

СОЦИОЛИНГВИСТИКА, ЭТНОЛИНГВИСТИКА, ПСИХОЛИНГВИСТИКА КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ

УДК 81'32

РЕЧЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПСАЛТИРИ КАК СТРУКТУРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЖАНРА

Беспоместных А. Е., Ничик Н. Н.

*Таврическая духовная семинария,
г. Симферополь
e-mail: nichiknelli@rambler.ru*

Изучение речевой композиции Псалтири позволит оценить напряжение духовного содержания боговдохновенного Текста, а также определить специфику жанра псалмов и мотивировать их последовательное использование как связующее звено между творениями отцов ветхозаветного и новозаветного периодов, составляющих основу соборного сознания.

Ключевые слова: сакральная литература, псалом / Псалтирь, жанровая характеристика псалмов, методы описания; богословский, функциональный, семантико-стилистический, концептологический, соборное сознание.

ВВЕДЕНИЕ

1. *Псалтирь* – величайшее духовно-богословское и духовно-литературное творение, воплощающее связь и единство Бога, человека и мира.

Традиционно автором Псалтири считается царь Давид, значение личности которого невозможно переоценить. Он был одним из величайших правителей еврейского народа за всю его историю, потому что смог совершить великое дело объединения разрозненных племён в единое мощное государство (1). Всё это стало возможным благодаря незаурядным личностным качествам царя. Давид-пророк, Давид-царь, Давид-псалмопевец – всё это характеристика одного человека, в котором соединились талант политического деятеля и божественное вдохновение псалмопевца (2).

Эти качества писателя отобразились в каждой строке святой Псалтири, тем самым выразили глубину личных отношений Давида с Богом. Неслучайно сам Господь наш Иисус Христос в Евангелии так часто цитирует божественного Псалмопевца, а это значит, что Псалтирь обретает непреходящий статус и в Новом Завете, являя собой универсальный источник пророческой мудрости для всех поколений христиан.

2. *Актуальность исследования.* Являясь итогом богодухновенных размышлений автора (авторов), Псалтирь представляет собой своеобразное и совершенное произведение, оказывавшее духовное и эстетическое воздействие в течение столетий на поколения людей. Способы выражения идеи в речевой композиции текста позволит обосновать бесконечность существования выдающегося памятника.

Неслучайно Св. Афанасий Великий дает следующее определение памятника: «Я думаю, что в словах этой книги измерена и обнята вся жизнь человеческая, все состояния души, все движения мысли... Все могут найти себе в Божественных

псалмах наставление. Пусть читают слова их о каждом из этих состояний, и каждый будет возносить их Господу, как бы о нем они были написаны» (Письмо к Марк. о Псалтири) (3).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Псалмы, ориентированные на конкретного человека и на аудиторию, обнаруживают различную речевую композицию: реализуют позицию говорящего (монолог), собеседника (диалог) и обобщают духовные переживания широкой аудитории (для 1, 2, 3 лица – полилог). В текстах псалмов встречаются и включения из ветхозаветных духовных произведений на уровне таких речевых структур, как цитаты, аллюзии и реминисценции. Вместе с тем Псалтирь как опыт Богопознания и общения человека с Господом становится источником речевых включений в новозаветные произведения. Изучение речевой композиции Псалтири позволяет оценить напряжение духовного содержания Текста, особенно в тех случаях, когда происходит взаимодействие, комбинация типов речевой организации, а также определить специфику жанра псалмов и их последовательное использование как связующее звено между творениями отцов ветхозаветного и новозаветного периодов, как основа формирования соборного сознания христианской церкви. Внимание к внутритекстовой речевой организации Книги Псалмов позволит богословски и филологически обосновать жанровую квалификацию этого духовного Текста.

3. Различные тексты стали объектом исследования целого ряда новых разделов языкознания и междисциплинарных областей, назвавших себя «лингвистикой текста», «теорией текста», «анализом дискурса», «нарратологией», «стилистикой текста», «грамматикой текста» (4).

По своей структуре, семантике, функциональной направленности все тексты делятся на художественные и нехудожественные. Это зависит от характера изображения действительности.

Художественная литература всегда имела огромную ценность и играла значимую роль в истории человечества, открывая людям доступ к духовным и моральным ценностям, а также способствуя его социальному и культурному прогрессу.

Для нехудожественных текстов характерна однозначность восприятия, поэтому воспринимаются они как факт, так как не имеют вымысла. В их состав входят средства массовой информации, научные и официально-деловые тексты.

Особое место занимают сакральные тексты, которые имеют свои характерные особенности:

1) Современный человек в определенной степени имеет в структуре своего сознания религиозное начало. Это создаёт возможность правильного объяснения сакрального содержания.

2) В сакральных текстах присутствует своя логика, потому что конечной их целью является влияние на адресата. При этом содержание не рассчитано на рациональную оценку, а принимается как данность с целью сообщения определенных духовных и культурных смыслов.

3) Регламентация является основным культуросодержащим элементом сакральных текстов. Она регулирует определенные действия адресата, учитывая определенные условия, описываемые в тексте.

4). В сакральном тексте есть определенные установки произнесения: чаще всего он представляет собой часть сложной системы сакральных текстов, обрядов.

5) Сакральность текста представляет собой стабильное и одновременно переменчивое явление, потому что, с одной стороны, может передаваться в неизменном виде из поколения в поколение, а с другой – может в процессе функционирования потерять актуальность.

6) Сакральному тексту свойственно обилие символов и наличие суггестивности (5).

В свою очередь художественный текст обладает другими характеристиками. Это связано с изображением картин жизни, в которых скрывается подтекстный, интерпретационный план, «вторая реальность». Главное его отличие – это воздействие на эмоциональную сферу человеческой личности, а также наличие собственных интегральных и дифференциальных признаков, которые составляют структурную композицию текста.

Кроме этого, очень важно отметить наличие в художественных текстах определенных типов речевой композиции. Речевая композиция является компонентом структуры литературного произведения и при этом представляет собой систему стилистических приёмов.

Композиция художественного произведения – это его внутренняя организация, которая зависит от замысла и цели писателя, системы методов художественного изображения: характеристика (с точки зрения автора, другими действующими лицами произведения, самохарактеристика), повествование, рассуждения автора, включаемые эпизоды, прямая речь персонажа (внутренний и внешний монологи, диалоги, полилоги), описания и т.д. (6).

4. Среди сакральных текстов особое место занимает Библия в организации речевой композиции, где отображено богочеловеческое общение, и, в частности, Псалтирь. Имея правильный подход к изучению речевой композиции Псалтири, мы делаем ее более доступной и открытой для чтения, изучения и понимания ее православным христианином, новопришедшим и представителем другой конфессии.

5. Общепринятые жанровые классификации псалмов основаны на системе лексических рядов, объединенных единой темой или мотивом, поэтому нередко один и тот же псалом включается в разные жанры.

А. Классификация Г. Гюнкеля

Первым ученым в среде библеистов, который заинтересовался литературной формой текста Псалтири, был немецкий протестантский библеист Герман Гюнкель (1862 - 1932) (7). Он распределил псалмы по пяти жанровым разновидностям, учитывая связь формы и функции псалмов: 1. Гимны хвалы:

- а. псалмы возведения на престол;
- б. чествующие Бога как царя;
- в. псалмы Сиона.
2. Групповые плачевные псалмы.
3. Царственные псалмы (имеющие отношение к земному царю).
4. Индивидуальные плачевные псалмы.
5. Индивидуальные песни благодарения.

Также учёный выделил дополнительные категории:

6. Псалмы объявляющие благословения и проклятия.
7. Песни странников.
8. Национальные песни благодарения.
9. Псалмы, излагающие исторические события.
10. Псалмы о Законе (о Торе).
11. Пророческие псалмы.
12. Псалмы мудрости.

Профессор Уолтер Зорн из Христианской Семинарии Линкольн в книге «Введение в Ветхий Завет» писал, что для Гюнкеля были характерны взгляды на Псалтирь как на формализованную литургическую литературу, которая создавалась для совершения ритуальных действий (8). Такое видение несколько умаляет личное присутствие творца произведения, при этом следует учитывать, что пение псалма было рассчитано на группу людей. Всё же Гюнкель признаёт за большинством псалмов статус авторских произведений, хотя и эти авторы писали псалмы по уже сложившемуся канону. Хотя Зорн и отмечает крупный недостаток классификации Гюнкеля в сильном обобщении разграничений между псалмами, тем не менее он отмечает значимость работ Гюнкеля, которые послужили началом для создания научного подхода к классификации Псалтири.

Б. Классификация В.Белингера.

Особый интерес представляет классификация В.Белингера (9), который смог учесть в ней недостатки обобщенности предыдущих исследований, смог учесть литературные формы, контекст, содержание текста и лексику.

Он выделил 4 основных жанра псалмов:

1. Хвалебные:
 - a) гимны общего содержания (28; 32; 67; 99; 102; 104; 110; 112; 113; 114; 116; 133; 134; 138; 144; 145; 146; 149; 150),
 - b) псалмы сотворения (8; 18; 64; 103; 148),
 - c) псалмы восшествия на престол (46; 92; 94; 95; 96; 97; 99),
 - d) псалмы Сиона (45; 47; 75; 83; 86; 121),
 - e) вводные литургии (14; 23),
 - f) гимны с пророческими предупреждениями (49; 80; 81),
 - g) псалмы доверия (22; 90; 120; 124; 130),
 - h) псалмы благодарения: индивидуальные (29; 33; 40; 65; 91; 115; 117; 137);
групповые (66; 74; 106; 123; 128; 135).
2. Псалмы плача:
 - индивидуальные плачи (3; 4; 5; 6; 7; 9; 10; 12; 15; 16; 21; 24; 25; 26; 27; 30; 34; 35; 37; 38; 39; 41-42; 50; 51; 53; 54; 55; 56; 58; 60; 61; 62; 63; 68; 69; 70; 76; 85; 87; 93; 101; 108; 119; 129; 139; 140; 141; 142);
 - групповые плачи (11; 13; 43; 52; 57; 59; 73; 78; 79; 82; 84; 89; 105; 107; 122; 125; 136).
3. Царственные псалмы (2; 17; 19; 20; 44; 71; 88; 100; 109; 131; 143)
4. Псалмы мудрости (1; 31; 36; 48; 72; 111; 118; 126; 127; 132)

В категорию хвалебных псалмов входят псалмы, в которых признавалась сила, могущество и благость Бога. Псалмы-плачи, индивидуальные и групповые, очень похожи между собой, но обладают рядом различий, если рассматривать их с

позиции разных условий, в которых они были сочинены, и целей написания. Групповые плачи, в отличие от индивидуальных, сочинялись для их пения на общих собраниях в случаях больших потрясений, в определенные для молитвы дни и в пост. Индивидуальные же псалмы являют собой форму стенания отдельной личности в связи с личными душевными страданиями и их выражением Господу, который является единственным спасителем.

Царственные псалмы не представляют отдельного жанра, а выделяются лишь в связи с их содержанием и обладают признаками как хвалебного, так и молитвенного жанра (Пс. 17, 20). Основной фактор этого вида псалмов – становление царя как центральной особы.

Псалмы мудрости представляют собой лаконичные притчи, в которых выражается общепринятая истина (10).

Данная типологии псалмов недостаточна, так как в ней преобладает количественный принцип, над тематическим и функциональным.

В. Классификация Э. Вэндлэнда (11) выделяет пять основных функций и в соответствии с этим жанры:

- 1) Мольба: воззвание, проблема, просьба, оправдание/покаяние, исповедание веры, обещание, хвала.
- 2) Благодарственные псалмы: намерение прославления Господа, описание бедствий, опасностей, исповедание веры, благодарение (обещание всегда славить Бога).
- 3) Хвалебные: призыв, причины хваления, хвала.
- 4) Наставление.
- 5) Исповедание.

Дополнительные функции: покаяние, воспоминание, воздаяние, царские псалмы, литургические песнопения.

Недостаточность функционального подхода в этой классификации проявляется в том, что функции, названные как основные, повторяются в качестве дополнительных.

Г. Классификация А. П. Лопухина (12).

Выдающийся богослов конца XIX – нач. XX века, А.П.Лопухин был основателем издания Богословской Энциклопедии и положил основание составлению Толковой Библии. В предисловии к толкованию Псалтири приводится классификация псалмов, очевидно основанная на сочетании богословского принципа с семантико-стилистическим и функциональным подходами. Выделены псалмы:

- 1) Хвалебно-благодарственные: 8, 17, 20, 29, 32, 33, 45-47, 64-67, 74, 75, 80, 86, 91, 92, 94-99, 102-107, 110, 112-117, 121, 123, 125, 128, 133-135, 137, 143-150.
- 2) Молитвенные: 3-7, 9, 12, 15, 16, 21, 24, 27, 30, 34, 37-40, 43, 50, 53-55, 58-60, 63, 68-70, 73, 76, 78, 79, 62-85, 87, 89, 93, 101, 108, 119, 122, 129, 139-142.
- 3) Покаянные: 6, 31, 37, 50, 101, 119, 142
- 4) Учительные: 1, 2, 10, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 31, 35, 36, 41, 42, 43, 48, 49, 51, 52, 57, 61, 67, 81, 100, 111, 118, 120, 124, 126, 127, 130, 131, 132, 136, 138.
- 5) Мессиянские: 2, 8, 15, 19, 21, 39, 40, 44, 46, 50, 67, 68, 71, 77, 88, 94, 96, 101, 117, 118, 129, 131, 142

ВЫВОДЫ

Заложенный в традиции анализ и описание псалмов на основе принципов богословского истолкования в сочетании с семантико-стилистическим и функциональным может быть дополнен и расширен за счет изучения речевой конструкции текстов и концептологических наблюдений. Такое сочетание принципов позволит более точно описать жанровые, идеологические и художественные достоинства произведений – итога бессмертного общения человека и Господа.

Список литературы

1. Электронная еврейская энциклопедия [Электронный ресурс]// Электронная еврейская энциклопедия. – URL: <http://www.eleven.co.il/article/11356>
2. Варлаам (Горохов), иеромонах. Историко-археологический контекст времени правления древнеизраильского царя Давида [Электронный ресурс] // Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU. – URL: <http://www.bogoslov.ru/text/1739426.html>
3. Библейская энциклопедия. В 4-х выпусках. – Вып. I. А – Е. – Трудь и издание архимандрита Никифора. – Москва, 1891. – С. 584–585.
4. Библиофонд [Электронный ресурс] Электронная библиотека. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=512781> (дата обращения – 19.03.2014).
5. Русский язык: система и функционирование (к 80-летию профессора П. П. Шубы) : материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 6–7 апр. 2006 г. : в 2 ч. / редкол. : И. С. Ровдо (отв. ред.) [и др.]. – Минск : РИВШ, 2006. – Ч. 2. – С. 88–89.
6. Композиция литературного произведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allrefs.net/c16/4cucq/p15/>
7. Неклюдов К. В. Гункель // Православная энциклопедия. – М., 2011. – Т. 13. – С. 456–457.
8. Введение в Ветхий Завет. С заметками по истории толкования Ветхого Завета и истории библейской археологии / под редакцией Марка Мангано: Пер. с англ. – М. : Духовная Академия Апостола Павла. Религиозное издание, 2007. – С. 289.
9. W.H. Bellinger Jr., Psalms: Reading and Studying the Book of Praises (Peabody, MA: Hendrickson, 1990), p. 23–29.
10. Введение в Ветхий Завет. С заметками по истории толкования Ветхого Завета и истории библейской археологии / под редакцией Марка Мангано: Пер. с англ. М.: Духовная Академия Апостола Павла. Религиозное издание, 2007. – С. 289–292.
11. Вэндленд Эрнст Р. Гармония и алгебра Псалтири: литературный и лингвистический анализ библейских псалмов. – М.: Институт перевода Библии, 2010. – С. 26–36.
12. Толковая Библия, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета. В 7-ми Т. III: Исторические книги; Учительные книги / под редакцией А. П. Лопухина. 4-е изд. – М.: ДАРЪ, 2009. – С. 207–208.

THE SPEECH COMPOSITION OF PSALTER AS A STRUCTURAL FEATURE OF GENRE

Bespomestnih A., Nichik N.

The study of speech composition of Psalter will allow to estimate tension of spiritual maintenance of Text God inspired, and also to define the specific of genre of psalms and explain their successive use as interlink between creations of fathers old testament and new covenant periods making basis of cathedral consciousness.

Keywords: sacral literature, psalm / Psalter, genre description of psalms, methods of description; theological, functional, semantically and stylistically, conceptological, cathedral consciousness.