

УДК 811.161.1'42

## ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ-ПИСАТЕЛЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АФОРИСТИКИ

*Туранина Н.А.*

*Белгородский государственный университет, г. Белгород, Россия*

*В статье раскрывается специфика образа автора, языковой личности через его язык.*

**Ключевые слова:** *Токарева, афоризм, языковая личность, образ автора, словарь.*

Исследование человеческого фактора в языке, языковой личности тесно связано с проблемой изучения и описания картины мира, которая выражает специфику человека, его взаимоотношения с миром в целом, его существования в центре Вселенной, согласно антропометрическому принципу «Человек – мера всех вещей». Антропоцентричность картины мира носителя языка проявляется в его представлениях об окружающей действительности, этот принцип нашел отражение в лексической системе языка, стал основным принципом современных исследований, рассматривающих языковые явления в диаде «Язык – человек».

*Исследования* последних лет (М.М. Бахтин, А.Н. Васильева, А. Вежбицкая, Ю.Н. Караулова) подтвердили важность и *актуальность* проблемы познания личности автора через специфику его языка. Однако совсем немного работ, делающих акцент на современной женской прозе, которая является особым явлением русской культуры.

*Целью* нашей работы является представление языковой личности писателя В. Токаревой, проблематики ее произведений на основе анализа афоризмов. *Задачей* статьи является описание основных направлений афористики писателя.

Современная женская литература дает нам представление о картине мира писателя, помогает постичь специфику языковой личности женщины-писателя, особый интерес в этом плане представляют произведения В. Токаревой, особенно ее афористика. Для В. Токаревой афоризм становится универсальным способом создания авторского образа мира, наполненного яркой лиричностью и глубоким философским содержанием, ключевым средством решения эстетических и мировоззренческих задач. Мастерство в обобщении, извлечении из действительности основного и типичного, умение выразить обобщенный материал в немногих словах, компактно – отличительная черта прозы В. Токаревой. Афоризмы писательницы глубоки в своих суждениях, богаты по тематике, метки и красочны, что обуславливает их эмоциональную действенность. Сами же высказывания настолько удачно вплетены в канву повествования, что читатель не всегда выделяет

их из текста, поражаясь лишь глубине мыслей и оригинальности изложения. Афоризмы Викторией Токаревой представляют собой сгусток человеческой мудрости и влияют на нас отнюдь не только оригинальной формой, но и глубокой внутренней правдой: *Первый – один. Как Жанна д'Арк или Михаил Кутузов. А всё остальное войско – вторые. Один, даже если он первый – ничего не сделает. Мир наполнен вторыми (Одна из многих); Люди делятся не на хороших и плохих, а на своих и чужих (Птица счастья)*. Афоризмы В. Токаревой – это осмысление старых, но важных истин, которые порой забыты или, наоборот, настолько привычны, что их перестали замечать: *Любят не только хороших, любят всяких (Уик-Энд);...судьба помогает и даёт тогда, когда ты от неё уже ничего не ждёшь. Вот когда тебе становится всё равно, она говорит: «На!» (Перелом)*. Эти истины обретают современный оригинальный словесный портрет, мысль, содержащаяся в них, привлекает внимание и закрепляет её в памяти читателя:... *сорокалетние тоже могут быть любимыми и любить сами. И... на станции "Любовь" стоят самые разные поезда (Ни сыну, ни жене, ни брату)*. Тематика афоризмов В. Токаревой отражает «вечные» проблемы, афористические высказывания писательницы освещают различные стороны человеческой личности. В них важнейшие для человека вопросы о смысле жизни, о счастье и несчастье, о жизни и смерти, об искусстве, о быстротекущем времени, о самосовершенствовании. Именно человек с его неповторимой индивидуальностью, сложным внутренним миром и непрерывными духовными исканиями в центре внимания в афоризмах В. Токаревой. Человек – центр мироздания. Афоризмы помогают раскрыть взаимоотношения человека и социума, человека и природы, человека и культуры.

Особенностью афоризмов В. Токаревой является их логичность, компактность, хотя встречаются афоризмы с неожиданными выводами, не совпадающими с общепринятым мнением: *Полный разрыв – это тоже отношения. (Почём килограмм славы); Наша жизнь – это не только то, что мы сделали. Но и то, что не сделали: не пошли на зов любви, не вспахали грядку под огурцы, не родили ребёнка (Почём килограмм славы)*.

Семантика афоризмов поражает разнообразием и оригинальностью. Более того, некоторые высказывания передают противоположные суждения. *Судьба не любит, когда от неё что-то очень требуют. Судьба любит, когда ей предоставляют право выбора (Длинный день) – Судьба не любит, когда ОЧЕНЬ хотят (Перелом) – Нельзя хотеть ОЧЕНЬ, судьба не любит (Система собак)*. Приведённые афоризмы не содержат противоречащих друг другу мнений. В то время как афоризм *Чтобы добиться в жизни успеха, надо уметь хотеть. Желать страстно (Где ничего не положено)* выражает противоположное суждение. Или другие примеры: *Страдания иссушают душу (Между небом и землёй) – Страдания формируют душу (Между небом и землёй) –...одни страдания заставляют душу трудиться и созидать... (Звезда в тумане)*. В различных произведениях В. Токаревой встречаются тождественные афоризмы: *Если любишь человека, надо жить его интересами (Инструктор по плаванию) – Осуществлённая мечта – уже не мечта (Северный приют), (О том, чего не было)*. Можно выделить афоризмы, выражающие один смысл, различные по структуре: *Старость надо готовить смолоду. Она является*

*быстрее, чем вы думаете (Стрелец) – Старость смолоду готовить надо. А потом поздно будет (Центр памяти).* Порой такие афоризмы переосмысливаются, получают дополнительные разъяснения: *Люди делятся не на хороших и плохих. А на своих и чужих (Птица счастья) – Книги делятся не на «хорошие» и «плохие», а на свои и не свои. Как дети. Свои – нравятся, а не свои – оставляют равнодушной, хоть все вокруг находятся от восторга (Одна из многих).*

Афоризмы В. Токаревой содержат в себе ссылки на другие тексты или явления культуры, проявляющиеся в более или менее узнаваемых формах. Именно интертекстуальные отсылки в этих высказываниях способствуют более полному раскрытию информации в силу своей значимости для интерпретации всего афоризма. Особый интерес вызывают интертекстуальные включения, представляющие собой трансформацию пословиц и фразеологизмов: *Сплетни заменяют людям творчество, когда у них нет настоящего. В пустой жизни и драка – событие. На пустом лице и царापина – украшение. Обыватели не любят выдающихся над ними и стремятся принизить, пригнуть до своего уровня (Сентиментальное путешествие); Сплетни заменяют людям творчество, когда у них нет настоящего. Когда их жизнь пуста (Лошади с крыльями).* В этих текстах В. Токаревой использованы высказывания, представляющие собой пословицы, которые являются элементами фольклора русского народа, что говорит об общезначимости утверждения, содержащегося в афоризме. В. Токарева прибегает к цитированию пословиц, которые по сути представляют собой конгломерат народной мудрости. Вследствие возникающей при этом параллели при интерпретации данного афоризма у читателя возникают определённые установки, согласующиеся с его ментальным статусом личности, воспитанной на примерах родственного ему фольклора. Таким образом, культурно значимые явления предшествующей среды оказывают влияние на семантическое значение всего афористического текста, обогащая его новыми смыслами, привнесёнными творческой личностью автора. Весь афористический материал В. Токаревой можно представить по следующим разделам:

## **1. Современный человек и нравственно-философские ценности**

### **1.1. Истина, правда**

- ... если врать в мелочах, по инерции соврётся и в главном (День без вранья)
- ... за пределами жизни есть истина куда вернее и важнее всего, что может дать тело (Антон, надень ботинки!)
- ... нельзя найти окончательной истины (Лошади с крыльями)
- ... трудно провести грань между правдой и сплетней (Пять фигур на постаменте)
- Говорить правду можно только в том случае, если живёшь по правде (День без вранья)
- Есть много правд: правда любовной вспышки, когда человек слепнет, и правда прозревшего (Стрелец)
- Истина – в незнании истины (Лошади с крыльями)
- Кто не прав, тот не живёт (Сказать – не сказать)

- Людям совершенно не обязательно заранее знать плохую правду. Плохая правда придет сама и о себе заявит. Людям надо подкармливать надежду (Старая собака)

- Можно показывать фокусы на сцене, а в жизни показывать фокусы нельзя (Закон сохранения)

- Очень часто рациональное кроется в иррациональном (Розовые розы)

- Слухи живут отдельно от людей и не имеют к ним никакого отношения (Закон сохранения)

- Чего нет, в том и истина (Лошади с крыльями)

- Человеку свойственно чувствовать себя правым (Сказать – не сказать)

### **1.2. Искусство**

- В искусстве главное – чувство меры (Стрелец)

- Вся эта культура, которую придумало человечество, – надстройка. А базис – сам человек, его биология и инстинкты (Одна из многих)

- Жизнь залавливает человеческое, а музыка достаёт (Сказать – не сказать)

- Искусство и вдохновение меняют человека (Неромантичный человек)

- Кинематограф действует вширь. Вглубь действует проза (Всё нормально, всё хорошо)

- Книги делятся не на «хорошие» и «плохие», а на свои и не свои. Как дети (Одна из многих)

- Музыка – это высшее из искусств, потому что она не конкретна, музыка и любовь должны быть вне слов. Во всяком случае – вне вопросов (Между небом и землёй)

- Музыка объединяет души в одну (Лиловый костюм)

- От хорошей музыки в человеке поднимается человеческое (Сказать – не сказать)

- Среди произведений искусства люди должны выглядеть соответственно (Стрелец)

### **1.3. Добро и зло**

- ... Люди больше замечают зло, а добро считают чем-то само собой разумеющимся. Как солнце на небе (Сентиментальное путешествие)

- Воры, по всей вероятности, необходимы в общем вареве жизни – для того, чтобы люди умели отличить Добро от Зла, ценить одно и противостоять другому (Плохое настроение)

- Добро порождает добро. Так же, как зло высекает зло (Ни сыну, ни жене, ни брату)

- Добрые дела имеют особенность: можно сто раз сделать для человека, один раз не сделаешь – и ты враг (Сказать – не сказать)

- Душа питается от доброты. От безоглядности (Лиловый костюм)

- Зло, которое вырабатывает человек, опускается на его же собственную голову (Я есть)

- Злые силы так же сильны, как и добрые. Бог и дьявол – равновеликие соперники (Свиньяча победа)

- Милость угодна Богу, как творчество, как любовь (Стрелец)
- Человек – это маленькая энергостанция. Может вырабатывать добро, а может зло (Я есть)

Разнообразие тематики произведений В. Токаревой позволяет сделать *вывод* о том, что язык автора является богатым, экспрессивным, образным.

*Перспективой* дальнейшей работы может быть анализ других образных средств писателя и сопоставление с авторами различных периодов русской прозы.

### Список литературы

1. Туралина Н.А. Словарь афоризмов Виктории Токаревой / Н.А. Туралина, Л.В. Коротенко. – Белгород: ЛитКараВан, 2008. – 72с.

*Туралина Н.А. Мовна особистість жінки-письменника крізь призму афористики // Ученіє записки Тавричеського національного університета ім. В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2011. – Т.24 (63). – №2. Частина 1. – С.472-476.*

*У статті розкрита специфіка образу письменника, мовної особистості за допомогою його мови.*

**Ключові слова:** Токарева, афоризм, мовна особистість, образ автора, словник.

*Turanina N. A. Linguistic identity, women writers through the prism of aphoristics // Uchenye zapiski Tavricheskogo Natsionalnogo Universiteta im. V.I. Vernadskogo. Series «Filology. Social communicatios». – 2011. – V.24 (63). – №2. Part 1. – P.472-476.*

*The article reveals the specifics of the image of the author's linguistic identity through its language is aphoristics, reflecting the characteristic features of the writer.*

**Key words:** Tokareva, aphorism, linguistic identity, the image of the author's vocabulary.

*Поступила в редакцію 15.04.2011 г.*