

УДК 811.35

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО ЦУРАИНСКОГО ГОВОРА ДАРГИНСКОГО ЯЗЫКА

Ильясов М.В.

*Дагестанский государственный педагогический университет, г.Махачкала,
Республика Дагестан, Россия*

В данной статье рассматривается вопрос категории падежа имени существительного цураинского говора в сравнении с даргинским литературным языком. Подробно описаны способы образования общих и местных падежей на материале говора.

Ключевые слова: даргинский, литературный, язык, говор, падеж, склонение, аффикс, общие падежи, местные падежи.

Постановка проблемы. Если провести краткий экскурс в историю решения вопроса о количестве падежей в даргинском языке и его диалектах, то нам необходимо в этой связи остановиться на идеях и решениях по данному вопросу исследователей даргинского языка: П.К. Услара, Л.И. Жиркова, С.Л. Быховской, С.Н. Абдуллаева, Ш.Г. Гаприндашвили, М.-С.М. Мусаева и др., поскольку в решении вопроса о количестве падежей в этом языке все они расходятся друг с другом во мнении. К падежам «первой категории» П.К. Услар относит 8 падежей: именительный, уподобительный, тождественный, уступающий, творительный, родительный и дательный. П.К. Услар устанавливает 26 падежей, 8 из которых являются падежами, обозначающими «отвлеченные отношения», а 18 – падежами, выражающими «относительное положение в пространстве», т.е. местными. Профессор Л.И. Жирков в своей «Грамматике даргинского языка» в даргинском языке выделяет 14 падежей, 4 из которых являются отвлеченными, т.е. общелогическими, а 10 – местными и выражает сомнение о падежном характере форм с частицами *-цад*, *-гъуна*, *-ван* и *-чиб* [4, с. 36]. По мнению З.Г. Абдуллаева, «разногласия Услара и Жиркова по вопросу о количестве падежей в основном заключаются в следующем: окончания *-ши* и *-у* Услар рассматривает как послеслоги, а *-бит*, *-сад*, *-сед*, *-хъад* – как падежные окончания, а Жирков – наоборот, т.е. *-ши* и *-у* он относит к падежным окончаниям, а *-бит*, *-ад*, *-хъад* – в область послеслогов» [2, с. 44].

В статье «Имя существительное в даргинском литературном языке» С.Л. Быховская систему даргинского склонения характеризует следующим образом: «Склонение в даргинском литературном языке имеет семь падежей «грамматических» или «абстрактных отношений» и двенадцать падежей локальных» [3, с. 23]. В системе даргинского склонения С.Л. Быховская устанавливает 19 падежей, семь из которых являются «грамматическими», а двенадцать – местными, входящими в три серии. К местным падежам она относит и падеж на *-кад*.

Из восьми падежей Услара Быховская отрицает четыре, но, в отличие от Услара и Жиркова, вводит три новых падежа: совместный, предметный и орудный.

С.Н. Абдуллаев в своей «Грамматике даргинского языка» о системе падежей в даргинском языке пишет: «В акушинском языке существует семь общих падежей и сверх того местных падежей двенадцать. Всего в даргинской системе склонения надо считать 19 падежей» [1, с. 102].

Общие падежи – это: именительный, родительный, эргативный, дательный, совместный, предметный и орудный. Местные падежи: 1) направительные на *-чи*, *-зи*, *-хIи (-гIи)* и *-у* «выражающие предмет или место, к которому направлено действие, а также время, до которого продолжалось (или будет длиться действие»); 2) местные – «образуются от каждого из перечисленных направительных падежей посредством прибавления классного показателя, согласуемого по классу с тем предметом, который где-нибудь помещается, пребывает. Эти падежи выражают местонахождение предмета, место или время события или действия» [1, с. 110]. Они суть формы на *-чиб*, *-зиб*, *-хIиб (-гIиб)*, *-уб*; 3) исходные – «образуются от местных падежей прибавлением суффикса *-ад*, т.е. *-ибад*, *-зибад*, *-гIибад*, *-убад*. Они выражают предмет, место и время, от которого что-либо удаляется или с которого начинают действие» [1, с. 110].

Для решения вопроса о системе склонения в языках и диалектах важную роль играет наличие определенно установленных типов склонения.

Имена существительные в именительном падеже в цураинском говоре не имеют окончания. Большинство косвенных падежей образуется от этого падежа. Наблюдается разнообразие способов образования форм косвенных падежей: часть имен образует косвенные падежи прямо от именительного падежа, другая, большая часть, образует от эргатива (или так называемой косвенной основы). В цураинском говоре нет 1-го склонения с окончанием *-ни*. Поэтому все существительные литературного языка с окончанием в эргативном падеже на *-ни* в говоре склоняются с окончанием на *-ли*, ср.:

Цураинский говор	Лит. язык эрг. падеж:	
<i>уцили</i>	<i>узини</i>	«брат»
<i>руцили</i>	<i>рузини</i>	«сестра»
<i>унрали</i>	<i>урани</i>	«сосед»

Аффикс *-й* в эргативе принимает слова с исходом на [л] и [н] или слова с последним слогом на *-да*, например:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>хьунуй</i>	<i>хьунуй</i>	«жена»
<i>мургуй</i>	<i>муруй</i>	«муж»
<i>букIуй</i>	<i>букIуй</i>	«чабан»

Большинство имен существительных цураинского говора в родительном падеже имеет форматив *-ла*:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>мухIлила</i>	<i>мухIлила</i>	«рта»
<i>наьхъла</i>	<i>наькъла</i>	«руки»

Следует отметить, что отдельные имена существительные, имеющие в косвенной основе (эргативе) аффикс *-й*, в родительном падеже оформляются вместо *-ла* его кратким вариантом *-а* (без согласного компонента [л]), Ср.:

**КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
ЦУРАИНСКОГО ГОВОРА ДАРГИНСКОГО ЯЗЫКА**

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>хъхъа, къваъ</i>	<i>хъа, къаъ</i>	«дома, коровы»
<i>хIяйва</i>	<i>хIяйва</i>	«животного»

Дательный падеж в цураинском говоре, как и в литературном языке, образуется прибавлением аффикса *-с* к форме эргатива. Например:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>хъунуйс</i>	<i>хъунуйс</i>	«жене»
<i>букIуйс</i>	<i>букIуйс</i>	«чабану»

Совместный падеж в цураинском говоре оформляется с помощью аффикса *-чули* вместо *-чил* литературного языка, ср.:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>адимичули</i>	<i>адамличил</i>	«с человеком»
<i>дармайчули</i>	<i>дармайчил</i>	«с лекарством»

Предметный падеж выражает предмет, о котором говорят, думают или заботятся. В цураинском говоре предметный падеж оформляется с помощью аффикса *-чилла* (с удвоенным [л]) вместо *-чила* (где один [л]) литературного языка. Например:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>дармайчилла</i>	<i>дармайчила</i>	«о лекарстве»
<i>букIуйчилла</i>	<i>букIуйчила</i>	«о чабане»
<i>адимичилла</i>	<i>адамличила</i>	«о человеке»

Орудный падеж выражает причину или средство. Падеж этот своими функциями примыкает к эргативу и к совместному падежу, будучи также близким к творительному падежу русского языка. В цураинском говоре, как и в литературном языке, этот падеж имеет форматив *-чибли*, ср.:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>рурсичибли</i>	<i>рурсичибли</i>	«девушкой»
<i>букIуйчибли</i>	<i>букIуйчибли</i>	«чабаном»
<i>адимичибли</i>	<i>адамличибли</i>	«человеком»

Образование местных падежей. Аффиксы местных падежей в говоре в основном совпадают с аффиксами литературного языка. Направительные падежи выражают предмет или место, к которому направлено действие, а также время, до которого продолжалось (или будет длиться) действие.

При показателе *-чи* в цураинском говоре, как и в литературном языке, направительный падеж имеет два значения: «к.....» и «на.....», т.е. здесь выражается локализация около предмета, у предмета, или на предмете, на поверхности. Приведем примеры:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>шулличи</i>	<i>шурличи</i>	«к булыжнику»
<i>букIуйчи</i>	<i>букIуйчи</i>	«на чабана»

В цураинском говоре представлен и аффикс *-чу* направительного падежа, отсутствующий в литературном языке. Данный аффикс выступает в значении «к чему – или кому-либо». Приведем примеры:

Цураинский говор	Лит. язык	
<i>хъунуйчу</i>	<i>хъунуйчи</i>	«к жене»
<i>ургъуличу</i>	<i>урхъуличи</i>	«к морю»

Существительное *дарх1а* «мальчик» – лит. *дурх1я* в местном (направительном) падеже в говоре имеет параллельные формы с аффиксами *-чи* и *-чу*, ср.: *дарх1ачу* – *дарх1ачи* – лит. *дурх1ячи* «к мальчику».

Вместо литературного *-зи* в значении «в, к кому, чему-нибудь, за что и т.д.» в говоре функционирует *-ци*, например:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>аттаци</i>	<i>дудешилизи</i>	«отцу»
<i>т1айци</i>	<i>т1айзи</i>	«к столбу»
<i>абаци</i>	<i>нешилизи</i>	«маме»

В цураинском говоре формант *г1е* (лит. *г1и*) выражает предмет или место, в замкнутое, пустотелое пространство которого направлено действие.

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>хъайг1е</i>	<i>хъайг1и</i>	«в дом, домой»
<i>цалиг1е</i>	<i>цалиг1и</i>	«к огню»
<i>тукейг1е</i>	<i>тукейг1и</i>	«в магазин»

Направительный падеж на *-у* выражает предмет, под который направляется действие. Приведем примеры:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>бурушлиу</i>	<i>бурушлиу</i>	«под матрац»
<i>бик1лау</i>	<i>бек1лиу</i>	«под голову»
<i>ккалкау</i>	<i>галгалу</i>	«под дерево»

Местные падежи, отвечающие на вопрос *чина?* «где?», образуются от каждого из перечисленных направительных падежей посредством прибавления классного показателя, согласующегося по классу с тем предметом, который где-нибудь помещается, прибывает. Эти падежи выражают местонахождение предмета, место или время события или действия.

а) Падеж покоя на *-чиб* в цураинском говоре, как и в литературном языке, образуется от формы направительного падежа и показывает местонахождение предмета в покое на поверхности другого предмета. Например:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>шайчиб</i>	<i>шайчиб</i>	«на той стороне»
<i>бик1личиб</i>	<i>бек1личиб</i>	«на голове»
<i>ванзаличиб</i>	<i>ванзаличиб</i>	«на земле»

б) Падеж покоя на *-циб*. В противовес литературному аффиксу *-зиб* в говоре в падеже покоя многие имена существительные принимают *-циб*.

Соответствие, как известно, вызвано переходом исконного [з] в [цц] в говоре. Падеж покоя на *-циб* показывает местонахождение предмета в покое, а также и во временном значении. Например:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>къианьдихълициб</i>	<i>къиандешлизиб</i>	«под гнетом»
<i>дуслициб</i>	<i>дуслизиб</i>	«в этом году»
<i>шкулалициб</i>	<i>школализиб</i>	«в школе»

в) Падеж покоя на *-г1еб* показывает местонахождение предмета в покое около другого предмета, рядом с другим предметом. Например:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>ц1алиг1еб</i>	<i>ц1алиг1иб</i>	«у огня»
<i>усталиг1еб</i>	<i>усталиг1иб</i>	«мастера»

Падеж покоя на *-гIеб* может выступать в функции косвенного дополнения. Отправительные падежи в говоре образуются идентично с литературным языком – путем прибавления к каждой из форм направительных падежей флексий *-баьхI*, *-чубаьхI*, *-цицабаьхI*, *-гIебаьхI*. Все эти падежи выражают направление, отправление предмета в определенную сторону другого предмета, но без обязательного прибытия в указанное место. Например:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>цIалигIебаьхI</i>	<i>цIалигIибаьхI</i>	«в сторону огня»
<i>хIаьбрацицабаьхI</i>	<i>хIаьбразибаьхI</i>	«в сторону кладбища»
<i>икуллицицабаьхI</i>	<i>иколализибаьхI</i>	«в сторону школы»

Исходный падеж в говоре оформляется с помощью аффиксов *-ат*, *-ит*, *-ет* вместо *-ад* литературного языка, ср.:

<i>Цураинский говор</i>	<i>Лит. язык</i>	
<i>иичират</i>	<i>иичирад</i>	«из воды»
<i>хъайгIет</i>	<i>хъуливад</i>	«из дома»
<i>шагъарлицит</i>	<i>шагъарлизивад</i>	«из города»

Выводы и перспектива. Имена в исходном падеже выражают предмет, место или время, от которого что-либо удаляется или с которого начинают действие.

Список литературы

1. Абдуллаев С.Н. Грамматика даргинского языка (фонетика и морфология) / С.Н. Абдуллаев. – Махачкала, 1954.
2. Абдуллаев З.Г. Даргинский язык / З.Г. Абдуллаев. – Т. II.: Морфология. – М., 1993.
3. Быховская С.Л. Пережитки инклюзива и эксклюзива в даргинских диалектах / С.Л. Быховская // Язык и мышление. – М.-Л., 1940. – Т.9.
4. Жирков Л.И. Грамматика даргинского языка / Л.И. Жирков – М., 1926.
5. Услар П.К. Этнография Кавказа / П.К. Услар // Языкознание. – V. Хюркилинский язык. – Тифлис, 1982.

Льясов М.В. Категорія відмінку іменника цураїнської говірки даргинської мови // Ученіе запіскі Таврічеського національного університета ім. В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2011. – Т.24 (63). – №2. Частина I. – С.89-93.

У даній статті розглядається питання категорії відмінку іменника цураїнської говірки в порівнянні з даргинською літературною мовою. Докладно описані способи утворення загальних і місцевих відмінків на матеріалі говірки.

Ключові слова: даргинська літературна мова, говірка, відмінок, афікс, загальні відмінки, місцеві відмінки.

Ilyasov M. V. Category of case noun of Tsurainsks dialect of Dargwa language // Uchenye zapiski Tavricheskogo Natsionalnogo Universiteta im. V.I. Vernadskogo. Series «Filology. Social communicatios». – 2011. – V.24 (63). – №2. Part 1. – P.89-93.

This article discusses the category of case noun of tsurainskes dialect in comparison with Dargwa literary language. Described in detail how the general education and local cases in the material contract.

Key words: Darghin, literature, language, accent, case, declension, affix the general case which local cases.

Поступила в редакцію 02.03.2011 г.