

**«...ОТ НЕЁ СВЕТЛО»: ПАМЯТИ Л. А. СПИРИДОНОВОЙ**

**Науменко-Порохина А. В.**

*Военный университет им. князя Александра Невского МО РФ,  
Москва, Российская Федерация*

Мы глубоко скорбим о недавно ушедшей от нас, но по-прежнему дорогой для всех Лидии Алексеевне Спиридоновой.

Моя первая встреча с Лидией Алексеевной состоялась 11 мая 1987 г. в Коктебеле, во время конференции, посвящённой творчеству М. А. Волошина. Очень хорошо помню этот день: весна в Крыму была дружной и тёплой, дни стояли солнечные, море блистало всеми оттенками синего и голубого, горы и холмы ещё не начали рыжеть от солнечного зноя, а Коктебель ещё не заполнился отдыхающими.

В перерыве между пленарными заседаниями все участники дружно прогуливались по набережной, от клуба посёлка – к дому М. Волошина, наслаждаясь крымским теплом, солнцем и морем. Тогда я и подошла к Лидии Алексеевне с просьбой от оргкомитета конференции сдать текст доклада для публикации в сборнике материалов (после защиты кандидатской диссертации в 1985 г., я работала на кафедре русской и зарубежной литературы Симферопольского государственного университета имени М. В. Фрунзе).

Разговор был кратким, доброжелательным и открытым, что всегда располагает собеседников к общению. Думаю, что именно с той поры и установились между нами вначале едва уловимые, а затем и более прочные контакты, приведшие к длительному сотрудничеству.

Лидия Алексеевна была всегда чутка и внимательна к людям, умела видеть и чувствовать человека, – за это ей низкий поклон. При всей своей занятости, погружённости в науку она всегда находила время и для душевной беседы, а это такая бесценная роскошь!

Лидия Алексеевна была харизматичной личностью, она всегда притягивала к себе людей, её верность долгу и призванию вызывала восхищение и глубочайшее уважение.

Мне довелось рецензировать последнюю книгу Лидии Алексеевны «Горький – мыслитель, художник, человек». Наверное, она понимала ее итоговость. Скорбно сознавать, что она не успела увидеть ее опубликованной. Но я очень хотела бы привлечь внимание коллег и учеников Лидии Алексеевны к этой монографии, а потому решаюсь поместить здесь свою рецензию, которая представит перед читателем плоды многолетних трудов Лидии Алексеевны – хоть и не так полно и красноречиво, как то могла бы сделать сам автор.

*«Горький – мыслитель, художник, человек» – это фундаментальное научное исследование, базирующееся на богатейшем архивном материале, вводимом в научный оборот в основном впервые. Осмысление представленных документов обуславливает неоспоримую актуальность исследования Л. А. Спиридоновой, его важное и непреходящее значение в деле изучения оригинального художественного творчества А. М. Горького,*

его мировоззренческой позиции и позволяет постичь эту поистине великую личность.

Факты творческой и личной биографии писателя, свидетельствующие о сложном, часто противоречивом, но вполне закономерном для личности А. М. Горького, пути поисков и постижения смысла человеческого бытия на рубеже XIX–XX вв. изложены в историко-хронологическом порядке и научно обоснованы. С опорой на архивные документы, исторические факты, письма А. М. Горького анализируются художественные и публицистические произведения писателя, даются необходимые разъяснения тому или иному явлению в его творчестве, что способствует постижению читателем истинных причин творческих и мировоззренческих взлётов или неудач классика. Такой взвешенный, строго научный подход к изучаемому материалу всегда востребован, поскольку обеспечивает правильное и основательное понимание настоящей, а не мифологизированной истории не только личности А. М. Горького, но нашего Отечества.

В этом научном труде всё вызывает глубокий интерес: и анализ формирования и становления личности А. М. Горького (гл.: «Классики не умирают», «Горький и философия пессимизма», «Поиски веры»), и раскрытие его мучительных поисков нового человека и новой веры (гл.: «Религия человека и человечества», «Горький и философия прагматизма», «Синтез национального и интернационального»), и характеристика его титанического труда не только по преобразованию своей личности, но всего русского народа, истинным патриотом и защитником которого он был, да и остаётся благодаря произведениям, оказывающим очистительное, облагораживающее воздействие на новые поколения читателей (гл.: «Горький на Капри», «Религия человека и человечества», «Триумф или трагедия?»).

Характеризуя эволюцию творческого метода А. М. Горького, Л. А. Спиридонова убедительно и документально обоснованно пишет о независимости позиции писателя в этом вопросе и показывает логичные изменения от первоначального сочетания реализма с романтизмом, через социальный романтизм – к изображению действительности в её революционном развитии, то есть, к синтезу реализма, романтизма и социалистического мифотворчества, ставшего характерной особенностью его художественной системы. Это новое слово в горьковедении. Это особенно важно для специалистов-филологов, студентов филологических факультетов, учителей-словесников, ибо многие ещё до сих пор не освободились от литературоведческих штампов, представляющих Горького основателем социалистического реализма. Этот идеологический догмат раскрыт и опровергнут в данном исследовании, что, по сути, сделано впервые.

*Главы, посвящённые собственно личности А. М. Горького («Странный я человек, Катя» и «Я не люблю свою личную жизнь»), помогают читателю открыть «другого» Горького, который мало кого допускал в свой внутренний мир. Эта часть данного научного труда Л. А. Спиридоновой – явление историческое, новое и долгожданное не только специалистами, но и обычным читателем! Используя материалы недавно открывшихся архивных фондов А. М. Горького, большое количество писем писателя личного и общественного характера, автор исследования представляет необычного и вместе с тем глубоко человеческого Человека, имевшего, не смотря ни на что, свою «высшую правду», за которую он боролся всю жизнь.*

*Итоги исследования, изложенные в последней главе «Мировое значение Горького», основательны и закономерны. В предельно точных, ёмких и однозначных положениях сконцентрирован большой научный материал и исследовательский опыт, дана оценка современному состоянию горьковедения, констатируется большой вклад А. М. Горького, получившего мировое признание, в развитие отечественной и мировой литературы и культуры. Научный труд Л. А. Спиридоновой «Горький – мыслитель, художник, человек» представляет собой законченное, в высшей степени актуальное и оригинальное исследование, является большим вкладом в современную филологическую науку, практически применимо, а также необходимо и полезно не только для учёных-филологов, но и для самого широкого круга читателей.*