

УДК 811.161.1

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИГРЫ: “ВАГОНЧИКИ” (Опыт научного семинара)

*М. А. Новикова*

В статье освещается опыт научного аспирантского семинара, конкретно – принципы и технологии составления названий для научных работ (в творческой, игровой форме).

**Ключевые слова:** название, научные работы, методика, исследовательские игры.

1. *Предварительные замечания.* В течение многих лет я веду научный аспирантский семинар. Принимают в нем участие не только мои личные подопечные. Опыт этой работы показал: кроме традиционных форм (доклады, дайджесты, дискуссии и т.п.), эффективны некоторые формы менее традиционные. Среди них — исследовательские игры. Такие игры можно практиковать и на учебных семинарах со студентами (особенно на спецсеминарах). Их задача — заменить имитацию научности по форме (частую болезнь молодых ученых) тренингом аналитичности по сути. Замечательная англистка-стилистка, когдашняя оппонент моего доктoрата, проф. И. В. Арнольд любила повторять: ученые делятся на две категории. Одни говорят новое слово, другие — новые слова. Исследовательские игры призваны, как минимум, отучить от второго, как максимум, приучить к первому.

2. *Цель и задачи игры.* В предлагаемом тренинге-игре целью является обучение принципам и технологиям составления формулировок темы — темы доклада, или научной статьи, или раздела диссертации, вплоть до темы всей диссертации. Соответственно, задачи тренинга-игры таковы: 1) Ознакомить с принципами наименования научных исследований. 2) Прокомментировать стратегии работы с такими названиями. 3) Обучить самостоятельному созданию/редактированию подобных названий.

3. *Тренируемые технологии.* Тренинг-игра рассчитан на то, чтобы отработать умение: 1) вычленять а) главное/второстепенное; б) новое/уже установленное при формулировке темы работы, т.е. умение выстраивать иерархию ключевых понятий; 2) опускать все избыточные элементы; 3) трансформировать а) содержательно аморфные или б) структурно громоздкие заголовки в заголовки четкие, компактные, доходчивые. Теоретическое и методическое обоснование игр-тренингов, а также более обширный практический материал см. [1 – 9].

4. *Условия игры.* Режим — диалогический. Партнеры — 1) руководитель/участник семинара; 2) участник/участник (работа в парах); 3) группа/группа (обычно две половины участников семинара, но иногда и несколько команд). Роли: 1) Заголовок; 2) его составные Части (Понятия). Остальные участники образуют их команды.

5. *Примерный сценарий (магнитопись)*. — Итак, Заголовок, Вы у нас главный. Но в то же время Вас, готового, еще и нет? Поскольку у Вас пока или не найдены, или не проверены все Ваши составляющие?.. Вообразим себе: наш Заголовок — это пассажирский поезд. — (Заголовок, обиженно.) Что, разве я похож? (Смех.) — Смотря в каком качестве. Как человек, нет. — (Заголовок, иронически.) Ну, слава Богу! (Смех.) — А как элемент исследования — очень даже похожи. — Чем же? — А без чего поезд не может двинуться? — Без локомотива. — Он и есть Ваше самое главное из ключевых понятий. А за локомотивом идут кто-что? — Вагоны. То есть остальные ключевые понятия? — Справедливо. Но с оговорками. — Какими? — Что такое прицепные вагоны, Вы, надеюсь, знаете? Их может быть несколько, а может не быть ни одного. Поезд без них пойдет? — Пойдет. — Чему это соответствует в Заголовке? (Пауза.) Какой его части? (Пауза.) Запросите поддержку семинара. — Прошу поддержки. (Переговоры. Возгласы.) — Это материал исследования... На каких авторах оно построено... Или на каких текстах... — Разумно. Выберите себе Локомотив. И Начальника прицепных вагонов. (Лукаво.) Его, кстати, как зовут? — (Заголовок, не попавшись на удочку.) — Материал. (Ехидно.) А фамилия — Исследования. (Хохот. Заголовок выбирает кандидатуры.)

— Идем дальше. Есть вагоны СВ. А есть?... — Купейные... И плацкартные. — Именно так. Для научного исследования — какие вагоны, какие ключевые понятия имеют ранг СВ? (Пауза.) Попросите поддержки. — Прошу поддержки. (Переговоры. Снова пауза. Нерешительные голоса.) Самые актуальные?.. Самые новые?.. — А как это определить? — (Озорной голос.) Спросить у научного руководителя. (Хохот.) — Очень экономно по времени. Но — на один раз. А дальше что? Так и будем бегать взад-вперед к руководителю? А самостоятельность исследования? А на защите диссертации, при ответах на вопросы, — куда бежать? (Пауза.)

— Давайте спросим самих себя, но иначе. Вот у нас есть — в докладе ли, в статье ли, или в разделе диссертации — несколько понятий, с которыми мы реально работаем. — А сколько — несколько? — А вы подумайте сами. Сколько дорог перед богатырем в фольклоре? — (Радостный возглас.) Три! — Три. Минимум необходимого и достаточного. Так, беря по три понятия, будем работать и мы. Но вот вопрос: какие это три понятия? (Снова молчание.) Скажите: предположим, стоит двухэтажный дом. Без фундамента он возможен? — Нет! — А без первого этажа второй возможен? — Нет. — Точно так же мы будем прицеплять наши вагончики. Первый — понятие, без которого невозможен ни второй вагон, ни третий. Второе понятие — без него невозможен третий вагон... Заголовок, выберите, пожалуйста, Начальника вагонов СВ. (Процедура выбора повторяется.)

— Понятно, что мы делаем дальше? (Хор.) — Понятно! Набираем по той же модели вагоны купейные и плацкартные. — Если потребуются. (Лукаво.) И самое главное — выбираем их Начальников. (Та же процедура.)

— (Руководитель семинара, еще более хитро.) А что такое порожняк? — (Опасливый голос.) В научном исследовании? (Хохот.) — В его названии. — (Мрачная пауза. Редкие голоса.) Это повторы? .. Или что-то не по теме?.. — Иногда так. А иногда порожняк снимает с автора ответственность. — Это как? — А вот так.

Есть у меня один весьма титулованный коллега. Так он любое свое утверждение, когда захочет, уничтожает очень простым способом. Скажет, например: "он умный человек". И добавит: "в известном смысле". (Пауза. Поняли. Всеобщий смех.) Ученые придумали свои добавки. "К вопросу о..." Или: "Некоторые..." Неважно, что; важно, что "некоторые". Или: "Из наблюдений над..." Наблюдал-наблюдал, — что-то увидел, — за остальное не отвечаю. — Но ведь за всё действительно никто не может отвечать? — А этого и не требуется. Всякий ученый понимает: настоящей проблемы ни в одной статье (и даже ни в одной диссертации) до конца не решить. И всех мнений по ней не собрать. И все стороны текста не проанализировать... Нет, тут цель иная: снять себя ответственность. Так тоже возникает порожняк. — (Голос.) И кто же у нас будет Начальником порожняка? (Смех.) — У нас будет другая должность: Отцепщик порожняка. Весьма и весьма умная должность. (Выбирается и он.)

А сейчас возьмем один пример заголовка научной работы. Работы, кстати, очень интересной. И попробуем разобрать этот заголовок на части. Оценим значимость каждой из частей. Присвоим ей соответствующий ранг, а внутри ранга — еще и соответствующий порядковый номер. Уберем порожняк, — если таковой обнаружится. А затем, под конец, перемонтируем весь заголовок — и составим из наших вагончиков поезд. Начальники, набирайте себе команды. (Идет игра.)

6. *Домашнее задание.* 1) Разработать по моделям тренинга свой личный вариант. 2) Подготовиться к его защите на следующем семинарском занятии. 3) Подготовиться к оппонированию вариантов коллег. (2 официальных оппонента назначаются заранее; остальные рецензенты выступают спонтанно).

### *Приложение*

1. *Пример заголовка:* "Фонетичні засоби виразності онімів у звуковому ладі поетичного твору".

2. *Смысловые повторы:* 2) "фонетичні" + "звуковий"; 2) "лад" + "твір"; 3) "засоби" + "виразність".

3. *Иерархия составляющих:* 1) "оніми"; 2) "поетичний"; 3) "фонетичні"; 4) "виразність"; 5) "твір"; 6) "звуковий лад".

4. *Компрессия понятий:* 1) "оніми" + 2) "поетичний" а "поетоніми"; 3) "фонетичні" + 4) "засоби" + 5) "виразність" а "експресивна фоніка".

5. *Элиминация избыточных элементов:* 1) "звуковий лад".

6. *Перенос менее значимых элементов в подзаголовок:* 1) "поетичний твір".

7. *Рекомпозиция:* "Експресивна фоніка (або "Фоностилістичні функції...) поетонімів (на матеріалі <чийхось> віршів)".

### **Список литературы**

1. Новикова М. А. Исследовательские игры: "Елочка" (Опыт научного семинара) // Філологічні студії. — Вид-во Волинськ. ун-ту. — 2004. — №3. — С. 98 – 102.
2. Новикова М. А. Исследовательские игры: "Детектив" (Опыт научного семинара) // Вісник Сумськ. ун-ту. — Серія "Філологічні науки". — 2004. — №4 (63). — С. 83 – 87.

3. Новикова М. А. Исследовательские игры: “Устройство на работу” (Опыт научного семинара) // Вісник Харківськ. ун-ту / Серія “Романо-германськ. філологія”. — 2004. — №6. — С. 87–92.
4. Новикова М. А. Исследовательские игры: “Доклад” (Опыт научного семинара) // Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету: Філологічні науки. Вип. 10. Том 2. — Кам’янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2005. — С. 3–8.
5. Новикова Марина. Міфи та місія. — К.: ВД “Дух і літера”, 2005. — 437 с.
6. Новикова М. А., Шама И. Н. Символика в художественном тексте / Символика пространства (На материале “Вечеров на хуторе близ Диканьки” Н. В. Гоголя и их английских переводов). — Учебн. пособие для филол. факультетов и факультетов иностр. языков университетов и институтов. — Запорожье: СП “Верже”, 1996. — 172 с.
7. Новикова М. Пушкинский космос / Языческая и христианская традиции в творчестве Пушкина. — Серия “Пушкин в XX веке”. — Вып. 1. — Пушкинская комиссия РАН, Ин-т мировой литературы. — М.: Наследие, 1995. — 353 с.
8. Новикова М. А. и др. Стиль автора и стиль перевода. — Учебн. пособие для филол. факультетов и факультетов иностр. языков университетов и институтов. — К.: УМК ВО, 1987. — 84 с.
9. Новикова Марина. Прекрасен наш союз / Литература — переводчик жизнь. — К.: Рад. письменник, 1986. — 224 с.
10. Новикова М. А. Исследовательские игры / Метод. пособие. Для аспирантов и магистрантов. — Симферополь: Крымск. Архив, 2007. — 110 с. (В печати.)
11. Лингвистические чтения. Памяти профессора О. М. Соколова (К 80-летию). 2-я международная конференция. 25-27 октября 2006 г. Симферополь.

**Новикова М. А. Досліджувальні ігри „Вагончики” (досвід наукового семінару).**

Стаття висвітлює досвід наукового аспірантського семінару, конкретно – принципи та технології формування назв для наукових праць (в креативній, ігровій формі).

**Ключові слова:** Назва, наукові праці, методика, дослідницькі ігри.

**Novikova M. A. The research games: “Wagons” (the experience of scientific seminars).**

The paper deals with the experience of post-graduate workshop, namely – with principles and strategies of scientific papers title making up (in a creative play-form).

**Key words:** title, scientific papers, strategies, research games.

*Стаття поступила в редакцію 9 ноября 2006 г.*