

Jahrhundert. Sprachgeschichtliche Wurzeln des heutigen Deutsch. — Hrsg. Von R. Wimmer. — Berlin; New York, 1991. — S. 374.

2. Polenz P. Das 19. Jahrhundert als sprachgeschichtliches Periodisierungsproblem // Voraussetzungen und Grundlagen der Gegenwartssprache. — Hrsg. D. Cherubim, K. J. Mattheier. — Berlin; New York, 1989. — S.23.

3. Юдина Т. В. Истоки немецкой общественно-политической речи и проблемы риторики. — Вестник Московского университета. //Лингвистика и межкультурная коммуникация. — М., 2000. — № 4. — С. 49-59.

4. Белова А. Д. Лингвистические аспекты аргументации. — Киев, 1997. — 299 с.

5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М., 1987.

6. Баранов А. Н., Казакевич Е. Г. Парламентские дебаты: традиции и новации. — М., 1991.

7. Foote, Joe S. Television Access and Political Power. The Networks, the Presidency and the "Loyal Opposition". — Praeger, N. Y. — London, 1990.

8. Reumann K. Plattdeutsch nimmt den Teufel auf den Rücken. In: FAZ, 5. Sept. — Bilder und Zeiten, 1987.

9. Bell, David V. J. Negotiation in the Workplace: the View from a Political Linguist // The Discourse of Negotiation. Studies of Language in the Workplace. — Pergamon, 1993.

10. Trent, Judith S., Friendenberg, Robert V. Political Campaign Communication. Principles and Practices. — Praeger, 1991.

*Поступило в редакцию 21.04.2002*

*Аржанцева Т. В.*

## **КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ЭЛЕМЕНТ КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

В философско-психологическом понимании овладение речью — это непрерывно протекающий в течение всей жизни человека процесс, находящийся в непосредственной связи с духовным становлением личности. Безусловно, фундамент этого процесса должен закладываться на уроках русского языка. Общеизвестно, что язык становится средством общения и взаимопонимания в процессе речевой деятельности, поэтому и овладение им может осуществляться только в условиях речевой деятельности. Следовательно, задача учителя — научить не только грамотно писать, но и сознательно и компетентно использовать язык в различных ситуациях общения. Однако выдвигание проблемы формирования речевых умений в качестве ведущей цели образования не снимает задачи изучения системы языка и задачи овладения грамотностью. В условиях усиления коммуникативной направленности обучения языку они не только не теряют своей актуальности, а напротив, становятся ещё более значимыми. Коммуникативно ориентированный курс русского языка ценен как раз тем, что позволяет в учебной деятельности связать воедино и языковое, и речевое содержание. Одним из таких связующих элементов является комплексная работа с текстом, позволяющая сочетать процесс формирования грамотности с развитием речи.

В тексте изучаемая языковая единица выступает в своей функциональной роли. Текст помогает полнее понять её значение и назначение.

Работая с текстами, взятыми из художественных произведений, обладающими единством темы и замысла, относительной законченностью и внутренней структурой, ребёнок получает образец для развития собственной речи, в его естественную речевую практику включаются выразительно-изобразительные средства русских и зарубежных писателей. “Целенаправленный отбор текстов и заданий, включение каждого урока в продуманную систему работы — это те условия, которые создают развивающую речевую среду, речевое развитие учащихся, в основе которого — совершенствование, развитие чувства языка (языковой интуиции)”. [1, с. 4].

Полностью разделяя мнение Приступы Г. Н. о том, что дидактический материал — основа основ учебного процесса по языку, от качества этого материала и эффективности его использования зависит успех обучения [2, с. 3], при отборе текстов для работы с учащимися пятого класса и составлении заданий к ним мы старались реализовать принцип интенсификации приёмов подачи дидактического материала, позволяющий решать сразу несколько задач для обучающегося в одном упражнении, направленном на формирование одновременно нескольких навыков.

Работа с текстом позволяет через все последующие темы провести нить повторения синтаксических знаний. Именно это предусматривали составители программы, располагая раздел “Синтаксис и пунктуация” в начале курса русского языка в пятом классе. Об этом пишет в методических рекомендациях к действующему учебнику русского языка Е. П. Голобородько. [3, с. 4] Специально выделять отдельные уроки для повторения синтаксиса и пунктуации не представляется возможным из-за насыщенности курса, но дополнять текстовые упражнения, выполняемые для закрепления текущей темы урока, заданиями по синтаксису и пунктуации вполне возможно и даже желательно, ибо этим как раз и обеспечивается прочность усвоения знаний, что очень важно, поскольку пунктуационная грамотность — составная часть общеязыковой культуры, залог точности выражения мысли.

При изучении раздела “Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография” уже на первом уроке для комплексного анализа использовался текст, содержащий диалог. Вспомнив правила пунктуационного оформления диалогического высказывания, ученики и ученицы самостоятельно составляли диалог по данному началу, что способствует не только закреплению пунктуационных навыков, но и формированию умения вести разговор в соответствии с целью высказывания и с учётом адресата речи, а это одно из основных коммуникативных умений.

### ТРИ ТОЧКИ

*Сошлись три точки, разговорились.*

*—Как жизнь?*

*—Что нового?*

*—Да все то же!*

*У точки, известно, жизнь точечная. О ней вспоминают только в самом конце, когда уже к предложению нечего добавить. А ведь как хочется попасть в незаконченное предложение, по-настоящему выразить себя! (Ф. Кривин).*

**Задание.** Выразительно прочтите текст.

1. Как называется знак препинания, состоящий из двух точек? Когда он употребляется?

2. Как называется знак препинания, состоящий из трех точек? Подумайте, чем различаются фразы, оканчивающиеся одной точкой и многоточием.

3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

4. Какой вид предложений по цели высказывания отсутствует в этом тексте? Как вы думаете, почему?

5. Составьте такое предложение с вводным словом, встретившимся вам в этом тексте, в котором оно будет членом предложения.

6. Подчеркните гласные Е, Ю, Я, обозначающие два звука, двумя черточками, обозначающие один звук — одной черточкой.

7. Найдите слово, в котором согласная буква не обозначает звука. Как доказать правильность написания этого слова?

8. Докажите, что глагол *хочется* написан правильно. Одинаковое ли количество звуков и букв в этом слове?

9. Продолжите диалог трех точек.

К моменту изучения темы “Звуковые изменения в области гласных звуков” учащиеся уже знают о том, что в русском языке полного соответствия между буквами и звуками нет. Гласные звуки чётко произносятся только под ударением. Новые для учащихся сведения — какие именно звуки обозначают гласные буквы в слабой позиции. Закрепление этого момента имеет в данном случае принципиальное значение, т. к. это влияет на правописание. Вышесказанное учтено в тексте для анализа.

Закрепляя изученное, повторяя тему прошлого урока и правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, пятиклассники и пятиклассницы составляли собственные высказывания по заданному началу, по типу речи представляющие собой описание. Понимая важность одного из главных умений в области синтаксиса — умения устанавливать синтаксические связи между словами, при комплексном анализе уделяем внимание и этому моменту.

**Задание 1.** Прочтите текст. Как вы считаете, это описание, повествование или рассуждение? Какова основная мысль текста? Озаглавьте его.

*По безобл. чюму небу тихо, чуть заметню плыла луна. Она зал. вала св. им светом станцию, сады, (не)обозримую даль... Кругом было тихо, спокойно.*

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Письменно продолжите описание ночи.

3. Назовите причину, по которой пропущенные гласные претерпевают звуковые изменения.

4. Объясните постановку знаков препинания. Сформулируйте правило.

5. Установите связь слов во втором предложении.

6. Какое предложение является односоставным? Почему вы так считаете?

7. Какие звуки обозначают буквы Е, Ю в словах этого текста.

8. Назовите звуки и буквы в слове *необозримую*.

Основное внимание при изучении темы “Характеристика согласных звуков по твердости — мягкости” уделялось непарным по твёрдости-мягкости согласным и способам обозначения мягкости согласных на письме, т. к. с этим связаны правила правописания буквы мягкий знак. Полученные знания дети применяли в

тексте, который предлагался для комментированного письма. Списывая, школьники и школьницы вставляли пропущенные буквы и ставили недостающие знаки препинания с мотивировкой своих действий вслух. Затем выразительно читали текст, озаглавливали, определяли основную мысль, находили элементы композиции. Устно они составляли небольшое повествование о случае из жизни.

*Мама такой же человек, как вы. Вы любите маму и ждёте от неё хорошего а она ждёт от вас потому что вас люб.. т. Ей иногда хочет(?)ся чтобы вы её пожалели сказали ей х.. рошие добрые слова пом.. гли ей когда трудно. Маме точно так же, как вам, хочет(?)ся съесть к.. нфету и пирожное пос.. деть спокойно и пол.. стать книжку.*

*Вы зам.. чали что мама часто угадывает ваши ж.. лания? Вы ещё сами (не) догадываетесь о том что х.. тите есть а она уже з.. вёт вас обедать.*

*Так постарайтесь и вы иногда угадывать мамыны ж.. лания!* (По М. Черновой)

**Задание 1.** Выразительно прочтите текст, озаглавьте его, определите основную мысль, найдите элементы композиции.

2. Каким по цели высказывания является восклицательное предложение?
3. Определите род и число выделенных имён существительных.
4. Назовите глаголы, употреблённые в 3-м лице.
5. Укажите местоимения. В каком падеже они употреблены?
6. Выпишите слова, в которых только непарные твердые согласные. Парные твердые согласные подчеркните.
7. Назовите буквы и звуки в последнем слове этого текста.
8. Удавалось ли вам когда-нибудь угадывать мамыны желания? Расскажите об этом.

При изучении темы “Характеристика согласных звуков по звонкости — глухости. Звуковые изменения в области согласных” для комплексного анализа был взят стихотворный текст, который послужил также материалом для письма по памяти. Считаем, что работе со стихотворными текстами следует уделять особое внимание, поскольку анализ стихотворной речи весьма продуктивен для предупреждения “лишних” знаков препинания, на постановку которых провоцирует интонация рифмованной речи. Наличие запятой во втором предложении требует провизуарного объяснения.

**Задание 1.** Объясните постановку знаков препинания. В первом предложении с помощью круглых и квадратных скобок обозначьте главную и придаточ-

Там, где в поле зрела рожь,  
Повстречал полевку ёж.  
“Это кто?” — подумал ёж,

Еле сдерживая дрожь.  
— Мама! Мама! — закричал. —  
*Я злодея повстречал*

(В. Суслов).

ную части. Поставьте вопрос от главной к придаточной части. Составьте графическую схему этого предложения.

2. Обратите внимание на разное пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Подумайте, как это связано с авторским замыслом. Объясните пунктуацию.

3. Выпишите сначала слова, в которых происходит оглушение, затем слова, в которых происходит озвончение.

4. В каких словах Ъ не обозначает мягкости предыдущего согласного? Почему?

5. Совпадает ли количество звуков и букв в выделенных словах?

6. Определите склонение существительных, заканчивающихся звуком [Ш]. Как склонение этих существительных связано с их правописанием?

При обобщении изученного по теме “Фонетика” повторялись не только фонетические закономерности. Работа с текстом-рассуждением позволила вспомнить правила построения высказывания в форме рассуждения, синтаксические темы: “Способы выражения подлежащего и сказуемого”, “Сложносочинённое и сложноподчинённое предложение”, правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, пунктуацию в предложениях с однородными членами и некоторые орфографические правила.

*Письмо — одежда устной речи. Оно передает, “изображает” устную речь. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают. Букву и звук путать нельзя. А часто путают. Притом всегда страдает звук, потому что его называют буквой. Буква — это фигурная линия, рисунок, а рисунок произнести нельзя.*

**Задание 1.** Прочитайте выразительно. Докажите, что данное высказывание является текстом. Как можно его озаглавить? В каком предложении выражена основная мысль этого текста? Определите стиль и тип речи.

2. Прочитайте каждое предложение отдельно, назовите главные члены и способы их выражения. Объясните постановку знаков препинания.

4. Докажите правильность написания подчёркнутых слов. Используя эти слова, составьте собственное предложение на затронутую в тексте тему.

5. Назовите звуки и буквы в словах *одежда, нельзя*. Какие звуковые изменения в них наблюдаются? Можно ли сказать: “*Ребёнок не выговаривает букву Р*”?

6. Выпишите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает. Объясните причину.

При усвоении порядка фонетического разбора для комплексного анализа был взят текст, тема которого близка пятиклассникам и пятиклассницам. В среднем школьном возрасте ведущую роль играет общение со сверстниками и сверстницами в контексте собственной учебной деятельности подростков, поэтому просьба учителя рассказать о своём друге вызывает у них живой интерес и привлекает внимание к самому тексту, настраивая на его анализ.

### ДРУГ

*Друг — это человек, с которым у вас общие интересы, стремления, вкусы. От него нет никаких тайн. Он ничего не пожалеет для друга. Он всегда все поймет. Если у вас есть такой друг, дорожите им, не ссорьтесь с ним по пустякам и всегда будьте готовы прийти ему на помощь. Верность — великий закон дружбы (Из книги “Что такое? Кто такой?”).*

**Задание 1.** Каким должен быть настоящий друг? Есть ли у вас такой друг? Расскажите о нём, включив в свой рассказ описание его внешности.

2. Объясните постановку знаков препинания в этом тексте. Найдите побудительное предложение.

3. Определите способ выражения главных членов последнего предложения. Измените это предложение так, чтобы в нём не нужно было ставить тире.

4. Простые предложения осложните вводными словами, выражающими утверждение. Запишите полученные предложения, поставив знаки препинания.
5. Сделайте фонетический разбор слов: *пожалеет, будьте, стремление, вкус*.
6. В каких словах происходит оглушение согласных? Почему?
7. Какие звуки претерпевают изменения в области гласных? Ответ аргументируйте.

Основные правила переноса слов знакомы детям по начальной школе. В пятом классе они узнают новые, требующие осознания и прочного закрепления, поэтому перегружать урок по теме “Слог. Ударение. Правила переноса” не стоит. По этой причине текст анализировался дома самостоятельно, в классе осуществлялось его выразительное чтение, пересказ и проверка выполнения заданий.

*Воробушки подошли к жеребёнку (с) лошадью, остановились и (за) мерли. Жеребёнок был похож (на) кузничика. Этот кузничик прыгнул к воробушкам и громко заржал. Воробушки (от) радости раскраснелись, (по) веселели их глаза. Потом (за) лезли к жеребёнку (под) брюхо и стали (по) глаживать его длинные ноги, а жеребёнок (на) клонил ч.. дную мордочку и смешно (за) моргал. Они снова (при) сели (на) корточки и стали трогать его глаза. Он их сразу (за) крыл, словно (за) думался о чём-то. Но думы эти быстро (за) кончились, и он громко-громко заржал. И сразу же (под) бежала его мама. Она (об)нюхала всех троих, успокоилась, (от) вернулась (от) малышей и стала щипать траву. А воробушки дальше (по) бежали разыскивать приключения. (По В. Потанину)*

**Задание 1.** Выразительно прочтите текст. Озаглавьте его. Определите тип и стиль речи. С помощью каких повторяющихся слов связаны между собой первые четыре предложения текста?

2. Выделенные слова разделите для переноса.
3. Запишите слова с пропущенными буквами. Каким правилом вы руководствовались, вставляя буквы? Подберите и запишите два-три своих примера на это правило. Есть ли у этого правила исключения? Назовите их.
4. Выпишите, раскрывая скобки, сначала слова, имеющие приставки, затем — слова с предлогами. Перед какой частью речи предлогов не бывает? Какой падеж помогает отличить приставку от предлога?
5. Однородные члены подчеркните как члены предложения.
6. Устно перескажите текст по памяти.

Повторение изученного материала по теме “ФОНЕТИКА” проводилось на материале текста, в котором встречается пунктограмма, ещё не известная детям, пояснение давалось провизуарное.

### ПАМЯТНИК СОБАКЕ

*В Париже поставлен памятник собаке. На пьедестале этого памятника выбита надпись: “Доблестный Барри спас сорок человек от гибели. Во время спасения сорок первого — погиб”. Как же это произошло?*

*Сенбернарры — это собаки-горноспасатели. Во время снежных завалов они ищут людей. На спине большой и сильной собаки приторочены средства первой помощи: одеяло, продукты.*

*Сенбернар Барри спас сорок человек. Сорок первый, которого он обнаружил под завалом, не подавал признаков жизни. Собака раскопала его и стала лизать челове-*

ка в лицо, чтобы согреть его своим дыханием.

*Пострадавший очнулся, открыл глаза, но испугался собаки, вытащил револьвер и выстрелил.*

*История сенбернара взволновала весь мир, и люди собаке по кличке Барри в Париже поставили памятник. (По В. Пескову.)*

**Задание 1. Объясните постановку знаков препинания.**

2. Выполните фонетический разбор выделенных слов. Как можно перенести эти слова?

3. Выпишите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

4. Подчеркните гласные, в которых происходят звуковые изменения.

5. Используя содержание текста “Памятник собаке”, составьте диалог по следующей ситуации. Представьте себе, что вы совершаете экскурсионную поездку в Париж. Остановившись у памятника собаке, просите гида рассказать об этом памятнике. Выслушав экскурсовода, выражаете собственные отношения к рассказанной им истории и благодарите его за интересную информацию. Составляя диалог, не забудьте о правилах общения.

Выполнение последнего задания развивает коммуникативные способности детей, формирует умение вести диалог, учит культуре общения.

Проводимая таким образом комплексная работа с текстами позволила закрепить фонетические знания, повторить орфографические правила начальной школы и материал по синтаксису и пунктуации, а также работать над формированием коммуникативных умений учащихся не только на специально отведённых для этого уроках развития речи, а на каждом уроке, опираясь не на минимум теоретических знаний о языке, а на максимум. Это важно, поскольку развитая речь — это речь, свободная в выборе языковых средств, предполагающая использование всего разнообразия этих средств. Говоря словами Т. М. Пахновой, “использование текста в качестве опорной, ключевой единицы курса родного языка создаёт условия для такой практической деятельности учащихся, в ходе которой углубляются, расширяются знания о системе языка. Целенаправленный отбор текстов для организации такой работы создаёт для учащихся речевую среду, способствующую совершенствованию чувства языка, языкового чутья, что лежит в основе развития речи, в основе понимания того, что такое языковая система”. [4, с. 82]

### Список литературы

1. Купалова А. Ю. Реализация деятельностного подхода к изучению пунктуации (V класс) //Русский язык в школе. — М.: Просвещение, 1999. — № 5.

2. Приступа Г. Н. О дидактическом материале по орфографии и пунктуации //Русский язык в школе. — М.: Просвещение, 1972. — № 3.

3. Изучение русского языка в 5 классе школ с русским языком обучения: Пособие для учителя /Е. П. Голобородько, Л. И. Минина, Н. П. Белик, Г. А. Михайловская. — К.: Освита, 1992.

4. Пахнова Т. М. От текста — к слову. //Русская словесность. — 1998. — № 1.

*Поступило в редакцию 21.02.2002*