

ТВОРЧЕСТВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ГРУППЫ «ПОЛУОСТРОВ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПОЭЗИИ

Мокренцов Д. С., Резрут С. Н., Лутов В. А.

*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, Ялта
e-mail: legora@list.ru*

В статье представлены основные периоды творчества крымских писателей группы «полуостров». Рассмотрены главные интересы и направления изучения группой «Полуостров» геопэтики и основ Крымской мифологии.

Ключевые слова: постмодернистская культура, геопэтика, культурный полигон, мифология Крыма, лингвистическое пространство.

ВВЕДЕНИЕ

Изменения на рубеже XX–XXI веков, названные в лингвистике «взрывом», коснулись и поэтического языка современной литературы.

Современная русская поэзия существенно расширяет художественное пространство, активно пополняясь новыми именами и формами выражения, экспериментируя с поэтическим языком, что связано с изменениями в общественной жизни России в конце 1980-х годов: реконструкцией модели политической власти, отказом от диктата идеологической критики, модернизацией издательской системы, утверждением значимости компьютерных технологий и сети Интернет в современном литературно-художественном пространстве; именно в этот период российский читатель получил возможность знакомства с произведениями отечественной литературы (не только официальной, но и неофициальной, эмигрантской), в том числе поэтическими, в различных формах ее существования.

Исследованием творчества литературной группы «ПОЛУОСТРОВ» занимались Е. Дайс, И. Н. Иванова, Г. Кацов и др. исследователи, которые пытались показать различные стороны поиска новых решений. Актуальность исследования заключается в осмыслении творческих путей литературной группы «ПОЛУОСТРОВ», что является важным заданием современных исследователей.

Целью статьи является анализ возникновения фонетических поэтических неологизмов, образованных окказиональным слиянием слов, слогоразделом и строкоразделом.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В июне 1992 года в Керчи была создана крымско-московская поэтическая группа «Полуостров». В нее вошли крымчане Андрей Поляков, Игорь Сид, московские поэты Михаил Лаптев, Николай Звягинцев и Мария Максимова.

Литературная группа стала инициатором проведения в Крыму (в Керчи и на острове Тузла в 1993–1995 годы) «Боспорского форума современной культуры» с участием Василия Аксенова, Владимира Войновича, Ивана Жданова, Николая Звягинцева, Фазиля Искандера, Тимура Кибирова, Дмитрия Кузьмина, Алексея Парщикова, Льва Рубинштейна, Евгения Сабурова и других известных русских литераторов. Молодежь устраивала художественные акции и хеппенинги. Стержневая идея программы – преобразование Крымского полуострова в «мировой культурный полигон», т. е. в арену для апробирования и диалога наиболее интересных и продуктивных художественных идей. Центральной идеей группы стала геопоэтика – поэтика пространственных образов, преобразующая творческая работа с ландшафтно-территориальными образами, мифами. Исходя из первичного значения греческого слова *миф* – рассказ – А. Поляков и И. Сид создают современную мифологию Крыма – перводействие, перворассказы, предназначенные лечь в основу новой культурной памяти полуострова.

А. Г. Поляков (1968 г. р.) окончил филологический факультет Симферопольского государственного университета. Работал журналистом, преподавал гуманитарные дисциплины, в 1997–1998 был главным редактором крымского дайджеста российской литературной периодики «Толстый журнал», созданного под эгидой Русского Пен-центра. Проживает в Симферополе.

Его стихотворения напечатаны во многих литературных журналах, но чаще всего встречаются в изданиях «Новая юность», «Митин журнал», «Знамя», а также в альманахе «Вавилон». Они переводились на французский, английский, немецкий, итальянский, болгарский и украинский языки. А. Поляков – автор 6 поэтических книг: «Epistulae ex Ponto» (1995), «Орфографический минимум» (2001), «Для тех, кто спит» (2003), «Китайский десант» (2010), «Письмо» (2013), «Америка» (2014). Лауреат первого конкурса имени М. Волошина в номинации «Тексты о Крыме», стипендиат Фонда памяти Иосифа Бродского (2007), лауреат премии А. Белого (2011), весной 2014 г. получил «Русскую премию» и премию «Парабола».

Стихотворения А. Полякова напоминают поэзию акмеистов четко очерченной метрикой и понятной риторической основой, как у А. Ахматовой и Н. Гумилева. Произведения имеют философский подтекст, но это не лишает их, как считают литературные критики, музыкальности, пластичности и легкости. Лирический герой, располагающийся на краю двух традиций, двух ойкумен – средиземноморской и русской – размышляет о течении истории, о магнетизме крымской земли, где переплетены судьбы разных народов, о жизни языка. Тема Крымского полуострова для Полякова, как пишет Е. Дайс, неразрывно связана с темой русского языка. А пространственные перемещения для автора – всего лишь необязательная метафора настоящей жизни, т. е. непредсказуемого движения внутри многомерного лингвистического пространства: «В черной капсуле речи

летел я над Крымом вечерним...». Крым как аллегория русского языка, русский язык как аллегория жизни... В этом и состоит интереснейший проект А. Полякова сегодня – отождествление себя (лишь отчасти шизофреническое) с русским языком. Превращение автора в ходячий орган «родной речи» – феномен и уникальный, и архетипический по своей природе [2].

Игорь Сид (Игорь Олегович Сидоренко, 1963 г. р.) родился в Джанкое, сейчас проживает в Москве. В 1985 г. окончил биологический факультет Днепропетровского государственного университета. С 1995 г. по настоящее время – создатель и куратор Крымского клуба в Москве (Крымский геопозитический клуб), в рамках которого провел около 300 различных культурологических акций в России и в Украине. Редактор интернет-проекта Liter.net, обозреватель культуры газеты «Лига наций». В 2011 возобновил в Крыму работу Боспорского форума современной культуры. С 2000 г. по настоящее время – инициатор, организатор и участник многих медиа- и культурных проектов, посвященных вопросам российско-африканского сотрудничества. Член Русского Пен-клуба.

Первые поэтические публикации – с начала 1980-х (публикации в московской газете «Гуманитарный фонд», позже в сборниках и антологиях, в том числе «Полуостров» (1997), «Строфы века» (1997), «Самиздат века» (1998), «Кордон» (2009), «Полярная антология» (2010).

С конца 2000-х экспериментирует в области верлибра. Первый сольный сборник «Коварные крымцы (Восемь с половиной поэм)» 2011 года отмечен премией «Нонконформизм-2012». Автор представляет на суд читателей случаи из жизни крымских персонажей: поэтов и работников киноиндустрии, биологов, собирающих для фармацевтов яды крымской живности, и практикующих экстрасенсов. Их судьбы драматичны, а настроения, как правило, восторженны под стать морю. Герои Сиды – неустроенные, но вдохновенные. Единичные, экстравагантные на грани, иной раз, фантастичности – как раз такие (и истории, и персонажи) становятся мифообразующими. Поэтому и своеобразен и поэтический язык цикла: «Речь забирается сюда во всех своих, какие случатся, состояниях: просторечия и вульгаризмы; словечки из научного идиолекта; скрытые – настолько вросшие в язык, что не нуждаются ни в каких кавычках – цитаты из расхожих текстов советской и постсоветской культуры. И все это держат вместе и замешивают в одно варево ирония, игра, буффонада – занятия на самом деле серьезнейшие, потому что – вышибающие предметы из старых лунок, из прежних инерций. И заставляющие их искать новые связи» [1].

В своих произведениях И. Сид размышляет о взаимоотношении пространства и времени в современном мире: первое становится важнее второго. В течение предыдущих эпох исторический ракурс считался важнее географического. Ныне же новые дисциплины, доктрины и движения – геопозитика, метагеография, биогеоценология, экология и т. д. – смещают

акценты, по мнению автора, в сторону «пространственного поворота». Считает, что роль литератора сейчас возрастает: он становится проводником, гидом по известным ему территориям и ландшафтам [3, с. 55–60].

ВЫВОДЫ

Итак, что же объединяет обоих крымских авторов группы «Полуостров»? Прежде всего, поэтические размышления о реальности политической, социальной, культурной. Они свободно чувствуют себя в океане мировой культуры, их поэзия рассчитана на интеллектуального читателя, их творчество, иногда «на грани нормы и безумия» (Е. Дайс), отражает современные тенденции постмодернистской культуры. Их «игра в слова» (А. Поляков) – яркий пример поиска индивидуально-авторского стиля в океане литературных инноваций.

Список литературы

1. Балла Гертман О. Ради пары циклопических жестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svoboda.org/a/24445663.html>.
2. Дайс Е. Переизбыток писем на воде. Крым в истории русской литературы [Электронный ресурс] / Е. Дайс, И. Сид. – Режим доступа: <http://www.nevajournal.ru/upload/file/3-2011.pdf>.
3. Сид И. Уголки шара: задача для Homo vagabundus. Введение в геопоэтику. Антология / И. Сид; науч. ред. Е. Дайс. – М.: АртХаус медиа; Крымский клуб, 2013. – 368 с.

THE CREATIVITY OF LITERARY GROUP «POLUOSTROV» IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY POSTMODERN POETRY

Mokrentsov D. S., Regrut S. N., Lytov V. A.

The article presents the main work periods of the Crimean writers group «Poluostrov». Its main interests and areas of studying in geopoetics and Crimean mythology.

Keywords: postmodern culture, geopoetics, cultural range, Crimean mythology, linguistic area.