

УДК 811. 512. 1

ПОИСК СТИЛЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ

Абдулгасанлы Т.

*Азербайджанский государственный экономический университет
E-mail: azfolklor@yahoo.com*

В статье рассматривается проблема стилей поэтических произведений периода Независимости 1991 – 2005. К исследуемой работе привлекаются примеры, взятые из произведений самых известных азербайджанских поэтов.

Ключевые слова: азербайджанская литература, период независимости, поэт

Постановка проблемы. Одним из важных компонентов художественного творчества является поиск стиля. Эстетическую важность искусства без стиля понять невозможно. С сожалением нужно отметить, что в азербайджанском литературоведении нет серьезных системных исследований поэтических стилей.

Известно, что «составляющей частью произведения искусства, доведенного до совершенства», является ее художественность, а проявление художественности, как одной из «совершенных форм», характеризует стиль произведения. Доктор филологических наук профессор Ариф Абдулла-заде в своем монографическом исследовании пишет: «В обобщенном или отдельно взятом творчестве азербайджанских писателей особое место отводится особенностям языка и стиля» только в конце произведения.

В заключительной части монографии язык произведений не рассматривается. В общей картине говорится о способах повествования я и описания. Особенность, важность стилей, роль общего художественного процесса и ее участие в этом процессе, можно сказать, не затрагивается. Не секрет, что им в мире и в Азербайджане с научной точки зрения взгляды на понятие стиля различны. Например, в энциклопедическом словаре «Литературоведения» член-корреспондент АНАР Азиз Мирахмедов характеризует стиль как терминологическое понятие следующим образом: «В художественной литературе стиль в творчестве каждого писателя составляющая часть повторяющихся основных идейно-художественных особенностей мировоззрения и идей, определяющих содержание его произведения.

Сюжеты и круг характеров, изображенных этим писателем, типическими способами описания является язык. Конечно, несмотря на точно определяемые обобщенные границы понятия стиля, расплывчатость проблемы налицо.

Турецкий литературовед Ахмед Кабаклы отмечает характерную индивидуальность стиля». Академик М. В. Хранченко считает, что «Стиль нужно осваивать новаторски; он выполняет роль своеобразного катализатора мыслей, эмоций, размышлений читателя». Доктор филологических наук, профессор Аббас Гаджиев обращает внимание на социологические моменты стиля: «... стиль придает слову и образу содержание». Доктор филологических наук Назир Гахраманлы считает: «... Стиль –

это событие в художественном развитии, который отражает отношение автора к художественному обобщению или условному образу.

В то же время стиль – это не застывшее старческое понятие, которое постоянно развивается. Несмотря на то, что терминологические понятия не меняются, совершенно невидны изменения в содержании. Очень важно иметь в виду факторы художественного наследия.

Вопросы стиля неразрывно связаны с самоутверждением и личностью автора, что и порождает критику. Например, выдающийся философ – критик Асиф Эфендиев (Асиф Ата) считал, что «поэзия утверждает не только определенный эстетический идеал, но и творческую личность и его духовный мир в литературной форме. С этой точки зрения поэтические искания наряду с другими особенностями неразрывно связаны с новыми оригинальными поэтическими утверждениями. Без сомнения, в высказываниях Асиф Ата есть интересные моменты, позволяющие более объективно рассматривать проблемы стиля.

На пересечении времен не следует ограничивать поэтические особенности истории в контексте литературной темы, жанровых особенностей. В период советского политического режима существовала именно такая ошибочная тенденция подхода к литературе, которая впоследствии получила свое подтверждение. Слово обретает бессмертие и становится произведением искусства, если оно написано в оригинальной, своеобразной манере. Другими словами, если не принять во внимание поэтические стили на фоне любой литературной эпохи, это может привести к антинаучным результатам. «... За последние годы были проведены серьезные исследования о закономерностях исторических стилей, опирающиеся на историческое развитие литературы, были написаны полноценные монографии и статьи, посвященные поэтике слова.

Однако, резким недостатком исследований современного творчества посредственных авторов является то, что эти произведения не имеют практического значения. Эти изъяны пускают корни, также в творчестве ведущих литераторов, лишая поэтическое слово своего очарования и веры в его социальную значимость.

Мы считаем, что заслуга в развитии литературы любого писателя в том, что наряду с объективной оценкой посредственного произведения, мешающей вовремя оценить оригинальные литературные тенденции, он выдвигает авторитетную точку зрения.

Без сомнения, нельзя не согласиться с тем, что в этом вопросе есть спорные моменты. Действительно, в творчестве некоторых азербайджанских мастеров, или в целом в исследованиях, посвященным общим проблемам национальной поэзии, встречаются похожие факты. Именно этот факт в вопросах литературных стилей мешает устранить некоторые спорные моменты.

Поиски поэтических стилей в азербайджанской поэзии периода независимости вызывает интерес с точки зрения интенсивности, сопровождающихся богатством красок в поэтических образах.

Исследовательский период азербайджанской поэзии привлекает своей колоритностью. За «хаотичностью стиля» стоят важные факторы. Как отмечалось выше, в

период советской власти цензура регулировала не только тему, идею, проблематику, но и направляла аспекты эстетической формы.

Вот почему в те годы сопротивление поисков стиля было естественным и неизбежным.

Замена системы стиля, переход анонимного к нормативно-индивидуальному, после к индивидуальному происходило не только из имманент-эстетических закономерностей литературы и в основном из-за проблем, накопившихся в определенный период социального развития. Старый стиль не мог отразить красочность и сложность литературы. Именно в этот период литературного развития старая система литературных ценностей ломается и зарождается новая.

В исследованиях поэтического стиля еще имеют место противоречивые отношения. Некоторые исследователи считают неудовлетворительным индивидуальный характер стиля в контексте всего литературного процесса.

До установления независимости в Азербайджане в некоторых исследованиях можно было встретить интересные высказывания. Например, в монографии «Поэзия в свете нового мышления» литературного критика М. Мамедова имеются следующие высказывания: «В общем в стихах существуют 3 основных стиля: этический, лирический и сатирический».

Литературных критик, черпающий свои высказывания из независимых наблюдений, допускает серьезную ошибку. Прежде всего, это не голословные стили, а синтез направлений, что упустил автор в своем высказывании.

В XX столетии в исследованиях азербайджанской поэзии стили можно классифицировать следующим образом:

- а) лирико-реалистический стиль;
- б) лирико-романтический стиль
- в) сатирический стиль.

Традиционными стилями – реалистическим, романтическим (другие стили не учтены)

По-нашему мнению, с точки зрения стиля Азербайджанскую поэзию можно классифицировать следующим образом:

- а) лиро-этическая
- б) лиро-философская
- в) лиро-метафорическая
- г) лирико-публицистическая
- д) сатирическая

Выводы и перспектива. Надо заметить, что это только условная классификация. Эти стили признает меньшая часть литераторов, и это еще раз подтверждает условность данной классификации.

Однако за любой условностью кроется упрощенное теоретическое понимание литературного процесса, что неизбежно влечет за собой ошибочное мнение. В поэзии современного Азербайджана с точки зрения стилей достаточно серьезной проблемой являются совершенно естественные противоречивые высказывания. В современной азербайджанской литературной критике и литературоведении отдельных

мастеров слова проблемы стиля периода Независимости нашли свое научное подтверждение.

Несмотря на то, что эти исследования опираются на творчество конкретной литературной личности, отражают литературный процесс» в определенной степени вносят ясность и побуждают интерес к данной теме.

Литература

1. Абдулла-заде А. Поэты и их пути (творческие стили в Азербайджанской литературе) / Абдулла-заде Ариф. – Баку: Элм, 1984. – 224 с.
2. Алышанлы А. Эстетическая память слова / Алышанлы А. – Баку: Элм, 1994. – 228 с.
3. Гаджиев А. Теория литературы / Гаджиев А. – Баку: Мутарджим, 1996. – 376 с.
4. Газиоглы Г. Индивидуальный стиль форм поэтического развития // Историческая поэтика азербайджанской литературы. II книга / Газиоглы Г. – Баку: Элм, 2006. – С. 71-104
5. Гасымов Г. Художественные стандарты / Гасымов Г. – Баку: АПИ, 1990. – 88 с.
6. Гахраманлы Н. Известные и неизвестные стили / Гахраманлы Н. // Улдуз, 1997. – №1. – С. 91-93
7. Мамедов М. Поэзия в свете нового мышления / Мамедов М. – Баку: Язычы, 1990. – 176 с.
8. Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы / Храпченко М. Б. – Москва: Советский писатель, 1975. – 408 с.

Абдулгасанли Т. Пошук стилю Азербайджанської поезії періоду незалежності / Т. Абдулгасанли // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2013. – Т. 26 (65), № 1, ч. 1. – С. 188–191.

У статті розглядається проблема стилів поетичних творів періоду Незалежності 1991 – 2005. До досліджуваної роботи залучаються приклади, взяті з творів найвідоміших азербайджанських поетів.

Ключові слова: азербайджанська література, період незалежності, поет

Abdulgasanly T. Method problems of Azerbaijan independent poetry / T. Abdulgasanly // Scientific Notes of Taurida V. I. Vernadsky National University. – Series: Philology. Social communications. – 2013. – Vol. 26 (65), No 1, part 1. – P. 188–191.

In the article on considering the method problem of poetry in Azerbaijan's independence period there have been noted all of poetic properties of poems in that period. The method problem of 1991-2005 years poetry are not involved in this research work.

Key words: Azerbaijan, independent poetry, poet

Поступила в редакцію 01.03.2013 г.