

УДК 070(091):355.01"1853/1856"(292.471)

**ОТ «СОЛДАТСКОГО ВЕСТНИКА» – К «ВОЕННОМУ ЛИСТКУ»:
ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕИ ИЗДАНИЯ В УСЛОВИЯХ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ (1854 г.)**

Орехова Л. А., Первых Д. К.

*Институт филологии, Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»,
Симферополь, Республика Крым, Российская Федерация
E-mail: la.orehova@gmail.com, dianavasileva@yandex.ua*

В задачи статьи входило контекстовое осмысление кишиневского замысла Л. Н. Толстого и его товарищей-офицеров о периодическом издании для солдат «Солдатский вестник» и практических возможностей такого издания в условиях военного времени. Сохранившийся в рукописях Л. Н. Толстого «Проект журнала» содержит ряд подробностей, восстанавливающих реальные исторические и личностные обстоятельства и позволяющих проследить логику изменений в планах издания, переименования журнала в «Военный листок» с перспективой ежедневного выхода. Новый формат периодического издания, по сути дела, принимал форму оперативного. Высочайшего разрешения журнал не получил. Но дальнейшие публикации авторов неразрешенного журнала свидетельствуют о последовательной их приверженности нравственно-идеологическим и эстетическим идеям «Солдатского вестника» и «Военного листка», по замыслу издателей, доступных «*всем* сословиям военного общества».

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, «Солдатский вестник», «Военный листок», А. Д. Столыпин, О. И. Константинов, военная журналистика, Крымская война.

ВВЕДЕНИЕ

В период воинской службы на Кавказе и на Дунае у Л. Н. Толстого последовательно формировалось мировоззренческое представление о простом человеке, солдате, что ощутимо в черновых набросках «Кзаков», где равно значимы для автора и предельно правдивое бытописание, и выявление «свойственной славянскому племени своеобразности» («Герская линия», 1853). Постигание нравственного состояния русского солдата на войне, понимание «народной» оценки военных и политических событий – важнейшее условие познания народа. Особенно актуальным это оказалось в начале Крымской (Восточной) войны, когда сложное переплетение политических устремлений привело к военным действиям с большими жертвами. Тогда и родилась в среде офицеров русской Южной (Дунайской) армии в

Кишиневе, где с марта 1854 г. служил приехавший с Кавказа Л. Н. Толстой, идея периодического издания для простых солдат «Солдатский вестник».

В **задачи** статьи входит контекстовое осмысление 1) кишиневского замысла Л. Н. Толстого и его товарищей – офицеров Южной армии – о периодическом издании для солдат и 2) практических возможностей такого издания в условиях военного времени.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА

Южная армия, сформированная в мае 1853 г. под командованием генерал-адъютанта кн. М. Д. Горчакова, после разрыва русско-турецких отношений и последовавшего 14 июня 1853 г. Высочайшего манифеста о занятии Россией Придунайских княжеств выступила в Бухарест; православное население города приветствовало русские войска. Но дальнейшие события и дипломатические решения (Венская нота 31 июля 1853 г.) к осени определили расположение русских войск в Молдавии и Валахии по берегу Дуная. «Восточный кризис» планомерно перерастал в полномасштабную войну трех империй – Британской, Французской, Османской – против «северного колосса», Российской империи [7, с. 5–12].

В Кишинев, куда была переведена из Бухареста главная квартира армии, Толстой приехал 9 сентября 1854 г. Положение становилось все тревожнее. Эпицентр военных действий сдвигался к Крыму. 2 сентября 1854 г. произошла высадка англо-французско-турецких войск под Евпаторией. Именно тогда, в сентябре 1854 г., Л. Толстой и шестеро его друзей-офицеров, «выдающихся людей», как потом писал Толстой Т. А. Ергольской [15, т. 59, с. 294], задумали Общество для содействия просвещению и образованию среди войск. Но от этого замысла (думается, как по особенностям задач Общества, предусматривающих регулярные занятия, беседы с солдатами, так и по настороженному отношению к любым «обществам» в николаевской России, и даже по отсутствию времени в условиях войны) скоро отказались и перешли к «плану журнала» (выражение Л. Н. Толстого). Необходимо заметить, что от идеи создания Общества Толстой отказался с трудом. Так, 17 сентября 1854 г. в дневнике он писал, что его «сильно занимает» «план составления

общества», а 23 сентября – 5 октября отмечено: «<...> План общества перешел в план журнала – для большей части из 7-ых, но не для меня и для Фриде. По случаю журнала я не еду и журнал подвигается слабо... Мне необходимо написать статью в пробный листок» [15, т. 59, с. 285]. 6–11 октября Толстой записывает: «Журнал подвигается медленно» [15, т. 59, с. 285]. Эти записи свидетельствуют, что на протяжении нескольких дней (с 17 сентября до начала октября) у Толстого и его товарищей шли споры о перспективах их будущей деятельности, это вполне объяснимо. Однако и Толстой вскоре пришел к убеждению о преимуществах издания журнала; журнал решили назвать «Солдатский вестник».

Между тем сообщения с мест военных действий становились все тревожнее. 17–18 октября 1854 г. Толстой писал Т. А. Ергольской из Кишинева: «Не знаю, с таким ли горячим интересом у вас относятся к происходящему в Крыму; здесь же приезд курьера из Севастополя составляет эпоху в жизни, и когда вести печальные – то всеобщее горе» [15, т. 59, с. 279]. Далее он намеками сообщает «дорогой тетушке», что «занят одним начинанием» (имея в виду проект журнала) и работает над ним «с большим удовольствием, потому что вещь полезная» [15, т. 59, с. 279].

В ноябре Толстой приехал в Крым. В письме к брату С. Н. Толстому от 29 ноября 1854 г. он делится впечатлениями, подробно пересказывает разговоры встреченных в Севастополе солдат, священников. Почти неожиданно сообщает: «Далее я расскажу тебе, каким образом ты в печати будешь от меня же узнавать о подвигах этих вшивых и сморщенных героев» [15, т. 59, с. 282]. Толстой посвящает брата в обстоятельства задуманного дела (здесь и далее сохраняем орфографические особенности подлинника. – Л. О., Д. П.): «В нашем артиллерийском штабе (в Кишиневе. – Л. О., Д. П.), состоящем <...> из людей очень хороших и порядочных (курсив наш. – Л. О., Д. П.), родилась мысль издавать военный журнал, с целью поддерживать хороший дух в войске, журнал дешевый (по 3 р.) и популярный, чтобы его читали солдаты. Мы написали проэкт журнала и представили его Князю (М. Д. Горчакову. – Л. О., Д. П.)» [15, т. 59, с. 282].

Теперь идея периодического издания вдохновляла Толстого; ему даже казалось, как видим, что журнал непременно будут читать в столице и провинции. На этом

вдохновении в Кишиневе он составил «Проект журнала “Солдатский вестник”», который был одобрен командующим М. Д. Горчаковым и из которого мы узнаем многие подробности, восстанавливающие реальные обстоятельства и объясняющие логику изменений в замыслах Толстого и его друзей.

По проекту, среди пунктов, определяющих цель издания («распространение <...> правил военных добродетелей», «сведений о военных событиях», «познаний о специальных предметах военного искусства», «сведений о достоинстве военных сочинений»), два направления работы (в частности, п. 5 и п. 6) – собственно «литературные»:

«5. Доставка занимательного, доступного и полезного чтения всем чинам Армии.

6. Улучшение поэзии солдата, составляющей его единственную литературу, помещением в Журнал пес<ен>, писан<ных> языком чистым и звучным, внушающ<их> солдату правильные понятия о вещах <...>» [15, т. 4, с. 281].

Очевидно, что задача очень нелегкая и потребовала бы не только напряженной и регулярной работы авторов будущего журнала (между прочим, боевых офицеров), но и необычных жанрово-стилевых поисков и решений. Что касается выбора названия журнала, то использование слова «вестник», предполагающего *оповещение*, вполне мотивировано официальной частью издания. Посмотрим:

- « – Реяции с различных театров войны.
- Приказы о наградах за заслуги, выходящая из общего разряда отличий.
- Сентенции военного суда за противузаконные и постыдные поступки.
- И приказы, которым угодно будет Господину Командующему Войсками дать особую публичность» [15, т. 4, с. 281–282].

Кроме того, слово «вестник» с конкретизирующим определением стало уже традиционным в названиях журналов XVIII–XIX вв. Такие названия указывали, например, на регион издания («Северный вестник», «Московский вестник», «Санкт-Петербургский вестник», «Украинский вестник», «Сибирский вестник», «Закавказский вестник», «Казанский вестник», «Одесский вестник» и др.), реже – на тематическую направленность («Сатирический вестник», «Драматический вестник»)

или особенность литературно-политической программы («Вестник Европы»). В этом смысле выбранное Толстым и его товарищами название указывало на целевую аудиторию – простых солдат, а отсюда вытекает, что журнал должен был соединить воинскую тематику с возможностями подачи такого рода материалов едва грамотному или неграмотному выходцу из крестьян, пришедшему в армию по рекрутской повинности. Это требовало особой, причем «практической», языковой базы, осмысления уже имеющихся литературных опытов в отношении «просторечия», вызывавших подчас иронические читательские замечания.

Надо сказать, что к этому времени в Петербурге, по «Высочайшему соизволению», в качестве неофициального органа военного министерства уже издавался журнал «Чтение для солдат» (с 1847 г., выходил 6 раз в году; редактор – участник Кавказских походов 1830-х гг. И. Г. Чекмарев, впоследствии генерал). Как оценивали материалы этого журнала Толстой и его будущие со-издатели – нам не известно. Но понятно, что, задумав именно «вестник», они видели собственное издание оперативным, информативным и, безусловно, нужным, интересным солдату. Будущие издатели «Солдатского вестника» хорошо понимали все сложности задуманного дела, но, кажется, тем более тверды были в своих планах. Им понятна и близка была просветительская мысль Н. Г. Курганова (автора известного в русской истории «Письмовника»), написавшего во фрагменте «Геройский дух русского солдата»: «Истинное образование возвышает душу; оно нам влагает великодушие, первую отрасль всего лучшего из качеств добродетели. <...> *Но тот, который одною природою руководим и подвигами своими извлекает слезы у имеющих душу, по моему мнению, выше получившего воспитание* (курсив наш. – Л. О., Д. П.)» [4, с. 217].

Неграмотность народа болезненно переживалась просвещенной частью русского общества. Потребность в «простонародной» литературе была ощутима. С такой мыслью издавалось в 1843–1848 гг. в Петербурге рассчитанное на крестьянина-земледельца «Сельское чтение» В. Ф. Одоевского и А. П. Заблоцкого-Десятовского (с ними сотрудничали В. И. Даль, М. Н. Загоскин, А. Ф. Вельтман, В. А. Соллогуб). В. Г. Белинский в подобных книгах видел «могущественное средство» для распространения народного («популярного») образования. В 1843 г. выходят

сборники «Солдатские досуги», а в 1853 г. – «Матросские досуги» В. И. Даля [16, с. 167–170].

В 1855 г., в разгар Крымской войны, подобное целевое решение воплотилось в рассчитанной на «господ унтер-офицеров, ефрейторов, рядовых и прочих кавалеров» книге А. Ф. Погосского «Солдатские заметки» (цензурное разрешение 1 марта 1855 г., цензор В. Н. Бекетов), где не было «ни Бовы-королевича, ни прекрасной Вахромеевны», а был «наш брат солдат с своими портянками да тавлинками» [12, с. 88]. В это же время собирал в Одессе (а позднее опубликовал в «Современнике») «солдатские рассказы» Н. П. Сокальский [9, с. 364–402]. К читателю из народа «приноравливались» не только сюжеты и образы; для него «прописывались» особенности устной простонародной речи (по оценке современного исследователя, – «стиль с любовью к народному слову» [13, с. 27]. Отметим также, что «простонародное» содержание и «простонародная» форма в публикациях периода Крымской войны, как правило, воплощались в жанрах лубочного искусства, характеризовавшихся как «яркостью гиперболизированных изображений», так и «нехитрой тематикой, «простодушными» сюжетами» [10, с. 92].

Сложность состояла и в организации «армейского» издания. Военные издания существовали в России. В Санкт-Петербурге в типографии Артиллерийского Департамента шесть раз в году выходил «Артиллерийский Журнал». Широкой популярностью пользовалась газета «Русский инвалид», история которой убеждала, что даже частная инициатива может иметь успешное продолжение. Созданная в 1813 г. чиновником-масоном П. П. Пезаровиусом (1776–1847) по благотворительным побуждениям (помощь инвалидам 1812 года, вдовам, сиротам), газета приносила доход, а с 1816 г. выходила ежедневно; в годы Крымской войны фактически обрела «официальный» характер (с 1862 г. – официальная газета Военного Министерства; с 1869 г. – орган Генерального штаба).

Еще ближе был убедительный пример журнала «Морской сборник», инициаторами создания которого стала группа морских офицеров во главе с Ф. П. Литке, выдающимся исследователем Арктики, руководителем Морского ученого комитета, инициатором создания Императорского Русского географического

общества (в 1845–1850 гг. – первый вице-председатель Общества). «Морской сборник» выходил с 1848 г. ежемесячно, стал официальным органом Военно-морского ведомства.

Могла ли иметь аналогичное продолжение инициатива армейских офицеров в Кишиневе при Дунайской армии? Возможно – но нужна была личность, по доступу к организационным ресурсам равная Ф. П. Литке, и нужны были условия мирного времени. Будущие «издатели» во многом полагались на авторитет Главнокомандующего Южной армией генерала от артиллерии М. Д. Горчакова, участника Бородинского сражения, русско-турецкой войны 1828–1829 гг. Он, видим, поддержал идею своих офицеров, и неслучайно его фамилия неоднократно появляется в Проекте «Солдатского вестника».

В Проекте Толстого чувствуется горячая надежда на издательские перспективы – вплоть до *ежедневного* выхода журнала «при Главной квартире войск 3, 4 и 5 пехотных корпусов» и даже на *бесплатную* рассылку вышедших номеров «по различным частям войск»:

«Вообще редакция будет стараться иметь сотрудников и постоянных корреспондентов во всех местах расположения русской армии и даже во флоте.

Журнал предполагается издавать при Главной Квартире войск 3, 4 и 5-го пехотных корпусов, еженедельно по печатному листу в формате in 4°.

(С увеличением средств издатели надеются и будут стараться из еженедельного издания Журнала довести его до ежедневного).

Редакция будет иметь постоянные конторы в обеих столицах и некоторых Губернских городах. –

Редакция будет просить Господина Командующаго Войсками (М. Д. Горчакова. – Л. О., Д. П.) о разрешении действовать для приобретения сотрудников и материалов для Журнала, до начала издания его и в случае утверждения проэкта Журнала о бесплатной рассылке №№ онаго по различным частям войск» [15, т. 4, с. 283].

По Проекту, журнал должен был издаваться на средства от подписки и всех 7 издателей, включая Л. Н. Толстого [15, т. 4, с. 282]. При этом был расчет на прибыльность издания («увеличение средств»), что позволило бы «довести его до

ежедневного». Однако чуть позже брату Сергею Николаевичу Толстой сообщил, что средства «авансируют» он и один из издателей – А. Д. Столыпин. Видимо, остальные участники издательского сообщества, не располагая деньгами, пришли к договоренности, что в случае «недостаточности» авансируемых сумм выходить из положения будут «общими» усилиями. Такой, на наш взгляд, смысл извлекается из записи Толстого в «Заметке по поводу Военного журнала»: «Денежные средства находятся у Фриде. В случае же недостаточности – общими силами» [15, т. 4, с. 284].

Помимо изыскания средств, необходимо было озаботиться практическими вопросами издания; для этого, беря на себя функции редактора, Толстой в момент подготовки Проекта журнала, еще не знает, кто будет «избран» вторым редактором и записывает: «Издателями избраны редакторы Графъ Толстой и... (далее оставлено свободное место. – Л. О., Д. П.)» [15, т. 4, с. 282]. Слово «избран» указывает, что решение обсуждалось и принималось всеми будущими издателями задуманного журнала; при этом, видимо, оговаривалось пожелание (понятное в условиях войны), чтобы именно 2 редактора управляли всеми процессами издания и могли замещать друг друга. Однако соответствующих предложений, рекомендаций высказано пока не было, иначе Толстой обязательно упомянул об этом в Проекте, как по обыкновению делал это в иных случаях (когда писал, например, о планах приглашения в журнал авторов из различных воинских частей). Лишь из Крыма в письме к брату С. Н. Толстому 29 ноября 1854 г. он сообщил: «Я избран редактором вместе с одним Г<осподи>ном Константиновым, который издавал Кавказ и человек опытный в этом деле» [15, т. 59, с. 283].

Вновь использовано слово «избран» (т. е. вновь было общее решение). Вторым редактор – Осип Ильич Константинов (1813–1856), бывший в 1846–1849 гг. редактором газеты «Кавказ», созданной по распоряжению М. С. Воронцова (изд. на русском и армянском яз.).

В 1850–1854 гг. О. И. Константинов состоял чиновником по особым поручениям при военном министре (в Петербурге) и за это время издал «Дорожник по пути следования Е. И. В. Государя Наследника по Закавказскому краю в 1850 г.» (Тифлис,

1850); «Путеводитель по Черномории, Кавказскому и Закавказскому краю...» («Кавказский календарь на 1851 год». Тифлис, 1850).

В 1854–1855 гг. Константинов находился при штабе М. Д. Горчакова; в Севастополе, по поручению главнокомандующего, собирал материалы для истории обороны города; в 1875 г. в журнале «Русская старина» был опубликован его очерк «Штурм Малахова Кургана, 27-го и 28-го августа 1855 г. в Севастополе». Возможно, именно командующий М. Д. Горчаков, хорошо узнавший Константинова как скрупулезного историка, журналиста, рекомендовал его на должность редактора задуманного журнала. Толстой же написал о втором редакторе как-то неопределенно: «вместе с одним Г<осподи>ном Константиновым, который издавал Кавказ...» [15, т. 59, с. 283].

Впрочем, есть логичное предположение, что Л. Н. Толстой мог познакомиться с О. И. Константиновым еще в Тифлисе, куда осенью 1851 г. приехал из станицы Старогладковской для определения на военную службу [2, с. 52]. Но в этом случае придется признать, что знакомство, видимо, было весьма кратковременным. Сейчас важно другое: Константинов имел репутацию умного человека, хорошего издателя, добросовестно относившегося к делу. По оценке современного исследователя, работа Константинова по изданию газеты «Кавказ» отразила «теплое, уважительное отношение редактора ко всем народам Кавказа», что «предопределило тематику и тональность издания» [3, с. 78].

Судя по всему, среди будущих издателей «Солдатского вестника» было согласие и готовность к работе, поскольку столь сложная идея, как общее печатное издание, могла вырваться только в кругу людей, связанных взаимной доверительностью и сходными идейными помыслами. В Проекте Толстой называет фамилии «издателей»-единомышленников; обратим внимание, что все они – не выше обер-офицерских чинов (от капитана до подпоручика): капитаны А. Я. Фриде, А. Д. Столыпин, штабс-капитаны И. К. Комстадиус, Л. Ф. Баллюзек, поручики Шубин, К. Н. Боборькин, подпоручик гр. Тоне. Вполне возможно, никто из них, кроме Толстого и Столыпина, не мог, по своему материальному положению, авансировать деньги на издание журнала. Но «издатели» одновременно являлись и

наиболее надежными авторами текстов, которые предполагалось помещать в неофициальной части журнала. По Проекту неофициальная часть виделась так:

«1. – Рассказы из военного <офицерского и солдатского быта и письма очевидцев> с различных театров войны, заключающие в себе: подвиги отдельных отрядов и лиц, жизнеописания, некрологи, описания края, жителей, характера и образа действия неприятеля и т. п. (*На полях страницы карандашом записаны некоторые фамилии авторов будущих текстов: «Стал<ыпин> о В<аллахи>, м<ожет> б<ыть>, Бобо<рыкин>.*)

2. – Популярные статьи об артиллерийском и инженерном деле и наставления солдатам о правильном обращении с лошадьми и оружием и сбережении оных (*На полях: Крыж<ановский> и Баллю<зек>.*)

3. – Критический обзор. Перечень полезных сочинений и описаний проектов и нововведений в военном искусстве.

4. – Солдатские песни (*На полях – Горчако<в>.*)

5. – Религиозные поучения воинам.

6. – Казенные и частные объявления, касающиеся потребностей войска» (*На первой странице Проекта многократно записано: К. Боборыкин*) [15, т. 4, с. 282].

В планы «издателей» были посвящены и «обещали свое сотрудничество» полковники Ковалевский, Крыжановский, Миньков. «Сверх сего», отмечено в Проекте, «редакция <...> будет покорно просить принять участие в Журнале» 16 генералов и полковников армии, а также преосвященного Иннокентия и высокопреосвященного Филарета [15, т. 4, с. 283].

Скажем сразу, что названные офицеры-«издатели» были людьми, на деле доказавшими преданность отечеству. Достаточно привести сведения о их службе и воинской судьбе во время Крымской войны.

24 октября 1854 г. погиб в Севастополе, в Инкерманском сражении штабс-капитан артиллерии *Иосиф Карлович Комстадиус* [14, с. 114]. В Севастополе сложил голову и его брат, *Август Карлович Комстадиус* (род. в 1826 г.), лейтенант флота, представленный к золотой сабле с надписью «За храбрость»; он умер от ран в Симферополе 17 сентября 1855 г. [5, с. 77–79]. В тот же день, 17 сентября 1855 г., при

штурме турецкой крепости Карс получил смертельную рану ген.-лейтенант, начальник правого фланга Кавказской линии *Петр Петрович Ковалевский* (1808–1855). Л. Н. Толстой знал его по Кавказу и очень надеялся привлечь боевого генерала к работе в журнале. П. П. Ковалевский умер 21 сентября; Высочайшим приказом посмертно награжден орденом Белого орла с мечами.

Известие о гибели И. К. Комстадиуса, о стремительно развивающихся событиях в Крыму заставило Толстого и его кишиневских товарищей-офицеров настойчиво проситься в Севастополь; вскоре все они оказались в осажденном городе. Изучая этот список, понимаем, что не случайно Л. Н. Толстой назвал их «выдающимися людьми». Время показало, что предполагаемые издатели и авторы солдатского журнала, прошедшие Крымскую войну, достойно запомнились в государственной истории России.

Фриде Александр Яковлевич (1823–1894) – впоследствии начальник Окружного артиллерийского управления на Кавказе, генерал от артиллерии. Во время Крымской войны командовал 9-й конно-артиллерийской легкой батареей, где служил и названный в «издательском» списке Толстого *поручик Шубин*.

Баллюзек Лев Федорович (1822–1879) – впоследствии ген.-лейтенант, дипломат, первый постоянный представитель (министр-резидент) России в Китае; первый глава Тургайской области.

Столыпин Аркадий Дмитриевич (1822–1899) – автор опубликованного в «Современнике» очерка «Ночная вылазка в Севастополе» [9, с. 373–377]; впоследствии генерал, писатель; отец выдающегося российского реформатора П. А. Столыпина (1862–1911). С 1857 г. А. Д. Столыпин являлся наказным атаманом Уральского казачьего войска и, что важно, организовал в Уральске войсковую типографию, открыл на территории войска около ста школ, издавал учебники для казаков. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., причем на войну в качестве сестры милосердия с ним поехала супруга, Наталья Михайловна, урожд. княжна Горчакова. После русско-турецкой войны А. Д. Столыпин был назначен ген.-губернатором Румынии и Андрианопольского санджака. К слову говоря, в числе участников Севастопольской обороны были и двоюродные братья А. Д. Столыпина:

Алексей Аркадьевич Столыпин (1816–1858), прозванный «Монго», и *Дмитрий Аркадьевич Столыпин* (1818–1893). С ними был знаком Л. Н. Толстой и, возможно, рассчитывал на их литературные материалы.

Боборыкин Константин Николаевич (1829–1904) – ген.-лейтенант с 1879 г.; первый российский консул в Урге. С 1864 г. исполнял должности Оренбургского губернатора, командующего войсками Оренбургского военного округа.

Упомянутый Толстым «полковник Ковалевский» – брат ген.-лейтенанта П. П. Ковалевского *Егор Петрович Ковалевский* (1809–1868) – писатель, дипломат. Являясь доверенным лицом русского правительства в Черногории, Е. П. Ковалевский после Константинопольских (февраль – апрель 1853 г.) русско-турецких переговоров кн. А. С. Меншикова «прямо из турецких провинций» прибыл в Дунайскую армию, где и сблизился с издательским кругом «Солдатского вестника». С получением известий об Альминском сражении просился в Крым; в Севастополе оставался до ноября 1855 г.; автор ряда исторических книг, в том числе «Война с Турцией и разрыв с западными державами в 1853 и 1854 годах» (СПб, 1871), а также статьи в журнале «Современник» «Бомбардирование Севастополя» (1856. № 5). В будущем биографии Л. Толстого и Е. Ковалевского неоднократно пересекались, а публикации в «Современнике» подтверждают их одинаково ответственное отношение к описанию войны [1, с. 157].

В 1854 году задуманный журнал стал сферой совместной литературной деятельности названных офицеров. Журнал должен был выходить «еженедельно по печатному листу в формате in 4^o» (четверть типографского листа, размер страницы 24,15 на 30,5 см. – Л. О., Д. П.). Но военные события обрели критический характер. Видимо, под их влиянием вызревает решение изменить название задуманного журнала: не «Солдатский вестник», а «Военный листок». Соответственно должен был меняться формат издания, его содержательно-стилевое наполнение; актуализировалось не «чтение для солдат», а военная информация, необходимая «всем сословиям военного общества». Требовался широкий охват (обзор) военных событий, иные ракурсы их видения и уровни трактовки. Логично также, что *военное периодическое* издание в условиях военного времени требовало регулярного

контроля военной цензуры, что осуществить ни в Кишиневе, ни тем более в осажденном Севастополе не представлялось возможным. Да и на типографские работы в военном Крыму трудно было рассчитывать.

Но прежде всего следовало получить Высочайшее соизволение на издание и для этого подготовить «пробный листок». «Пробный листок» был подготовлен, хотя скоро его содержание пробудило у Толстого сомнения и тревожные предчувствия, которые вполне объяснимы, если вспомнить, насколько трудно власти «пропускали» новые периодические издания [6, с. 139–141]. В «Заметке по поводу военного журнала» ощутимо беспокойство Толстого:

«Составить более подробную прог<рамму> – и форму письма для приглашения сотрудников – <...>

Написать письма в Петербург к лицам, могущим иметь влияние на успех проекта Журнала, и просить о том лиц, принимающих участие в нем. –

В случае изменения некоторых статей пробного листка, обратиться за советами к Ковалевскому (Е. П. Ковалевскому. – *Л. О., Д. П.*) и статью Толстова изменить <на> Ростовцева» [15, т. 4, с. 284].

21 октября 1854 г. пробный номер «Военного листка» был представлен главнокомандующему Южной армией М. Д. Горчакову; послано отношение по этому вопросу военному министру. Но 7 ноября 1854 г. министр отвечал, что Его Величество, «отдавая полную справедливость благонамеренной цели, с каковою предположено было издавать сказанный журнал, изволил признать неудобным разрешить издание оногo», т. к. статьи о военных действиях печатаются в газете «Русский инвалид», и «из оной уже заимствуются в другие издания» [15, т. 4, с. 289]. Ответ был получен в Кишиневе 21 ноября 1854 г., но к этому времени Толстой уже уехал в осажденный Севастополь и об отказе на издание узнал значительно позже. Из Крыма, из д. Эски-Орда (ныне с. Лозовое в 6 км от Симферополя) Толстой писал брату Сергею: «<...> Надеюсь, что журнал будет полезный и не совсем скверный. – Все это еще предположения, пока не узнаем ответа Государя, а я, признаюсь, боюсь за него: в пробном листке, который послан в Петербург, мы неосторожно поместили 2 статьи, одна моя, другая Ростовцева, не совсем православные» [15, т. 59, с. 296].

Содержание «не совсем православных» статей Толстого и Н. Я. Ростовцева не известно: пробный номер «Военного листка», посланный в Петербург, не найден исследователями.

19 декабря 1854 г., уже зная об ответе военного министра, Толстой пишет Н. А. Некрасову о несостоявшемся журнале, для которого, между тем, «материалов гибель»: «Материалов современного военного содержания, набранных и приготовленных не для вашего Журнала, но для *Солдатского Листка*, о попытке основания которого при Южной Армии вы слышали, может быть, в Петербурге. На проэкт мой Государь Император всемилостивейше изволил разрешить печатать статьи наши в Инвалиде! (выделено нами. – Л. О., Д. П.)» [15, т. 59, с. 287].

Случайная ошибка в названии журнала, думается, свидетельствует о сохранявшейся ориентированности Толстого именно на «солдатское» издание. Здесь кстати будет сказать, что в Севастополе Толстой изучает язык солдат, записывает «солдатские разговоры», заинтересовавшие фразы, отдельные слова [15, т. 4, с. 297–298].

11 января 1855 г. Толстой вновь пишет к Некрасову и теперь подробнее рассказывает о «предполагавшемся журнале», его программе; он возмущен предложением «печатать статьи свои в Инвалиде». «Но по духу этаго предполагавшагося журнала, – страстно продолжает Толстой, – вы поймете, что статьи, приготовленные для него, скорее могут найти место в Земледельческой Газете или в какой-нибудь Арабеске, чем в Инвалиде» [15, т. 59, с. 296]. Толстой имеет в виду простонародный язык, не характерный для страниц столичных журналов. Между тем именно эта, живая народная речь, речь простых солдат и составляла, по мысли Толстого достоинство текстов, которые должны были войти в «Солдатский вестник».

Толстой просил у Некрасова места в «Современнике», но не «временного», а «постоянного», чтобы ежемесячно доставлять от 2 до 5 и более печатных листов статей «военного содержания, литературного достоинства никак не ниже статей, печатанных в Современнике» [15, т. 59, с. 297]. При этом соглашался на любые условия оплаты, но настаивал на одном: печатать «тот час же все», что он ни пошлет.

17 января 1855 г. Некрасов спешит ответить Толстому: «Пришлите нам ваши солдатские рассказы – мы их напечатаем в Современнике, зачем вам их совать в Инвалид? Печатать их в нашем журнале можно, разумеется, если они пройдут гражданскую и военную цензуру» [11, с. 26].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Переписка между Н. А. Некрасовым и Л. Н. Толстым в декабре 1854 – январе 1855 гг. позволила нам наблюдать, как возникала новая идея и новая литературная ситуация, обернувшаяся публикацией в «Современнике» «Севастопольских рассказов» и литературно-исторических материалов, принадлежащих авторам несостоявшегося «Солдатского вестника» («Военного листка»). Ознакомление с этими и гораздо более поздними публикациями офицеров из кишиневского и севастопольского окружения Л. Н. Толстого дает основание предположить, что идея периодического издания «для просвещения солдат» была результатом их сложившихся убеждений, и к этой идее они возвращались и в литературных текстах, и в практике своей служебной деятельности. Анализ этих материалов составит содержание отдельной статьи.

Список литературы

1. Александрова Е. В. Крымская война в рецепции Е. П. Ковалевского и Л. Н. Толстого // Имагология и компаративистика. – 2021. – № 15. – С. 156–172.
2. Белоусова Е. В. Периодические издания середины XIX в. как источник сведений о Северном Кавказе для братьев Н. Н. и Л. Н. Толстых / Е. В. Белоусова // Текст. Книга. Книгоиздание: научно-практический журнал. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2016. – № 2(11). – С. 49–67.
3. Кузьминов П. А. Россия и горские народы Северного Кавказа в конце XVII- первой половины XIX в.: Альтернативные формы взаимодействия // Кавказология: КБГУ им. Х. М. Бербекова. – 2017. – № 4. – С. 64–83.
4. Курганов Н. Г. Письмовник. – Изд. 9. – СПб.: Тип. И. Глазунова, 1818. – 312 с.
5. Ляшук П. М. Офицеры Черноморского флота, погибшие при защите Севастополя в 1854–1855 гг.: Биогр. справ. – Симферополь: ООО «Издательство «ПолиПРЕСС», 2005. – 256 с.
6. Орехов В. В. «Партизанская тактика» информационной войны. Часть II: Информационная безопасность в эпоху Николая I / В. В. Орехов // Ученые записки Крымского федерального университета. Филологические науки. – 2021. – Т. 7 (73). – № 3. – С. 131–167.

7. Орехов В. В. Французская армия у стен Севастополя: 1854–1855 гг. / В. В. Орехов. – Симферополь: Таврия-Плюс, 2003. – 280 с.
8. Орехова Л. А. Севастопольское окружение Л. Н. Толстого и предыстория «Севастопольских рассказов» // Русская классика: проблемы понимания и языкового своеобразия: Сборник научных статей по итогам XV Барышниковских чтений – Всероссийской научной конференции (15 – 16 ноября 2016 г., Липецк). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2016. – С. 60–68.
9. Орехова Л. А. Орехов В. В., Первых Д. К., Орехов Д. В. Крымская Илиада. Крымская (Восточная) война 1853–1856 годов глазами современников: литература, архивы, пресса. 2-е изд., перераб. и доп. – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СТГ), 2010. – 480 с.
10. Первых Д. К. Военный лубок как жанр журналистики // Ученые записки КФУ им. В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2020. – Т. 6. – № 4. – С. 92–105.
11. Переписка Н. А. Некрасова. В 2-х т. – Т. 2. / Сост. и коммент. В. Викторовича, Г. Краснова, Н. Фортунатова. – М.: Худож. лит., 1987. – 559 с.
12. Погосский А. Солдатские заметки. – СПб: В тип. Главного штаба Е. И. В. по военно-учебным заведениям, 1855. – 98 с.
13. Ростов О. Р. В. И. Даль и А. Ф. Погосский: точки сближения в творчестве («Мастеровой человек нигде не пропадет» и «Майорская дочка») // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. – 2021. – Вып. 68. – С. 24–40.
14. Севастопольский синодик. 1854–1856 гг. Книга памяти офицеров Российской армии и флота, погибших, умерших от ран и болезней при обороне города Севастополя и в ходе боевых действий на Крымском полуострове в период с сентября 1854 по 1856 г. / Сост.: П. М. Ляшук, А. В. Ефимов. – Вып. 1-й. – М.: Фонд развития экономических и гуманитарных связей «Москва – Крым», 2004. – 256 с.
15. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. – Т. 4. Произведения Севастопольского периода. – М.: ГИХЛ, 1935. – 448 с.; т. 59. Письма. 1844–1855 / Под ред. В. Г. Черткова. – М.: ГИХЛ, 1935. – 387 с.
16. Фесенко Ю. П. Проза В. И. Даля. Творческая эволюция / Ю. П. Фесенко. – Луганск; СПб.: Альма-матер, 1999. – 262 с.

References

1. Aleksandrova E. V. *Krymskaya Vojna v Recepcii E. P. Kovalevskogo i L. N. Tolstogo* [The Crimean War in the Reception of Egor Kovalevsky and Leo Tolstoy]. *Imagologiya i Komparativistika*, 2021, no. 15, pp. 156–172.
2. Belousova E. V. *Periodicheskie Izdaniya Serediny XIX v. kak Istochnik Svedenij o Severnom Kavkaze dlya Brat'ev N. N. i L. N. Tolstyh* [Periodicals of the Mid XIX Century as a Source of Information about the North Caucasus for the Brothers N. N. and L. N. Tolstoy]. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie: Nauchno-prakticheskij Zhurnal*. Tomsk: Izd-vo TGU, 2016, no. № 2(11), pp. 49–67.
3. Kuz'minov P. A. *Rossiya i Gorskie Narody Severnogo Kavkaza v Konce XVII – Pervoj Poloviny XIX v.: Al'ternativnye Formy Vzaimodejstviya* [Russia and the Mountain Peoples of the North Caucasus at the End of the XVII – First Half of the XIX Century: Alternative Forms of Interaction]. *Kavkazologiya: KBGU im. H. M. Berbekova*, 2017, no. 4, pp. 64–83.
4. Kurganov N. G. *Pis'movnik* [The Letter Writer]. Izd. 9. SPb.: Tip. I. Glazunova, 1818, 312 p.

5. Lyashuk P. M. *Oficery Chernomorskogo Flota, Pogibshie pri Zashchite Sevastopolya v 1854–1855 gg.: Biogr. Sprav* [Officers of the Black Sea Fleet who Died Defending Sevastopol in 1854–1855: Biogr. References]. Simferopol: OOO «Izdatel'stvo «PoliPRESS», 2005, 256 p.
6. Orekhov V. V. «Partizanskaya Taktika» Informacionnoj Vojny. Chast' II: Informacionnaya Bezopasnost' v Epohu Nikolaya I ["Guerrilla Tactics" of Information Warfare. Part II: Information Security in the Era of Nicholas I]. *Uchenye Zapiski Krymskogo Federal'nogo Universiteta. Filologicheskie Nauki*. Simferopol', 2021, vol. 7(73), no 3, pp. 131–167.
7. Orekhov V. V. *Francuzskaya Armiya u Sten Sevastopolya: 1854–1855 gg.* [The French Army at the Walls of Sevastopol: 1854–1855]. Simferopol': Tavriya-Plyus, 2003, 280 p.
8. Orekhova L. A. *Sevastopol'skoe Okruzenie L. N. Tolstogo i Predystoriya «Sevastopol'skih Rasskazov»* [The Sevastopol Environment of L. N. Tolstoy and the Prehistory of "Sevastopol Stories"]. *Russkaya Klassika: Problemy Ponimaniya i Yazykovogo Svoeobraziya: Sbornik Nauchnyh Statej po Itogam XV Baryshnikovskih Chtenij – Vserossijskoj Nauchnoj Konferencii (15 – 16 Noyabrya 2016 g., Lipeck)*. Lipeck: LGPU Imeni P.P. Semyonova-Tyan-Shanskogo, 2016, pp. 60–68.
9. Orekhova L. A. Orekhov V. V., Pervyh D. K., Orekhov D. V. *Krymskaya Iliada. Krymskaya (Vostochnaya) Vojna 1853–1856 Godov Glazami Sovremennikov: Literatura, Arhivy, Pressa*. 2-e Izd., Pererab. i Dop. [The Crimean Iliad. The Crimean (Eastern) War of 1853–1856 through the Eyes of Contemporaries: Literature, Archives, Press. 2 ed., Reprint. and Add.]. Simferopol': OAO «Simferopol'skaya Gorodskaya Tipografiya» (STG), 2010, 480 p.
10. Pervyh D. K. *Voennyj Lubok kak Zhanr Zhurnalistiki* [Military Splint as a Genre of Journalism]. *Uchenye zapiski KFU Im. V. I. Vernadskogo. Filologicheskie Nauki*, 2020, vol. 6, no. 4, pp. 92–105.
11. *Perepiska N. A. Nekrasova. V 2-h t.* [Correspondence of N. A. Nekrasov. In 2 Vols.]. Sost. i Komment. V. Viktorovicha, G. Krasnova, N. Fortunatova. Moscow: Hudozh. Lit., 1987, vol. 2, 559 p.
12. Pogoskij A. *Soldatskie Zametki* [Soldiers Notes]. SPb. : V Tip. Glavnogo Shtaba E. I. V. po Voenno-uchebnym Zavedeniyam, 1855, 98 p.
13. Rostov O. R. *V. I. Dal' i A. F. Pogoskij: Tochki Sblizheniya v Tvorchestve («Masterovoj Chelovek Nigde ne Propadet» i «Majorskaya Dochka»)* [V. I. Dahl and A. F. Pogosky: Points of Convergence in Creativity ("The Artisan Man Will not Disappear Anywhere" and "The Major's Daughter")]. *Vestnik PSTGU. Seriya III: Filologiya*. 2021, rel. 68, pp. 24–40.
14. *Sevastopol'skij Sinodik. 1854–1856 gg. Kniga Pamyati Oficerov Rossijskoj Armii i Flota, Pogibshih, Umershih ot Ran i Boleznej pri Oborone Goroda Sevastopolya i v Hode Boevyh Dejstvij na Krymskom Poluostrove v Period s Sentyabrya 1854 po 1856 g.* [Sevastopol Synodic. 1854–1856 The Book of Memory of Officers of the Russian Army and Navy who Died, Died of Wounds and Diseases During the Defense of the City of Sevastopol and During the Fighting on the Crimean Peninsula in the Period from September 1854 to 1856]. Sost.: P. M. Lyashuk, A. V. Efimov, Rel. 1. Moscow: Fond Razvitiya Ekonomicheskikh i Gumanitarnyh Svyazey «Moskva – Krym», 2004, 256 p.
15. Tolstoj L. N. *Poln. Sobr. Soch. T. 4. Proizvedeniya Sevastopol'skogo Perioda* [Tolstoj L. N. Complete Collection of Works. – Vol. 4. Works of the Sevastopol Period]. Moscow: GIHL, 1935, 448 p.; vol. 59. Pis'ma. 1844–1855, pod red. V. G. Chertkova. Moscow: GIHL, 1935, 387 p.
16. Fesenko Y. P. *Proza V. I. Dal'ya. Tvorcheskaya Evolyuciya* [Prose by V. I. Dahl. Creative Evolution]. Lugansk – SPb.: Al'ma-mater, 1999, 262 p.

**FROM THE "SOLDIER VESTNIK" – TO THE "MILITARY LIST":
THE EVOLUTION OF THE IDEA OF THE PUBLICATION
IN THE CONDITIONS OF THE CRIMEAN WAR (1854)**

Orekhova L. A., Pervykh D. K.

The objectives of the article included a contextual understanding of the Kishinev plan of L. N. Tolstoy and his fellow officers about the periodical for soldiers "Soldier's Bulletin" and the practical possibilities of such a publication in wartime conditions. The "Draft of the journal" preserved in L. N. Tolstoy's manuscripts contains a number of details that restore real historical and personal circumstances and allow us to trace the logic of changes in publication plans, renaming the journal into a "Military Leaflet" with the prospect of daily publication. The new format of the periodical, in fact, took the form of an operational one. The magazine did not receive the highest permission. But the authors' future publications of the unauthorized journal testify to their consistent adherence to the moral, ideological and aesthetic ideas of the «Soldier's Bulletin» and the «Military Sheet», according to the publishers, accessible to "all classes of military society".

Keywords: L. N. Tolstoy, "Soldier's Bulletin", "Military sheet", A. D. Stolypin, O. I. Konstantinov, military journalism, Crimean war.