

РЕЦЕНЗИЯ
НА МОНОГРАФИЮ Т. А. ЯЩЕНКО
“КАУЗАЦИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ”

(Ященко Т. А. Каузация в русском языковом сознании. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2005. — 476 с.)

Фундаментальная книга о причинности в языке

Монография Т. А. Ященко являет собой оригинальное и цельное исследование, посвященное актуальной проблеме русского языка – каузации. Она опубликована в Таврическом национальном университете им. В. И. Вернадского в г. Симферополе в 2005 г.

В монографии предлагается новая концепция изучения как релятивной когнитивно ориентированной мегакатегории, включающей категории причины, следствия, условия, цели и уступки. Анализируя онтогенез каузации в русском языке, автор исследования приходит к выводу о необходимости учета при решении проблемы каузации как внутренней формы, так и этимологии данного концепта.

Отдельной главой монографии является исследование логико-философских аспектов изучения каузации, ее методологических основ, рассмотрение каузации в онтологическом плане и логическом аспекте.

Кроме того, Т. А. Ященко предлагает исследовать каузацию как концепт русского языкового сознания, который имеет полевую структуру. Центром поля, по мнению автора, является сама каузация, на периферии же данного концепта располагаются *причина, следствие, цель, условие и уступка*.

Автор глубоко и полно анализирует причину и целеполагание в мифологическом мышлении, рассматривает феномен двойничества как архетипическую проекцию каузации и сравнение как концептуальную базу каузативного генезиса, что представляется нам новым и интересным.

Особое исследование в рамках данного являет собой образное представление каузации в русском языковом сознании, которое рассматривается как стереотип национальной культуры. Образные основания каузации автор видит в архетипической проекции метафор каузации, а донорскими сферами метафоризации считает причинно-следственные отношения, что не вызывает наших возражений.

Специфика отражения каузации в русском языковом сознании выявляется в результате анализа обширных материалов текстов разных жанров – от фольклорных до текстов художественной литературы. Поражает особой тонкостью анализ данного концепта в творчестве Ф.И.Достоевского.

Данное монографическое исследование написано хорошим русским языком и имеет четкую структуру: состоит из предисловия, которое включает в себя фор-

мулирование целей, задач, статуса каузации в русском языковом сознании, семи глав с выводами в каждой, заключения, списка использованной литературы и списка источников, из которых черпается материал для исследования.

Таким образом, неоспоримым достоинством рецензируемой монографии является новаторский подход к проблеме каузации как когнитивно ориентированной мегакатегории.

Книга предназначена научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам филологических факультетов, а также всем, кто интересуется проблемами взаимосвязи языка и культуры, языка и логики, языка и мышления.

В. А. Маслова,
доктор филологических наук, профессор
Беларусь.