

УДК 821.111(73)

КОНФЛИКТ ГЕРОЯ И СРЕДЫ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ РОМАНЕ ТОМА ВУЛФА «Я – ШАРЛОТТА СИММОНС»

Сердюк Е. Н.

*Институт иностранной филологии Таврической академии Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, Симферополь, Крым, Российская Федерация
E-mail: helenserdyuk@mail.ru*

Попав в число интеллектуальных бестселлеров последних десятилетий, университетская проза стала одним из выдающихся литературных явлений рубежа XX-XXI веков, отличительной чертой которого является детализированное описание повседневной жизни университетских кампусов в сочетании с постановкой и обсуждением существенных нравственных и социальных проблем. В статье рассматривается проблематика университетского романа Тома Вулфа «Я – Шарлотта Симмонс».

Ключевые слова: университетский роман, Том Вулф, академическая среда, социально-классовое неравенство.

ВВЕДЕНИЕ

«Университетский роман», являющийся жанровой разновидностью современной литературы, появился совсем недавно. Как особое художественное явление данный тип романа был осознан в 50-60-х годах XX столетия и на данном этапе претерпевает период настоящего возрождения. Современные авторы разных стран все чаще устремляют своё внимание к этому жанру, который позволяет им на фоне обыденной студенческой жизни осветить насущные нравственные и социальные проблемы.

Само явление университетской прозы ассоциируется, прежде всего, с англо-американской культурой, так как высшая школа играет важную роль в общественной жизни этих стран и отождествляется с «цитаделью культурных и нравственных ценностей, с фундаментом гражданского воспитания» [1, с. 57].

По мнению литературного критика Вильяма Дересевича университетская жизнь уже давно не представляет собой профессионально замкнутое пространство, поскольку переместилась в центр общественного внимания. Этот факт является основополагающим в определении отличительных черт университетской прозы на современном этапе [2].

Среди британских авторов, проявивших интерес к университетской прозе, следует отметить Дэвида Лоджа («Тесный мир», 1984), Кингсли Эмиса («Счастливчик Джим», 1954), Хоуэрда Джекобсона («Пришедший из прошлого», 1983). Произведения данных писателей отмечены социальной остротой и постижением глубоких общечеловеческих проблем. Дэвид Лодж остаётся, пожалуй, единственным среди писателей, кто «сохраняет верность университетскому роману в начале XXI века, поскольку в Великобритании последних десятилетий интересующий нас жанр заметно скудеет» [3].

В США наблюдается совсем иная картина: жанр университетского романа становится всё более популярным. Академическая среда привлекла внимание Дона Делилло («Белый шум», 1985), Ричарда Руссо («Прямой человек», 1997), Филипа Рота

(«Людское клеймо», 2000) и основоположника школы американского «нового журнализма» Тома Вулфа («Я – Шарлотта Симмонс», 2004).

Актуальность данной работы обусловлена направленностью современных литературных исследований на изучение особенностей жанра университетской прозы, а также тенденцией к его глубокому анализу.

Основной **целью** предпринятого исследования является рассмотрение конфликта героя и среды в университетском романе Тома Вулфа «Я – Шарлотта Симмонс».

Научная новизна работы объясняется предпринятой попыткой восполнить пробел в изучении творчества Тома Вулфа, существующий на сегодняшний день в отечественном литературоведении.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Конфликт человека и социума как основа университетской прозы Тома Вулфа

В истории жанра университетского романа огромное значение всегда уделялось кампусной среде, в рамках которой осуществлялось становление главных героев как личностей, её характеристике, устройству и коллизиям.

В. Набоков стал одним из первых авторов, попытавшихся отобразить в своих произведениях конфликт героя и среды. В одном из своих романов под названием «Пнин» (1956) он представил читателям особый тип главного персонажа, интеллектуала по натуре, совершенно не вписывающегося в академический мир. Попытку подобного рода предпринял и Том Вулф, написав роман «Я – Шарлотта Симмонс».

Том Вулф (1930), журналист и социальный комментатор, автор нескольких книг и статей, фактически вошёл в литературу как основоположник «нового журнализма». Вулф неоднократно акцентировал внимание на иссякших модернистских концептах и экспериментах при изображении современного состояния общества. Современные романисты, с его точки зрения, далеко ушли от старых литературных традиций, изображая психологию одиночки, оторванного от общества, что противоречит самой природе романа [4]. Поэтому журналистский роман и вынужден был взять на себя почётную функцию жанра – изображать человека в обществе, обрисовывая его привычки и характеры. При этом такого рода изображение всегда базируется на мелких истинных фактах, придающих произведению достоверность.

Университетский роман Тома Вулфа «Я – Шарлотта Симмонс» стал примером взаимодействия романских и документальных техник; сочетание художественного вымысла и факта (как и во многих других произведениях об академической жизни) является здесь ключевым мотивом. Читатели всегда ожидают от кампусных романов реалистичности, поскольку в них показана существующая на самом деле образовательная система в реальных учебных заведениях.

Анализируя многочисленные отзывы критиков на роман «Я – Шарлотта Симмонс», стоит отметить, что положительных среди них совсем немного. Мнение многих рецензентов объединяет провал со стороны Вулфа облачить в необходимую романную форму фактический материал и создать психологически убедительные образы. Но неоспоримым остаётся наличие в произведении скрупулёзного описания противостояния героя академическому сообществу и попытки разоблачить внутреннюю конфликтность изображаемой среды.

Одной из отличительных черт «нового журнализма» является погружение автора в исследуемую тему, а именно поиск, сбор и тщательный анализ соответствующего материала. Таким образом, стремясь воспроизвести собирательный портрет современного поколения, Том Вулф, как преданный представитель данного течения, провёл наблюдателем около четырёх лет в университетских кампусах Гэйнсвилла, Нью-Йорка и Северной Каролины. Автор задался целью погрузиться журналистским методом в сознание молодых студентов, а также понять, что на самом деле происходит внутри этих образовательных учреждений.

Тщательно изучив все нюансы кампусной Америки 90-х годов XX века и осознав, что главная угроза стране исходит не от мусульманских террористов, а от подрастающей интеллектуальной элиты, Том Вулф решил прибегнуть к «архаичному» литературному жанру и написать своего рода роман-воспитание, содержанием которого является психологическое, нравственное и социальное формирование главного героя.

«Я – Шарлотта Симмонс» иллюстрирует все жанровые особенности университетской прозы. Здесь мы наблюдаем ограничение художественного пространства территорией университета и времени действия – рамками учебного года или семестра, а также интерес к процессу становления героя под воздействием учебного заведения.

2. Проблематика университетского романа Тома Вулфа «Я – Шарлотта Симмонс»

Действие романа «Я – Шарлотта Симмонс» разворачивается в некоем вымышленном учебном заведении Дьюпонт (в городе Честер, штат Пенсильвания) для отпрысков богатых и знаменитых семей. В этот элитный университет попадает провинциалка из горной части Южной Каролины Шарлотта Симмонс, которая благодаря способностям, отменному трудолюбию и высоким баллам, получает возможность учиться бесплатно.

Шарлотта невероятно одарённая, но одинокая девушка, по воле судьбы родившаяся в глухом городке Спарта, где у её амбициозной натуры нет абсолютно никаких перспектив. Одноклассники девушку презирают за правильность и её несокрушимые моральные ценности, взрослые гордятся, но слегка побаиваются общаться со слишком умной девушкой. Впрочем, люди в родном городе не интересуют Шарлотту. Она мечтает поступить в Дьюпонт, один из лучших университетов, где что не ученик – гений чистой воды. Каково же её разочарование, когда Шарлотта понимает, что Дьюпонт – та же Спарта, только гораздо богаче. Все, кто её окружают, не заслуживают даже внимания этой одарённой девушки – наглая золотая молодёжь, пропивающая все деньги, гламурные девушки, туповатые спортсмены и ботаники-слюнтяи вызывают только отвращение по сравнению с главной героиней.

В романе Шарлотта выступает в роли «наивного наблюдателя». Данный приём, известный ещё со времён эпохи Просвещения, был выбран Вулфом намеренно для чёткой передачи нравов студенческой среды начала XXI века.

Дьюпонтский кампус в изображении Тома Вулфа предстаёт перед читателем в виде своего рода притона. Его элитой считается совсем не интеллектуально образованная молодёжь, способная мыслить критически (с неким пренебрежением автор называет их «ботаниками», «мутантами миллениума»), а накачанные спортсмены-атлеты.

Несмотря на элитный статус Дьюпонтского университета, его студенты обременены лишь мыслями о сексе, алкоголе и социальном статусе. Интересы и желания студентов сфокусированы на приобретении материального богатства, физического удовольствия и высокого положения в обществе, а само обучение в университете важно лишь потому, что помогает достичь этих целей. В прямом смысле спустившись с гор на землю и оказавшись в незнакомой атмосфере университетской безнравственности, Шарлотта поставлена перед простым выбором: соответствовать или нет.

Изображение кампусной действительности в романе «Я – Шарлотта Симмонс» сопровождается гиперболизированной демонстрацией социального расслоения. Через весь роман Том Вулф навязчиво проводит параллель между средневековым городом-монастырём и Дьюпонтским университетом начала XXI века. Архитектурная псевдоготика кампуса иронически оттеняет главное сходство – кастовость общества и иерархичные, зависящие исключительно от количества тестостерона у самцов, отношения внутри каст.

Повестью об устройстве университетской жизни, Том Вулф, устами одного из главных героев, Хойта Торпа, формулирует свою теорию: подобно тому, как в средневековье наблюдалось социальное расслоение на воинов, духовенство и рабов [5, с. 107], обитатели современного кампуса делятся на членов братства, спортсменов и молодых интеллектуалов. Каждая из этих общественных групп значительно изолирована от остальных, однако их объединяет невозмутимая уверенность в том, что только их представители олицетворяют славу и популярность Дьюпонта и заслуживают уважение всего студенческого сообщества.

Одной из ключевых тем романа «Я – Шарлотта Симмонс» является проблема социально-классового неравенства. В ходе прочтения романа станет известно, что практически все соседи Шарлотты по общежитию и аудитории являются представителями «золотой молодёжи», утопающей в роскоши. Иллюстрируя социальные противоречия, Том Вулф развивает свою излюбленную тему о крайней важности социального статуса для любого американца.

Конфликт главной героини с академической средой можно объяснить неприятием текущего положения вещей. Долгое время она не может вписаться в университетскую жизнь, в которой выглядишь жалкой пайнкой, если не придерживаешься принятых кампусных «уставов». «Я – Шарлотта Симмонс», – повторяет девушка в качестве заклинания, не позволяющего ей опуститься ниже чувства собственного достоинства.

Пытаясь воссоздать панорамную картину духовной и нравственной деградации кампусного мира, Том Вулф прибегает к использованию таких свойственных университетской прозе средств как ирония и гипербола. Иронический эффект с элементами преувеличения наблюдается уже хотя бы в том, что мир университетской науки изображён автором как нечто абсолютно неакадемическое, где заглавный интерес представляют спорт, секс и алкоголь, а не учёба. «Мутанты миллениума», «ботаники в очках», представители интеллигенции университета Дьюпонт, на своих еженедельных собраниях, помимо прочих вопросов, обсуждают значение слова «круто», а белый спортсмен Джджо, который в силу своих умственных способностей не в состоянии выполнить самостоятельно домашние задания и прибегающий к помощи вышеупомянутых «ботаников», пытается познать себя. Он берётся за чтение греческой литературы и начинает посещать курс по философии повышенной сложности.

Вулф крайне жестоко обходится с главной героиней: на первых страницах романа Шарлотта подвергается идеологическому прессингу, затем физическому насилию, в результате чего её розовые очки окончательно слетают с носа. Вулф намеренно выбрал своей героиней давно вымерший литературный тип – девственно наивную умницу с принципами, чтобы читателю было максимально неловко наблюдать за тем, как уродует действительность это нежное создание. Положительный главный герой явно призван подчеркнуть и усилить критикуемое автором университетское окружение, при этом сам он повисает в опасной пустоте, грозя разрушить хрупкое ощущение подлинности. Конечно, гордая и честная провинциалка Шарлотта Симмонс, сгорающая на «кострах собственных амбиций», подобно птице феникс, сумеет возродиться из пепла и обрести своё прежнее «Я». Конфликт романа Тома Вулфа заключается в осознании того, что между реальной личностью и социальной ролью лежит огромная пропасть, и главная задача любого юноши и любой девушки в студенчестве – преодолеть эту пропасть, найти свой собственный путь и перестать оглядываться на окружающих.

ВЫВОДЫ

Изначально присущие университетской действительности особенности в романе «Я – Шарлотта Симмонс» доведены автором до крайности. Органичное соединение, казалось бы, исконно американского и всеобщего, злобы дня и вечного придаёт университетскому роману Тома Вулфа особую значимость и весомость. Огромное интеллектуальное, психологическое и социальное напряжение, которым насыщена художественно воссозданная атмосфера университетского кампуса, наделяет данное произведение интеллектуально-философским потенциалом, который открывает новые перспективы решения конфликта героя и среды и даёт новые импульсы для осмысления собственного места в мире.

Список литературы

1. Люксембург А. М. Англо-американская университетская проза. История, эволюция, проблематика, типология / А. М. Люксембург. – Ростов-на Дону: Изд. Ростовского гос. ун-та, 1988. – С. 29.
2. Deresiewicz W. Love on Campus [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theamericanscholar.org/su07/love-deresiewicz.html> (дата обращения: 10.03.2016).
3. Edemariam A. Who's Afraid of the Campus Novel? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://books.guardian.co.uk/review/story/0,12084,1317066,00.html> (дата обращения: 16.03.2016).
4. Вулф Т. Новая журналистика и Антология новой журналистики / Том Вулф. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008. – 574с.
5. Wolfe T. I am Charlotte Simmons / Tom Wolfe. – New York: Farrar Straus Giroux, 2004. – 676p.

THE CONFLICT OF HERO AND THE ENVIRONMENT IN TOM WOLF'S CAMPUS NOVEL "I AM CHARLOTTE SIMMONS"

Serdyuk E. N.

*Foreign Philology Institute, Taurida Academy, V. I. Vernadsky Crimean Federal University,
Simferopol, Crimea, Russian Federation
E-mail: helenserdyuk@mail.ru*

The article deals with the range of problems raised by Tom Wolf in his campus novel "I am Charlotte Simmons".

Having become a part of intellectual best-sellers of the last decades, campus novel appeared to be one of the most striking literary phenomena at the turn of the XX-XXI centuries. The writing of everyday life, consideration of urgent moral and social issues prevails here.

The phenomenon of academic prose is connected first of all with English and American cultural space. This fact can be accounted for the role of higher school in social life of these countries, where university takes a special place not only in economics, but also in stratification system of modern society, and is identified as a citadel of cultural and moral values, as a basis of civil education. Literary scholars claim that university life has ceased to be something professionally closed and transferred into the center of social attention – this is the basic principle which determines the features of campus novel at the present stage. This fact can explain the turn of many significant writers to university prose and the appearance of new works of this genre, which are filled with social topicality and comprehension of deep universal problems.

At the beginning of the XXI century particular attention in campus novels was paid to the conflict of hero and their environment, which initially could be traced in V. Nabokov's prose. This hero represents a peculiar type of intellectual who does not fit in with his or her university surroundings and is alien to it. Tom Wolf's campus novel "I am Charlotte Simmons" proves that the problem of man and society serves as a basis for modern campus novels.

Trying to reconstruct the collective portrait of new generation, Tom Wolf spent four years as an observer in the campuses of Gainesville, New York and in highland districts of North Carolina in order to penetrate with his journalistic method into the minds of eighteen-twenty year old students and realize what goes on inside these temples of science and education.

After the thorough examination of the details of modern campus America and realization that the main threat for the country originated not from Muslim terrorists but from intellectual elite, Tom Wolf decided to resort to archaic literary genre and write the so-called educational novel, aimed at psychological, moral and social formation of the main hero. Reflecting upon campus educational novels, it should be pointed out that special place here is taken by the surroundings of the heroes, the influence of which they experience as well as exert their own influence upon. University traditions also play an important role as far as they help to form the personality of the hero, regulate his or her behavior in campus and predict the development of one's human qualities.

"I am Charlotte Simmons" illustrates all genre features of academic prose with its principles of a finite and enclosed space which is limited by the framework of academic year or semester. Here the author raises the whole range of problems: social inequality, sex revolution, race discrimination, male domination, etc.

Distinctive characteristics that are inherent in academic reality are driven in Tom Wolf's campus novel to extremity, to the boiling point and become obvious to the readers. Organic combination of primarily American and universal features, of the topics of the day and eternal themes lends increasing importance and weight to the novel "I am Charlotte Simmons". Tom Wolf's atmosphere of university campus is saturated with great intellectual, psychological and social tension which in its turn provides the given work of art with philosophical potential, offers new challenges for the solution of the conflicts between characters and their environment and gives new impulses for the realization of one's own place in the world.

Keywords: campus novel, Tom Wolfe, academic environment, social inequality.