

УДК – 398(=512.145):008

КЪЫРЫМТАТАР БАЛА ФОЛЬКЛОРЫНДА «ТЕКЕРЛЕМЕ» ЖАНРЫНЫНЪ ТАСНИФИНЕ ДАИР

Кокиева А.

Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского
E-mail: kokiyeva@ro.ru

«Къырымтатар бала фольклорында «Текерлеме» жанрынынъ таснифине даир» меселенинъ муимлиги къыркъ сене девамында топланылгъан бала оюнларында къулланылгъан текерлемелернинъ таснифинен багълыдыр. Тедкъикъат алынып барылгъанда, сес ве сёз оюныны анъдыргъан ве базы да белли бир мана анълаткъан ве анълатмагъан «Амтул-умтул, чыкъ да къуртул». «Укум-букум, джарым-барым, пыкъ», «Яздан, буздан, бир авуч туздан, леппей чувал, чыкъ» киби метин парчаларнынъ козьге чалынгъаны, оларнынъ анги бир жанргъа менсюплигини тайинлемек заруриетини пейда этти. Дж. Бекиров тарафындан тертип этильген «Къырымтатар халкъ агъыз яратыджылыгы хрестоматиясы»нда «Балалар фольклорындан нумюaneler» [12, 183-191], «Къырымтатар бала эдебиятынынъ хрестоматиясы»нда «Бала фольклорындан нумюaneler» [13, 6-19]. деп адландырылгъан къысымларда бунъа бенъзер метинлер сечильди. Керим Джаманакълынынъ дженктен сонъ [14, 26-27]. ве дженктен эвель (1934-35) сенелелери дердж олунгъан бир сыра [6], [7], [8], [9]. макъалелери огренильгенде, «тапышмакъ», «джумакъ», «масаллардан эвель башлангъан масал башланувлары» [9, 31-36], «масал текерлемелери» [10, 24]. киби терминлернинъ анъылувына, масал текерлемеси акъкъында умумий малюмат берильгенине дикъкъат айырылды. Тюркий халкъларнынъ фольклорында «текерлеме» анълайышы ве такъдим олунгъан таснифлер огренильди, архивимизге мевджют фольклор нумюaneleri бир тертипке кетирильди. Къырымтатар бала оюнларында къулланылгъан «текерлеме»лернинъ таснифи ве талили къырымтатар бала фольклорында даа терен огренильмегени себебинден, мевзумызнынъ ильмий теткъикъатта муимлиги къайд этильди ве апробатив бир талиль олгъаны тайинленди.

Мевзунынъ сонъки теткъикъатларда талиль олунувы. Къырымтатар бала фольклорында «текерлеме» анълайышы ве онынъ тасниф олунувы аля даа кениш огренильмедди. Лякин «масаллардан эвель башлангъан масал башланувы» [9], «масал текерлемеси» [10], [14, 26-27]. Керим Джаманакълынынъ макъалелеринде анъылгъаны ве умумий бир малюмат берильгени беллидир. Дигер халкъларнынъ фольклорында «текерлеме» анълайышы ве таснифинен багълы Nurettin Albayrak [1], Boratav Pertev Naili [2], Gökşen Enver Naci [3], Göktaş Gülşan [4], Duymaz Ali [5]. киби турк алимлернинъ ильмий ишлерини къайд этмек ерлидир.

Тедкъикъатымызнынъ эсас макъсады – архивимизде олгъан 300 бала оюн текерлемелери эсасында бала оюнларында, бала фольклорынынъ чешит жанрлары ичерисинде айры бир жанр шеклинде текерлемелернинъ къулланылгъаныны айдынлатмакътан ве таснифини япмакътан ибареттир. Алып баргъан

теткыкыатымыз кырымтатар эдебияты кафедрасында фольклор саасында тайинленген мевзунен сыкъ багълыдыр.

Турк алими Кауа Доған бала фольклорында «**текерлеме**»нинъ азербайджан бала фольклорында – **санама**; Добруджа татарларынынъ масалларында – **текерлеме**, гагаузларда – **текерлеме**, **сайылмакъ**, **бадашмакъ**; кызахахларда – **текерлеме**, **олен** (айванлар акъкъындаки текерлемелер); кыргызыларда – **джаньылмач**, Кыбырыс ве Македония тюрклеринде – **текерлеме**, озыбеклерде – **бола кўшиклари**, **санаш**, **санамок**; туркменлерде – **санавач** деп, адландырылгъаныны къайд эте [11, 546].

Гагаузларда расткельген **бадашмакъ** варианты ускутлилерде «**бадашма**» деп къулланылгъаныны Ускютли Гульсум Дандюрюк ве Музаффар Дандюрюк къартана ве къарбаба **текерлеме** нумюнелерини **бадашма** деп яздырткъан эдилер.

Türk Ansiklopedisiнинъ «Текерлеме» маддесинде, текерлеменинъ бир чешит сёз джанбазлыгъы, хаял оюны, озюне хас къафие, аллитерация хусусиетлеринен аэнк ве семантик чизгилер пейда эткени, бири-бирине уймагъан хаял ве тюшюнджелернинъ арды-сыра тизиливи нетиджесинде мейдангъа кельгени къайд этиле [17, 37].

Тюрк алимлерининъ тедкыкыатларында «**текерлеме**» сёзюнинъ асыл манасы чешит-чешит такъдим этильгенини анъып кечмек лязим.

Ahmet Talat Onay текерлеме келимесининъ «тек – тек», «текер-текер» сёзлеринден алынгъаныны ве, бунынъ тыпкъы араба текерлерининъ юварланмасы киби, бири-бирининъ артындан сёйленмесини, халкъ шаирлери арасында «текеллюм», халкъ агъыз иджадында исе «текерлеме» оларакъ кечкенини ифаде эте [16, 92- 93].

Pertev Naili Boratav текерлеменинъ тайинленмесининъ олдукъча кучь олгъаныны ве тюркю, ашыкъ шири, масал, оюнлар ойнагъанда, айтылгъанда биле озюне хас бир хусусиетлеринен айырылгъаныны къайд эте [2, 165-166].

Nurettin Albayrak келиме оюнлары вастасынен мисранынъ сонъунда бир чокъ сес текрарлары иле къафие уйдурылгъан, амма белли бир анълайыш ифаде этмеген бир такъым сыралангъан сёзлернинъ (текерлеменинъ) мейдангъа кельгенини къайд эте [1, 67].

Затен бала оюнларында айтылгъан оюн текерлемелерининъ баланынъ рухий дюньясына тесир этерек, яшайышкъа мунасебетини шекилендиргени тааджибли бир эснас олгъаны шубесиздир. Бала озю ве аркъадашыны къайгырыр, истенильмеген роллерни къабул этмез, ойнамагъа истеген такъымны сайламагъа огренер. Оюннынъ башында лидерни сайлав да, эсасен текерлемени айткъан баланынъ даа да меракълы, даа да кулюнчли текерлеме уйдурмасынен багълыдыр. Яни озю текерлеме уйдурмагъа огренген бала лидер (эбе) сайланыр. Эбе (оюнны башлагъан алып барыджы) саювлар айтып, топлашкъан балалар арасындан озюне дост, эш сече. Бу вакъыт о, тезайтув текерлемелерини айтып, пармагъынен достларыны сайып башлай. Бунъа (бадашма) яни сайламакъ дейлер. Балалар озь арасы бадашалар, яни бири-бирини сайлайлар. Текерлеме кимге кельгенде битсе, о бала эбеге (лидерге) дост, эш ола. Бадашма насыл шекильде отъкерильгенини М.С.Мурахас къайд эте [15, 15]. Айтылгъан текерлемелерининъ кыскъа, девамлы

айтылган чешитлери бардыр. Оюн башланмаздан эвель, эбени сайлаганда, сайлама, бадашма текерлемелери айтылып, тек бадашмадан сонъра оюн башланыр экен.

Бала оюнларында айтылган оюн текерлемелерининъ айтылган вакъты, балалар тарафындан япылган арекетлер ве мундериджесине коре: I.Оюн башланмаздан эвель; II. Оюн эснасында; III.Оюннынъ сонъунда айтылган текерлемелер киби учъ къысымгъа такъсимленильди.

I. Оюн башланмаздан эвель айтылган текерлемелерининъ Къырымнынъ анги бир кошесинде айтылганына коре: **чель тарафта** – сайлама, дост сайлама, сайым(сайма) текерлемелери; **ялы боюнда** бадашма, эш-дост сечюв, саюв текерлемелери киби учъ чешити сечильди.

а). Сайлама текерлемелери айтылып башлыкъ- оюнны алып барган бала сайлана; **б). Бадашма текерлемелери** айтылып оюнны алып барган лидер (эбе сечиле). Бу сой текерлемелерининъ мундериджеси чешиттир. Сачма-сапан сёзлер арасында айтылган фикирлерининъ макъсады – оюнгъа давет текерлеменинъ сонъунда анълашыла. «Ыргъакъны къарычламакъ», «ыргъагъы тохмахламах» киби арекетлер алтында сайлама, бадашма текерлемелери сёйленилип, эбе сайланыла, балалар эки гурухкъа (группагъа) болюнелер.Элимизде олган бу чешит текерлемелерининъ шиве элеметлерине эсасланып, яни Къырымнынъ айны бир кошесинде айтылганына бакъып, чель тарафта айтылган **сайлама текерлемери**, ялы боюнда **айтылган бадашма текерлемелери**ни айырдыкъ.

Бадашма текерлемесинден (девамлы айтылган чешитинден) бир мисаль кетирейик: Эбелеме, девелеме, деве хушу хувалама, амба-умба, тутту бени хызма, вардым Ускют маллесине, селям сёйлеп анесине, бадашаджах ким оладжах?Бадашмайы ким аладжах?Топ гелди, топ атылды.Сыдых топчыхнен урулду, оюна темель хурулду.

Эки бала арасында (чель тарафта) айтылган **сайлама текерлемесинден** мисаль:Къартбабай, къартбабай, Къайдан келесиз?- Абалай, абалай.Джамиден келемен. – Козюнъиз нищюн яш?- Деньизден оттим. – Сачынъыз не ап-акъ?- Де-гирменден сора. – Аякълар не джалпакъ?- Джолдан сора.-Щельде джурьген не? – Къойын. А демей башлайыкъ ойын;

2. Дост сайлама, эш-дост сечюв текерлемелери. Къырымнынъ чель тарафында ве ялы боюнда айтылган текерлемелерден мисаллер:

Менмен болган – магъа кельсин, сенмен болган – сагъа кетсин; Бендень олан – бана гильсинь.сеньдень олан-сана гитьсинь;Ав, ав авлама, билине хушакъ агълама, тазе, тюзе, сен гиль бизе.

3. Сайым (сайма), саюв текерлемелери .Къырымнынъ чель тарафында ве ялы боюнда) текерлемелеринден мисаллер:

-Ким къычырды?- Филь къычырды.-Къайда къачты?- Ормангъа къачты.

-Ойнамагъа къапу ачты;Алтмыш-етмиш дагъа китмиш.Гелип кое оюн итмиш;- Ерте не вар?- Бинъ бахла. – Бинъ, эки бинъ, учъ бинъ. – Орманда не вар?- Бинъ ахлап. – Бинъ, эки бинъ, учъ бинъ. Юрсинъми агълап, Кель, ойнайых гозь багълап.

II. Оюн эснасында айтылган текерлемелерининъ:1.Тезайтым, тезайтув текерлемелери; 2.Тапмаджа текерлемелери; 3. Мыскыллама, эриштирюв текерлемелери киби учъ чешитини айырдыкъ;

1. Тезайтым, тезайтув текерлемелери– Къырымнынъ чѣль тарафында ве ялы боюнда да айтылгъханы бельгилене. Олар текерлемелери оюн текерлемелерининъ сѣз джанбазлыгъыны нумайыш эткен бир чешитидир. Ширий ве несир шеклинде тизильген бу текерлемелер анылашылгъан ве анылашылмагъан мана берелер. Телляфуз этильмеси къыйын олгъан бу текерлемелернинъ сѣзлери бир нефеснен, сурьатле айтылыр. Айткъан инсанны, айтып оламаса – кулюнчли алгъа, гузель айтса – тааджипке къалдырыр. Анылашылмагъан ве фаркъына барылмагъан сѣзчиклер динълегенлернинъ ошуна кетер ве кульмеге ёл ачар. Сѣйленильген шейлернинъ манасызлыгъы, маналы олгъаны динълейиджилерни эглендирир. Тезайтым, тезайтув текерлемелернинъ эсас хусусиети артикуляциядыр. Яни богъаздан чыкъкъан сесни догъру бир бичимде сѣйлемек – сѣз джанбазлыгъыны арттырыр. Тезайтув текерлемелери затен дикция ве фонетик услубиетни къамиллештирмек ичюн де къулланылыр. Балаларнынъ нуткъ телляфузыны инкишаф этмек ве арттырмакъ макъсадынен де ишлетиле билер.

Къырымнынъ чѣль тарафында ве ялы боюнда айтылгъан **тезайтым, тезайтув текерлемелеринден** мисаллер: Чаталджада чатал чобан япар, сатар чатал сабан, ничюн япар, ничюн сатар чаталджада чатал чобан япар сатар чатал сабан; Джаз джарыкъта джабувым джабыныб джаткъанда, джол къатында джылан джумранны джалмаб джутыб джиберди.

Бу шорбаны нанелемели емелими, я да нанелемемели емелими? Къартал къалкъар – дал саркъар, дал саркъар – къартал къалкъар.

2. Тапмаджа текерлемелери бала зейнининъ отъюрлигини сынамакъ ичюн хызмет этелер. Шу себептен балалар оюн ойнагъанда, бири-бирининъ бильгисини сынамакъ ичюн, тапмаджа текерлемелери къулланалар. Баыда тапмаджа текерлемелерини озьлери уйдуралар.

Кицнецик щай ташы, ицинде бийлер ашы. Пышырсень – сагъа аш болур, Пиширмесень – къуш болур. (Бодене джымыртасы)

Оймачыкъ, инджечик, ичи толу инджичик. Асты мермер, устю мермер.

Ортасындан бульбуль энер. (Агъыз, тиш, тиль)

3. Мыскыллама, эриштирюв, текерлемелери.

Барыш, Барыш-бою бир къарыш. Бар да, акъыргъа щѣпле арыш;

Шукрий, Шукрий, бабанъ къоян кетирий, ананъ ашан питирий.

III. Оюннынъ сонъунда айтылгъан текерлемелер. Оюннынъ сонъунда айтылгъан текерлемелерни эки чешитке айырдыкъ: 1. Оюннынъ сонъунда, дагъылышмаздан эвель айтылгъан текерлемелер; 2. Оюннынъ сонъунда, дагъылышкъанда айтылгъан текерлемелер.

1. Оюннынъ сонъунда, дагъылышмаздан эвель (Къырымнынъ чѣль тарафында ве ялы боюнда) айтылгъан текерлемелерден мисаллер: *Аягъымнынъ астында давул, уйине кетмеген сычавул; Аягъымын алты чамур, эвине гитмеен явур; Тюркю-муркю, дедемин эски куръкю, бир чектим – йыртылды, анем де тикмеден хуртулду.*

2. Оюннынъ сонъунда, дагъылышкъанда (Къырымнынъ чѣль тарафында ве ялы боюнда) айтылгъан текерлемелерден мисаллер:

- Бу не?- Хаммам, оюн битти, тамам; Аягъынъа не болды?-Авура. – Ойнагъан, уйине дагъыла; Джеттим джюгенли боз ат, уйинъе кетип, джымырта къызарт; Чап уйинъе такъыр-тукъыр, душманларынъ къазмаз чукъур.

Бойледже, омюрнинъ темелинде олгъан уйгъунлыкъ къануныны ачыкъ айдын тасвирлеген текерлемелерни бала огренгенде, башланувнынъ сонъу ве белли бир себепнинъ нетиджеси олгъаныны анълай, лакъырды къабилиетини юксельте биле. Сеслер уйгъунлыгъы – аллитерация усулынен къуветлендирилген ве ассоциатив шекильде тизильген текерлемелер бильги ве санъат дюнъясына далмакъ ичюн, балаларгъа земин азырлай биле. Бир кучюк парчачыкътан буюк парча кешф этиле бильгенини коре, биле ве ис эте. Омюр акъкъындаки бильгини текерлеме вастасынен менимсей.

Нетидже. Бойледже, къырымтатар фольклоры ве бала фольклорында мевджют олгъан текерлемелернинъ чешитлери сечильди. Бала оюнларында ишлетильген текерлемелернинъ инджеликлери анълатылды ве мисаллернен исбатланды. Текерлемелернинъ балаларнынъ рухий дюнъясына олгъан психологик тесирлери анълатылды. Къырымтатар фольклоры ве бала фольклорында текерлемелернинъ таснифи такъдим этилип, олар акъкъында белли бир малюматлар берильди.

Тедкъикъатнынъ келеджеги. Текерлемелернинъ тасниф олунувы къырымтатар фольклоры саасында япылгъан теткъикъатларны кенишлетир. Шимдики заманда тилимизни сакълап къалув огърунда алып баргъан ишлеримизге къавий темель азырлар. Бала багъчаларына къатнагъан, миллий мектеп ве алий окъув юртларында окъугъан талелелернинъ бу саадаки бильгисини арттырып, пекитмеге мейдан яратыр.

Чешит яштаки балаларгъа ренкли китапчыкълар нешир этип, эки-учь яшындаки балаларгъа эзберлемеге, огретсек, (чюнки бу яшта оларнынъ къолай эзберлемек къабилиети бардыр) илериде пейда оладжакъ иджадий къазанчларгъа мейдан азырлай билирмиз. Осаяткъан несиль къолай ве сербест лакъырды этмеге огренир. Тилимизнинъ аэнки, сесини севмеге огренип, олардан зевкъ алмагъа алышырлар. Къафие, везин, аллитерация, келиме текрарларыны эзберлемек усуллары киби бильгилерге саип олурлар. Диалог шеклинде тизильген текерлемелерден аракет этмеге, джошмагъа, кульмеге, тааджиПЛенмеге огренирлер. Шириет, несирджилик ве драматик эсерлернинъ къурульш дюнъясына адым атмагъа кечит копюр азырланыр. Текерлемелер зеин, анъ, тиль ве белягъат усталыгъынынъ шекилленимеси ве осьмесине хызмет этер.

Эдебият

1. Albayrak Nurettin. Folklorumuz ve Erzincan. Tekerleme / Nurettin. Albayrak. – Erzincan, Erdav Kitabevi. Anabritannika Genel Kültür Ansiklopedisi. – Istanbul. – 1986. – С.20. – 37s.
2. Boratav Pertev Naili. Tekerleme Tarih Vakfı Yayınları / Pertev Naili Boratav. – Istanbul. 2000. – 165-166 s.
3. Gökşen Enver Naci. Tekerlemeler”. Türk Dili Dergisi / Enver Naci Gökşen. – Istanbul. – 1956. – S.54. – 367 – 371 s.
4. Göktaş Gülşan. «Oyun Tekerlemelerinin Araştırılması ve İncelenmesi, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü / Gülşan Göktaş. – Muğla. – 2006 s.– 292s.
5. Duymaz Ali. İrfanı Arzulayan Sözlere. Tekerlemeler / Ali Duymaz. – Ankara. – 2002. – s.9.
6. Джаманакълы К. Фольклорымыз / Керим Джаманакълы. – / Енъи дюнъя. – 1934. – Сентябрь 18.
- 7.

8. Джаманакълы К. Фольклорны огренемиз / Керим Джаманакълы. / Енъи дюнья. – 1934. – ноябрь 12.
9. Джаманакълы К. Къырымтатар фольклорыны топлав хакъкъында / Керим Джаманакълы / Енъи дюнья. – 1935. – март 11.
10. Джаманакълы К. Къырымтатар фольклорыны топлав хакъкъында. / Керим Джаманакълы // Эмель. – 1935. – № 6. – С.31–36
11. Джаманакълы К. Масал текерлемелери хакъкъында / Керим Джаманакълы // Большевик ёлу. – 1935. – №3. – С.24.
12. Kaya Doğan. Anonim Halk Şiiri / Doğan Kaya. Aksağ Yayınları. – Ankara. – 1999s. – 546s.
13. Къырымтатар бала эдебиятынынъ хрестоматиясы. Тертип этиджи Дж.Бекиров. 2-инджи гъайрыдан ишленильген нешир. Симферополь: КъДЖИ «Къырымкъувпеднешир» неширляты» – 2008. – 336с. – ISBN 978-966-354-213-3
14. Къырымтатар халкъ агъыз яратыджылыгы. Хрестоматия.Тертип эткен Дж.Бекиров. – Ташкент. – Укитувчи, 1991-248с. – ISBN5-645-00722-0
15. Къырымтатар халкъ масаллары. К.Джаманакълы, А.Усеин тертип эткенлер.К. Джманакълы / Джманакълы Керим. Къырымтатар масаллары. – С.8-31. – Симферополь: КъДЖИ «Къырымкъувпеднешир» неширляты» – 2008. – 384с. – ISBN 978-966-354-200-3.
16. Мурахас М.С. Ускют коюнынъ бала оюнлары / Момине Мурахас // Ана тили оджаларына. – №7 (7) – 2012. – С.14-16.
17. Onay Ahmet Talat. Türk Halq Şiirlerinin Şekil ve Nevi / Ahmet Tālāt Onay. – Ankara. – 1996 – S.92- 93.
18. Türk Ansiklopedisi. Tekerleme Maddesi. (Haz.Hasan Özdemir). – Ankara. – 1982s. – С.31. – 31s.

Кокиева А. К вопросу о классификации жанра «текерлеме» в крымскотатарском детском фольклоре / А. Кокиева // Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2013. – Т. 26 (65), № 2. – С. 437–443.

Актуальность темы исследования данной работы обусловлена тем, что впервые в крымскотатарском детском фольклоре рассматривается вид «текерлеме», использующийся во всех малых жанрах детского фольклора. На протяжении XIX–XX столетия происходило последовательное вытеснение народных традиций на периферию культурного пространства, замещение их массовой культурой. Происходило нивелирование духовной и социальной культуры, вызванная политическими процессами, с другой – наблюдалось стремление сохранить свое «Я» на уровне определенного этноса – этническую самоидентификацию. Активный поиск «национальных корней» оставался значимым. Текерлемелер представляют собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров детского фольклора. Во многих текерлеме воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Используемый во всех жанрах детского фольклора текерлеме помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Ключевые слова: крымскотатарский фольклор, текерлеме, классификация.

Кокиєва А. // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2013. – Т. 26 (65), № 2. – С. 437–443.

Актуальність теми дослідження: «К вопросу о классификації жанра крымскотатарського дитячого фольклору "текерлеме" полягає в тому, що в перший раз у кримських татар дитячого фольклору вважається "текерлеме" використовується у всіх жанрах невеликий дитячого фольклору. Протягом 19-го століття: XX століття була послідовно витіснення народних традицій до периферії культурного простору, заміна масової культури. Був введений до духовного та соціальної культури, підживлюється політичних процесів, з іншого боку, було бажання зберегти його "я" на рівні за певних етнічною визначеністю етнічної групи. Активний пошук "Національна коріння" залишалася значною. Текерлемелер є певним полем народної творчості, поєднуючи дорослих світі і світі дітей, який включає в себе всю систему поетичні та музично поетичної жанрів дитячого фольклору. У багатьох текерлеме відтворені час і події, давно втратив пам'ять народу. Цей тип, який використовується у всіх жанрах дитячого фольклору краєзнавців, істориків, допомагає краще зрозуміти життя та культури на-

ших предків. Багато хто жартувати з дітьми в комічних є імітація текерлеме чат для дорослих "означає підготовка дітей до життя. Вони є відображенням промислової та економічної діяльності, національних і психологічні особливості, суспільного життя і менталітет людей. 40 річний досвід збору зразків дитячого фольклору в період депортації і повертання предків на батьківщину дає змогу вивчити та класифікувати жанрів дитячого фольклору є найбільш чітко і ясно. Відродження та передачі цих знань в дітей носіїв етнічної свідомості в глобалізація є надзвичайно актуальним.

Ключові слова: кримськотатарський фольклор, текерлеме, класифікація.

Kokiyeva A. // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Philology. Social communications. – 2013. – Vol. 26 (65), No 2. – P. 437–443.

The significance of the research's topic «The classification of genre "Tekerleme" in Crimean Tatar children folk» is about the fact that for the first time in the Crimean Tatar children folk the "tekerleme" genre is studied. The "tekerleme" is used in the all small genres of children's folk. During XIX-XX, the process of graduated exclusion of national traditions on the periphery of cultural space, at the same time replacing them with mass culture took place.

On one hand, the leveling of spiritual and social life due to political processes occurred. On the other hand, people of each ethnos were trying to save own self-identification. The active search of "national roots" remained important.

From the beginning of 1970-ies, students of Tashkent pedagogical Nizami institute began seriously work on collecting and studying children's folk. Nowadays this work is continuing, but already on the Crimean Tatars' ancestral motherland.

Tekerlemeler are samples of specific area of nation works which unites the adults' and children's world; moreover, it includes a system of poetic and musical-poetic genres of children's folklore.

This type, is used in all genres of children's folklore and helps historians, ethnographers better understand life and culture of our ancestors. Many fun games played in tekerleme are "comic imitation of a serious adults' life, " they are means of preparing children for adulthood. Additionally, they are reflection of production and economic activity, national and psychological traits, social life and mentality of the people.

40 years of experience collecting samples of children's folklore during the deportation and return of Crimean Tatars to the ancestral homeland enable most accurately and clearly examine and classify the genre of children's folklore. This helps to clarify the most used form of "tekerleme" in all genres of children's folklore : beshik yrlary, aldatma, seylenme, kandyrma, erishtirme, tezaytuv etc. which are inherited in the national culture . In this unexplored layer of children's folklore is fundamentally focused national culture: ethnolinguistics, childhood ethnopsychology. Therefore, this is one of the ways of the younger generation's self-identification process in a multicultural environment. Revival and the transfer of this knowledge to children, who are carriers of ethnic consciousness, in the context of globalization is extremely important.

Key words: Crimean tatars folklore, tekerleme, classification.

Поступила в редакцию 30.08.2013 г.