. А. Кузько. Ближайшим помощником фактического редактора журнала был Н. А. Преображенский. Конторская и экспедиционная часть издания лежала на А. А. Городецкой» [6, с. 91].

В первом номере журнала читатель мог ознакомиться с объемными научными статьями (с продолжением в следующем номере) Ф. А. Щербины («Первобытный человек в Европе и на Кавказе»), Б. М. Городецкого («Правовые и поземельные отношения землевладельцев и крестьян в Закавказье») и П. А. Зажаева («Экономическое положение начального учителя кубанской области»), узнать новости о состоянии «современного воздухоплавания».

Скрытую политическую интригу представляла публикация рассказа «Джаво». Это был перевод с армянского, а автор был скрыт под псевдонимом «Кариб». Под этим же псевдонимом в следующем номере был опубликован перевод драмы «Долина слез».

Имя «Кариб» в переводе с арабского означает «родственник, близкий человек», и им подписывал некоторые свои произведения известный армянский литератор Аветис Аракелович Агаронян, активный сторонник партии Дашнакцутюн. Дашнаки принимали активное участие в революционных событиях 1905–1907 годов, и в 1909 году по «делу Дашнакцутюн» Агаронян был арестован и находился в тюремном заключении.

Редактор журнала «На Кавказе» дал подсказку по поводу псевдонима «Кариб», поместив в первом номере биографию Аветиса Агароняна в рубрике «Армянские беллетристы».

Литературно-критическую составляющую первого номера журнала составили стихотворения осетинского поэта Георгия Цаголова и младшего брата Б. М. Городецкого – Сергея Митрофановича Городецкого.

С. М. Городецкий уже входил в элиту отечественной поэзии, опубликовав в 1907 году сборник стихов «Ярь», и обеспечивал журнал «На Кавказе» информацией о новинках столичной литературной жизни. Помимо стихотворного цикла «Крымские видения» он, под псевдонимом «Петербуржец», предложил раздел «Литературные новости».

Подлинной находкой для обеспечения редакционной политики журнала «На Кавказе» оказался его секретарь Петр Авдеевич Кузько – будущий деятель Пролеткульта и ученый секретарь Литературного отделения Наркомпроса (ЛИТО).

П. А. Кузько перебрался в Екатеринодар в 1907 году, найдя место помощника (исполняющего дела) делопроизводителя [3, л. 4] в городской управе. Как и Б. М. Городецкий, П. А. Кузько быстро включился в общественную литературно-журналистскую деятельность Екатеринодара. В октябре 1908 года он стал секретарем редакции еженедельной «политико-экономической и литературно-общественной» газеты «Слово Кавказа», редактором-издателем которой был Иосиф Михайлович Шнип.

Поработав секретарем в «Слове Кавказа», П. А. Кузько занял такое же место в журнале «На Кавказе». С Б. М. Городецким он нашел общий язык в общественно-просветительской (П. А. Кузько стал членом правления Кубанского общества народных университетов) и в журналистской деятельности.

В журнале «На Кавказе» П. А. Кузько дебютировал критической статьей «Поэт безумия и ужаса – Эдгар Поэ», а в дальнейшем продолжил зарубежную тематику статьей

«О Кноте Гамсуне («Кавказские переживания и сны»)» в пятом номере этого периодического издания.

Из серьезных литературных сил Б. М. Городецкому удалось привлечь к сотрудничеству такие фигуры, как библиограф А. С. Венгеров («Н. Г. Чернышевский. Критико-библиографический очерк (К 20-летию со дня смерти)») и поэт-символист Н. Е. Поярков («Когда розы отцветут»).

Значимой публикацией 1909 года стал очерк «Штурм Гуниба и пленение Шамиля» подполковника Семена Спиридоновича Эсадзе, члена Кавказского отдела Русского географического общества и ученика знаменитого военного историка В. А. Потто. Этот очерк в расширенном варианте в том же году был опубликован в Тифлисе.

Но, несмотря на очевидные достоинства, журнал «На Кавказе» не имел больших перспектив дальнейшего существования:

«Журнал «На Кавказе» был беспартийным и стремился всегда вполне правдиво и беспристрастно освещать все местные вопросы. Столицам это, вероятно, нравилось, большинству местных подписчиков тоже. Но находились лица и организации, которые хотели видеть этот орган печати непременно в лоне единомышленников, и, когда материальные средства редакции были на исходе, что, конечно, ясно было и для читателей, ибо редакция никогда не делала тайны от них об условиях существования журнала, они явились во всеоружии в редакцию с предложением довольно большой суммы денег на продолжение издания, при условии изменения его направления.

Но стойкие принципы лиц, стоявших во главе издания, не могли, конечно, поколебаться. Не могло также почти по тем же причинам осуществиться и соединение журнала с одним из петербургских издательств, предлагавших журналу «На Кавказе» превратиться в ежемесячное приложение к большой столичной газете. Журнал «На Кавказе» за неимением средств прекратился, программы же и направления своего он не изменил» [6, с. 91].

## ВЫВОДЫ

Журнал «На Кавказе» стал важным этапом в развитии кубанской журналистики, но не получил дальнейшего продолжения по целому ряду обстоятельств. Для издания такого рода периодической продукции требовались серьезные финансовые средства, большая читательская аудитория, широкий круг авторов и современный контент. Журнальный проект Б. М. Городецкого по своим типологическим характеристикам был ближе к девятнадцатому веку и не вполне учитывал запросы времени, что сказывалось на интересе к нему со стороны как рекламодателей, так и потенциальных потребителей печатной продукции.

С одной стороны, журнал «На Кавказе» шел в авангарде журналистских тенденций начала двадцатого века (рост интереса к краеведению и регионалистике), с другой – неизбежно отставал (форма подачи материала, слабая визуализация контента).

## Список литературы

1. *Веникова М. С.* Институционализация и образовательная деятельность народных университетов в императорской России // *Genesis: исторические исследования.* – 2017. – № 10. – С.70–80.
2. ГАКК, ф. 454, оп. 1, д. 6155, л. 1.
3. ГАКК, ф. 498, оп. 2, д. 22

4. Городецкий Б. М. Библиография и краеведение // Печать и революция. Журнал литературы, искусства, критики и библиографии. – М.: Государственное издательство, 1922. – Кн. первая (январь-март). – С. 172–174.
5. Городецкий Б. М. Кубанское общество народных университетов и его предстоящая деятельность // Школа и жизнь. – 1907. – № 16. – С. 59.
6. Городецкий Б. М. Очерк развития русской периодической печати на Северном Кавказе. – Екатеринодар, 1914. – 95 с.
7. Известия общества любителей изучения Кубанской области. – Екатеринодар: Типография Кубанского областного правления, 1909. – Вып. IV.
8. Ратушняк Т. В. Общество любителей изучения Кубанской области (1897–1932 гг.): к 120-летию первого краеведческого общества на Кубани // Голос минувшего. Кубанский исторический журнал. – Краснодар, 1998. – № 3–4. – С. 21–25.
9. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года. – Краснодар, 1997. – 560 с.

#### References

1. Venikova M. S. *Instituzionalizacija i obrazovatel'naja dejatel'nost narodnykh universitetov v imperatorskoj Rossiji* [Institutionalization and educational activities of national universities in imperial Russia]. *Genesis: istoricheskija issledovanija*, 2017, no 10, pp.70–80.
2. GAKK, f. 454, op. 1, d. 6155.
3. GAKK, f. 498, op. 2, d. 22
4. Gorodetsky B. M. *Bibliografija i kraievedenije* [Bibliography and regional studies]. *Pечат i revolutzija. jurnal literaturi, iskusstva, kritiki i biliografii*. Moscow, Gosudarstvennoje Publ, 1922, book 1 (January-March), pp. 172–174.
5. Gorodetsky B. M. *Kubanskoje obščestvo narodnykh universitetov i ego predsojastshaja dejatel'nost* [The Kuban Society of People's universities and its forthcoming actions]. *Shkola i Zhizn*, 1907, no 16, pp. 59.
6. Gorodetsky B. M. *Otčerk razvitija russkoj peridicheskoi pečati na Severnom Kavkaze* [Essay on the development of the Russian periodical press in the North Caucasus]. Ekaterinodar, 1914. 95 p.
7. *Izvestija Obščestva lubitelej izuchenija Kubanskoj oblasti*. [The Society of lovers of studying Kuban region bulletin]. Ekaterinodar, Tipografija Kubanskogo oblastnogo pravlenija, 1909, iss. IV.
8. Ratushnyak T. V. *Obščestvo lubitelej izuchenija Kubanskoj oblasti (1897–1932 gg.): k 120-letiju pervogo krajevedčeskogo obščestva na Kubani* [The Society of lovers of studying Kuban region (1897–1932): to the 120th anniversary of the first regional studies society in Kuban]. *Golos minuvšego. Kubanski istoričeski jurnal*. Krasnodar, 1998, no 3–4, pp. 21–25.
9. *Enziklopedičeskij slovar po istoriji Kubani s drevnejših vremen do oktabrja 1917 goda* [Encyclopedic dictionary of Kuban history from ancient times to October 1917.]. Krasnodar, 1997. 560 p.

### EKATERINODAR MAGAZINE "NA KAVKAZE": LITERARY AND LOCAL HISTORY ASPECT

Luchinsky Yu. V.

The article deals with the specifics of the editorial and thematic policy of the magazine «Na Kavkaze», published in Ekaterinodar from March 1909 to March 1910 and edited by Boris Mitrofanovich Gorodetsky. This periodical, which positioned itself as «a monthly journal of history, ethnography, and the socio-economic life of the Caucasus region, science, literature, journalism and art» typologically corresponded to a magazine of a universal type and was a relatively new phenomenon for provincial time-based printing. In the journal «Na Kavkaze» special attention was paid to the literary, local history and ethnographic aspects.

**Keywords:** magazine «Na Kavkaze», B. M. Gorodetsky, literary local history, history of provincial periodicals, public universities, Society of Lovers of the Study of the Kuban region.